



”

Kino jest sztuką międzynarodową,
nieznającą granic

”

Jerzy Hoffman

ambasador festiwalu



Gustaw Marek Brzezin

Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Warmia i Mazury stają się ważnym miejscem na filmowej mapie Polski. Po wielu latach starań powstał u nas Regionalny Fundusz Filmowy. W tym roku przyznał on dotację finansową na wsparcie czterech produkcji filmowych – trzech dokumentów i jednej fabuły. Film fabularny „Cicha noc” w reżyserii Piotra Domalewskiego święcił triumfy podczas 42. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Pierwsza dofinansowana przez samorząd produkcja zdobyła Złote Lwy! Nie mogło być lepiej!

Mamy za sobą niezwykle udaną I edycję Arena Festival Film&Music, zorganizowaną w przestrzeni hal EXPO Mazury w Ostródzie. Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie z udziałem naszej Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej organizuje przeglądy filmowe Blue Box. No i mamy naszą sztandarową imprezę - 4. edycję WAMA Film Festival.

Otwartość – to hasło i temat przewodni tegorocznej edycji WAMA Film Festival.

Przez wieki Polska uchodziła za kraj wielkiej otwartości. Nic dziwnego, że przed wiekami prześladowani z całej Europy właśnie tutaj szukali nowego miejsca na ziemi i znajdowali schronienie. Panowała otwartość, a ludzie byli gotowi na przyjęcie nowych współobywateli, nowych idei i propozycji.

Dokąd zawiodły nas ścieżki współczesnie? Warto się nad tym zastanowić, podjąć wysiłek, poszukać refleksji, jakie lekcje wyciągamy z doświadczeń pokoleń, które żyły tu przed nami. Czwarta odsłona naszego filmowego wydarzenia jest doskonałą okazją do skonfrontowania się nie tylko z historią i współczesnością, ale także z własnymi poglądami, niepokojami, nawet demonami. Kto wie, może ten „obcy” okaże się bliższy, niż nam się dotąd wydawało.



Marcin Kot Bastkowski

Dyrektor Festiwalu

Jako rodowity Mazur w dojrzałym wieku zdałem sobie sprawę, że losy mazurskiej ziemi są na tyle skomplikowane, że warto je poznać i o nich rozmawiać. W takim kontekście narodził się WAMA Film Festival, którego tematem przewodnim jest wielokulturowość. Przy poprzedniej edycji zwracaliśmy szczególną uwagę na tożsamość, która bywa zarówno posagiem jak i przekleństwem. W tym roku podkreślamy, że bez otwartości trudno przyjąć lub zrozumieć wielokulturowość i różnorodną tożsamość. Jedni boją się inności, drudzy z ufnością i ciekawością ją przyjmują. Jedni i drudzy są na siebie wzajemnie zamknięci. Na WAMA Film Festival podejmujemy trudne tematy. Przyjdź, otwórz się na filmy, otwórz się na dyskusję, otwórz się na ludzi.

Festiwal to doskonała okazja, aby poznać inne światy. W Konkursie Głównym pokażemy dziewięć filmów pełnometrażowych, których akcja geograficznie jest zlokalizowana od Azji po Amerykę, od Afryki po Skandynawię. To filmy powstałe w wyniku międzynarodowej koprodukcji i skupione na szczególnie istotnych problemach współczesności. Jednocześnie w większości nie miały jeszcze dystrybucji w Polsce. Oцени je jury pod przewodnictwem Janusza Zaorskiego. Widzowie wybiorą swój ulubiony film, który otrzyma nagrodę publiczności.

Osobiście cieszy mnie, że temat wielokulturowości jest ważny dla twórców zaczynających swoją artystyczną drogę, których prace zobaczymy w Konkursie Filmów Krótkich. Najwyraźniej potrzeba opowiadania takich historii wynika z czasów, w których żyjemy. Zaprezentowanych zostanie kilkanaście krótkich fabułek, dokumentów i animacji. Filmy ocenią dwa składy jurorskie. Jury Mniejszości Kulturowych składające się z reprezentantów ziemi warmińsko-mazurskiej zdecyduje o wyróżnieniu dla filmu, który najlepiej podejmuje temat wielokulturowości. Nagroda Główna w tym konkursie zostanie przyznana przez jury, któremu będzie przewodniczył Piotr Trzaskalski. Ci sami jurorzy wyróżnią twórców nominacjami do corocznych nagród Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego. Szczególnie miło jest nam gościć twórców filmów krótkometrażowych, którzy z roku na rok coraz liczniej odwiedzają warmińsko-mazurski festiwal.

Jednym z bardzo mocnych punktów tegorocznej edycji WAMA Film Festival jest pokaz specjalny filmu dokumentalnego Piotra Stasika „Opera o Polsce”. Po pokazie odbędzie się dyskusja z udziałem dwóch krytyków filmowych i publicystów - Łukasza Adamskiego (tygodnik wPolityce) i Jakuba Majmurka (Krytyka Polityczna, Gazeta Wyborcza). W programie festiwalu znajdują się również międzynarodowe konferencje, spotkania branżowe i warsztaty oraz sekcja poświęcona najmłodszym widzom. Ceremonię finałową, na której zostaną wręczone nagrody czwartej edycji WAMA Film Festival, uświetni recital Zbigniewa Zamachowskiego.

Dziękuję wolontariuszom za poświęcony czas, partnerom za wspólną pracę, mediom za dobre słowo, mecenasom za wsparcie finansowe. Specjalne podziękowania kieruję do marszałka województwa warmińsko-mazurskiego Gustawa Marka Brzezina za osobiste zaangażowanie w realizację WAMA Film Festival.



Maciej Dominiak

Producent Festiwalu

WAMA Film Festival konsekwentnie buduje swoją pozycję jako platforma spotkań, wymiany doświadczeń i dyskusji. Niezwykle ważnym aspektem każdej edycji imprezy jest edukacja filmowa. W roku 2017 projekcjom filmowym towarzyszyć będą już po raz trzeci Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe, międzynarodowe szkolenia i spotkania branżowe realizowane w ramach projektu „INTERFILMLAB” oraz innowacyjny projekt „VIEW - Video Essay Workshops” - czyli spotkania młodych krytyków filmowych z Francji, Litwy, Polski i Ukrainy. W przeciwieństwie do poprzednich edycji festiwalu, w trakcie których program wydarzeń edukacyjnych skupiony był wokół praktycznej strony realizacji i produkcji filmowej, tegoroczny festiwal skoncentrowany będzie wokół zagadnień związanych z analizą dzieła filmowego oraz zgłębianiem nowatorskich form, takich jak video-esej i video-recenzja. Uczestnicy festiwalowych warsztatów i paneli dyskusyjnych będą mieli możliwość spotkania z czołowymi polskimi krytykami i publicystami filmowymi. Na festiwalu będziemy gościć m.in.: Joannę Sławińską, dr Annę Wróblewską, prof. Marcina Adamczaka, Łukasza Adamskiego, Piotra Czerkawskiego, Grzegorza Fortunę, Błażeja Hrapkowicza, Jakuba Majmurka oraz dr Jakuba Mikurdę. Doświadczeni znawcy kina podzielą się swoją wiedzą i opiniami z uczestnikami warsztatów filmowych oraz festiwalową publicznością. Niezwykle cieszy mnie fakt, że festiwal z każdym kolejnym rokiem zyskuje nowy, wartościowy wymiar, rozwija nowe pola działania oraz pozyskuje kolejnych cennych partnerów i ekspertów. Mam też oczywiście świadomość, że dla szerokiej publiczności festiwalowej największe znaczenie ma udział w projekcjach filmowych. Warto jednak pamiętać, że to właśnie liczne wydarzenia towarzyszące - warsztaty, spotkania i dyskusje - budują festiwalową atmosferę, przyciągają na nasz festiwal zacnych gości ze środowiska filmowego, wychowują kolejną generację świadomych wartościowego kina widzów oraz kreują niepowtarzalny klimat WAMA Film Festival.



Erasmus+

Zmienia życie, otwiera umysły

ORGANIZATORZY

mecenat główny

Samorząd Województwa
Warmińsko-Mazurskiego
Program Unii Europejskiej ERASMUS+

Projekt współfinansowany ze środków Samorządu Województwa
Warmińsko-Mazurskiego
„VIEW - Video Essay Workshops” - projekt realizowany przy wsparciu
programu Unii Europejskiej ERASMUS+

współfinansowanie

Polski Instytut Sztuki Filmowej

finansowanie wydarzeń branżowych

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt „INTERFILMLAB - edukacja na rzecz zwiększenia konkurencyjności i możliwości eksportowych polskiego przemysłu filmowego” zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

finansowanie działań edukacyjnych

Polsko-Ukraińska Rada Wymiany Młodzieży
Narodowe Centrum Kultury
Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej
w Olsztynie

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie sfinansowano ze środków Polsko-Ukraińskiej Rady Wymiany Młodzieży z dotacji Ministra Edukacji Narodowej oraz dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży”
Korzystamy z dofinansowania Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Olsztynie

organizator

Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji
- Oddział w Olsztynie

główny współorganizator

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie

producent

FILMFORUM

patronat

Polski Instytut Sztuki Filmowej
ZASP - Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu,
Radia i Telewizji
Stowarzyszenie Filmowców Polskich
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

partner logistyczny

Auto Idea sp. z o.o. - Autoryzowany Dealer Mercedes-Benz

partnerzy główni

CinemaHall INGO (Ukraina)
Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie
KINOGRAPHE (Francja)

partner technologiczny

BEIKS BiK Machulski Spółka Jawna

partnerzy zagraniczni

Association Les Arts du Spectacle (Francja)
Viesoji Istaiga MENO AVILYS (Litwa)

partnerzy edukacyjni

Miejska Biblioteka Publiczna w Olsztynie
PLANETA 11
Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie

partnerzy

MULTIKINO S.A.
Fundacja LEGALNA KULTURA
Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
Międzynarodowy Festiwal Teatralny „DEMOLUDY - Nowa Europa”
VINYL Pub
Studio Postprodukcji DELAPOST

partnerzy regionalni

Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 w Olsztynie
Kino Światowid w Elblągu
Ełckie Centrum Kultury
Miejski Dom Kultury w Działdowie
Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście
Braniewskie Centrum Kultury
Bartoszycki Dom Kultury

oficjalny hotel festiwalowy

Hotel Warmiński w Olsztynie

ogólnopolscy patroni medialni

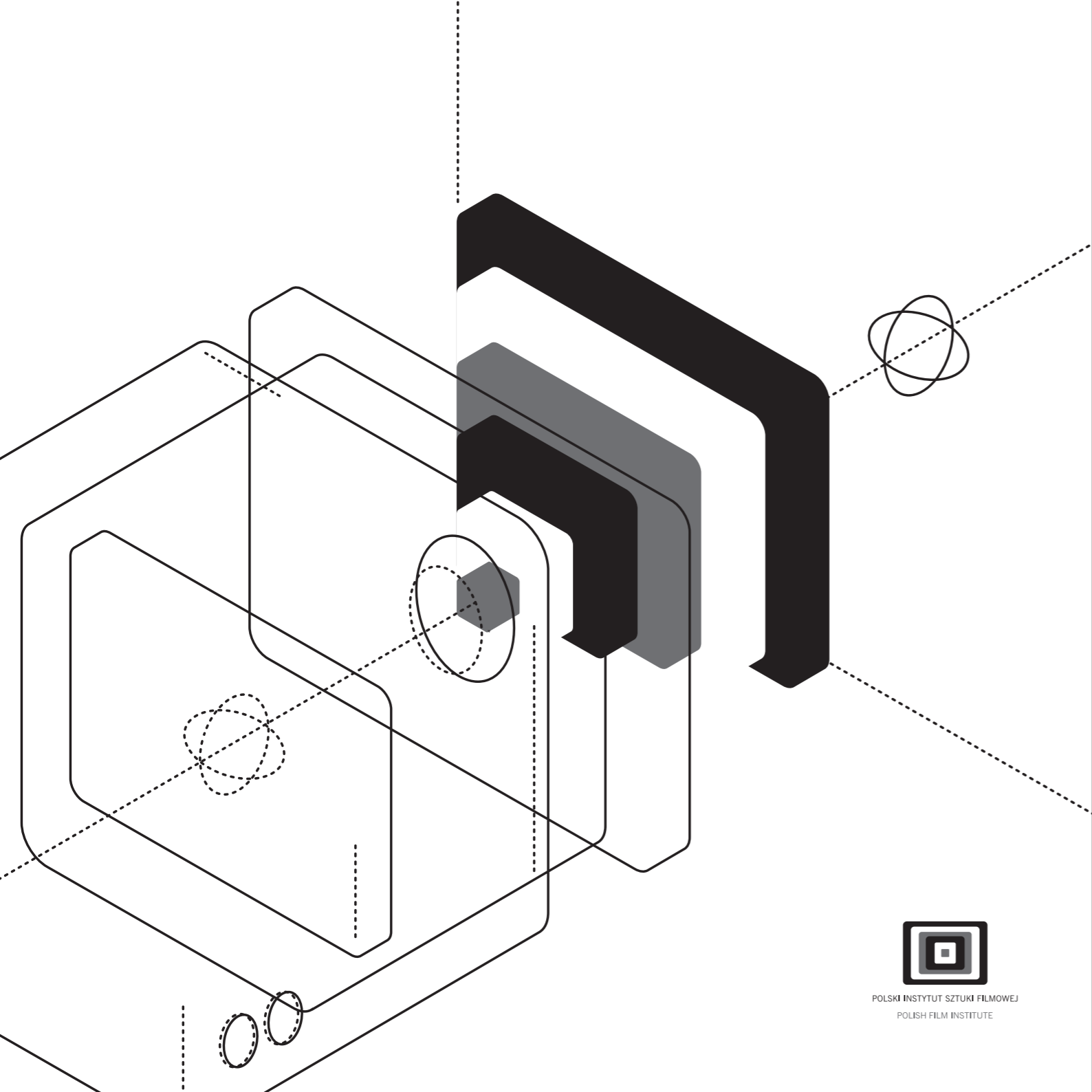
TVP Kultura
Miesięcznik KINO
EKRAŃY
Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich
SFP.ORG.PL
FilmPRO - Magazyn Branży Audiowizualnej

współpraca redakcyjna

RMF Classic

regionalni patroni medialni

TVP3 Olsztyn
Gazeta Olsztyńska
Nasz Olsztyński
MADE IN Warmia & Mazury
Olsztyn24
Telewizja Regionalna ReTV
UWM FM
Orientacja.pl



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

PROGRAM



NIEDZIELA (8 PAŹDZIERNIKA 2017)

MULTIKINO Olsztyn	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2	Miejski Ośrodek Kultury (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty
	<p>14:00 - 15:00 INAUGURACJA MIĘDZYNA- RODOWYCH PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie VIEW - Video Essay Workshops panel „POZNAJEMY JĘZYK SĄSIADA” spotkanie informacyjne uczest- ników prowadzenie: DIANA LAZDANE SALA STUDYJNA</p> <p>16:00 - 17:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie VIEW - Video Essay Workshops „KRYTYKA FILMOWA 2.0” wykład wprowadzający prowadzenie: dr JAKUB MIKURDA SALA STUDYJNA</p> <p>18:00 - 20:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie VIEW - Video Essay Workshops „KRYTYKA FILMOWA 2.0” warsztat dotyczący nowocze- snych form krytyki filmowej – „Video-Eseju” i „Video-Recenzji” prowadzenie: dr JAKUB MIKURDA SALA STUDYJNA</p>			

PONIEDZIAŁEK (9 PAŹDZIERNIKA 2017)

MULTIKINO Olsztyn	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2	Miejski Ośrodek Kultury (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty
	<p>14:30 - 16:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie spotkania, konsultacje, wizyty studyjne prowadzenie: dr JAKUB MIKURDA SALA ARTE</p>	<p>14:30 - 16:00 VIEW - Video Essay Workshops młodzieżowa edukacja filmowa realizowana w ramach Programu Unii Europejskiej ERASMUS+ spotkania, konsultacje, wizyty studyjne</p> <p>17:00 - 20:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie VIEW - Video Essay Workshops warsztat SZKOLENIE PRAKTYCZNE Z ZAKRESU OBSŁUGI SPRZĘTU DO REJESTRACJI OBRAZU I DŹWIĘKU prowadzenie: KRYSTIAN DULEWICZ, TOMASZ PYRAK</p>	<p>12:00 - 13:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie VIEW - Video Essay Workshops debata „KULTURA REGIONU” prowadzenie: WIKTOR MAREK LEYK</p>	<p>10:00 - 12:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie VIEW - Video Essay Workshops zwiedzanie miasta, wizyty studyjne</p>

WTOREK (10 PAŹDZIERNIKA 2017)

MULTIKINO Olsztyn	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2	Miejski Ośrodek Kultury (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty
<p>16:00 - 18:15 UROCZYŚCIE OTWARCIA WAMA Film Festival 2017 Konkurs Główny - PROJEKCJA I „NIE JESTEM TWOIM MURZYNYM” reż. Raoul Peck prod.: Francja, USA (czas: 105 min) SALA NR 9</p> <p>18:30 - 20:10 Konkurs Główny - PROJEKCJA II „PO TAMTEJ STRONIE” reż. Aki Kaurismäki prod.: Finlandia, Niemcy (czas: 98 min) SALA NR 9</p> <p>20:30 - 22:20 Konkurs Główny - PROJEKCJA III „OSTATNI W ALEPPO” reż. Firas Fayyad prod.: Dania, Syria (czas: 101 min) SALA NR 9</p>	<p>16:00 - 21:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie warsztaty praktyczne, dyskusje prowadzenie: KRYSTIAN DULEWICZ, TOMASZ PYRAK SALA ARTE</p>	<p>16:00 - 21:00 VIEW - Video Essay Workshops młodzieżowa edukacja filmowa realizowana w ramach Programu Unii Europejskiej ERASMUS+ warsztaty praktyczne, dyskusje</p>	<p>12:00 - 13:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie VIEW - Video Essay Workshops wykład „ANALIZA KONSTRUKCJI FILMOWEJ” prowadzenie: MARCIN KOT BASTKOWSKI</p> <p>14:00 - 15:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie VIEW - Video Essay Workshops wykład „HISTORIA LOKALNA” prowadzenie: MIRON SYCZ</p>	<p>21:00 Klub Festiwalowy WAMA Film Festival VINYL PUB ul. Piastowska 4a, Olsztyn</p>

ŚRODA (11 PAŹDZIERNIKA 2017)

MULTIKINO Olsztyn	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2	Miejski Ośrodek Kultury (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty
<p>16:00 - 18:15 Konkurs Główny - PROJEKCJA IV „NIEMIŁOŚĆ” reż. Andriej Zwiagincew prod.: Belgia, Francja, Niemcy, Rosja (czas: 127 min) SALA NR 9</p> <p>18:30 - 20:10 Konkurs Główny - PROJEKCJA V „DROGI ASZERA” reż. Matan Yair prod.: Polska, Izrael (czas: 90 min) SALA NR 9</p> <p>20:30 - 22:20 Konkurs Główny - PROJEKCJA VI „MORDERSTWO W HOTELU HILTON” reż. Tarik Saleh prod.: Dania, Niemcy, Szwecja (czas: 106 min) SALA NR 9</p>	<p>16:00 - 21:00 VIEW - Video Essay Workshops młodzieżowa edukacja filmowa realizowana w ramach Programu Unii Europejskiej ERASMUS+ „Video-Esej” i „Video-Recenzja” prace koncepcyjne SALA ARTE</p>	<p>16:00 - 21:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie „Video-Esej” i „Video-Recenzja” prace koncepcyjne prowadzenie: KRYSTIAN DULEWICZ, TOMASZ PYRAK</p>	<p>11:00 - 13:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie VIEW - Video Essay Workshops „PODSTAWY PRACY PRZED KAMERĄ” konsultacje praktyczne prowadzenie: ANNA MUCHA</p> <p>13:30 - 15:00 INTERFILMLAB - edukacja na rzecz zwiększenia konkurencyjności i możliwości eksportowych polskiego przemysłu filmowego inauguracja cyklu szkoleniowego wykład Fundacji LEGALNA KULTURA „PRAWO AUTORSKIE A RYNEK AUDIOWIZUALNY W PAŃ-STWACH UNII EUROPEJSKIEJ”</p>	<p>21:00 Klub Festiwalowy WAMA Film Festival VINYL PUB ul. Piastowska 4a, Olsztyn</p>

CZWARTEK (12 PAŹDZIERNIKA 2017)

MULTIKINO Olsztyn	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2	Miejski Ośrodek Kultury (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty	MULTIKINO Olsztyn	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2	Miejski Ośrodek Kultury (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty
	<p>9:00 - 10:00 Sekcja Dziecięca - PROJEKCJA I PROGRAM EDUKACJI EKOLOGICZNEJ warsztaty edukacyjne dla dzieci SALA STUDYJNA</p> <p>10:30 - 11:30 Sekcja Dziecięca - PROJEKCJA II PROGRAM EDUKACJI EKOLOGICZNEJ warsztaty edukacyjne dla dzieci SALA STUDYJNA</p> <p>13:00 - 21:00 VIEW - Video Essay Workshops młodzieżowa edukacja filmowa realizowana w ramach Programu Unii Europejskiej ERASMUS+ „Video-Esej” i „Video-Recenzja” warsztaty praktyczne - realizacja zdjęć filmowych SALA ARTE</p>	<p>13:00 - 21:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie „Video-Esej” i „Video-Recenzja” warsztaty praktyczne - realizacja zdjęć filmowych prowadzenie: dr JAKUB MIKURDA</p>	<p>11:00 - 12:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie VIEW - Video Essay Workshops „WARSZTAT RECENZENTA FILMOWEGO” konsultacje praktyczne prowadzenie: JOANNA SŁAWIŃSKA</p>		<p>15:00 - 16:40 Konkurs Filmów Krótkich - BLOK I „AMERYKAŃSKI SEN” reż. Marek Skrzecz „CARGO” reż. Tomasz Bochniak, Sławomir Shuty „ŚWIT” reż. Alex Katerynychuk „WSPÓLNA KAMIENICA” reż. Agnieszka Podkówka SALA NR 9</p> <p>17:00 - 18:40 Konkurs Filmów Krótkich - BLOK II „NAZYWAM SIĘ JULITA” reż. Filip Dzierżawski „SWEET HOME CZYZEWO” reż. Jakub Radej „SPRAWA MOCZARSKIEGO” reż. Tomasz Siwiński „JA I MÓJ TATA” reż. Aleksander Pietrzak SALA NR 9</p> <p>19:00 - 20:40 Konkurs Filmów Krótkich - BLOK III „CASTING” reż. Katarzyna Iskra „GYROS DANCE” reż. Piotr Loc Hoang Ngoc „LEW” reż. Tymur Jaszczenko „60 KILO NICZEGO” reż. Piotr Domalewski SALA NR 9</p> <p>21:00 - 22:30 Pokaz Specjalny „OPERA O POLSCE” reż. Piotr Stasik „Dyskusja o Polsce” z udziałem gości specjalnych festiwalu SALA NR 9</p>	<p>9:00 - 10:00 Sekcja Dziecięca - PROJEKCJA III PROGRAM EDUKACJI EKOLOGICZNEJ warsztaty edukacyjne dla dzieci SALA STUDYJNA</p> <p>10:30 - 11:30 Sekcja Dziecięca - PROJEKCJA IV PROGRAM EDUKACJI EKOLOGICZNEJ warsztaty edukacyjne dla dzieci SALA STUDYJNA</p> <p>13:00 - 22:00 VIEW - Video Essay Workshops młodzieżowa edukacja filmowa realizowana w ramach Programu Unii Europejskiej ERASMUS+ „MONTAŻ FILMOWY W PRAKTYCE” analiza efektów dotychczasowych działań postprodukcja zrealizowanych przez młodzież materiałów filmowych SALA ARTE</p> <p>13:00 - 22:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie „MONTAŻ FILMOWY W PRAKTYCE” analiza efektów dotychczasowych działań postprodukcja zrealizowanych materiałów filmowych prowadzenie: dr JAKUB MIKURDA MARCIN KOT BASTKOWSKI</p>	<p>11:00 - 12:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie wykład mistrzowski „WARSZTAT REŻYSERA FILMOWEGO” prowadzenie: PIOTR TRZASKALSKI</p>		<p>21:00 Klub Festiwalowy WAMA Film Festival VINYL PUB ul. Piastowska 4a, Olsztyn</p> <p>22:00 „Co w filmie gra?” - wieczór z kultowymi soundtrackami!</p>

PIĄTEK (13 PAŹDZIERNIKA 2017)

MULTIKINO Olsztyn

Centrum Kultury Filmowej
AWANGARDA 2

Miejski Ośrodek Kultury
(Spichlerz/
Muzeum Nowoczesności)

PLANETA 11
- Miejska Biblioteka Publiczna

inne przestrzenie i obiekty

11:00 - 12:40
Konkurs Filmów Krótkich
- BLOK IV
„SZCZUR”
reż. Anna Urbańczyk
„JERRY”
reż. Roman Przyłipiak
„NIC NOWEGO POD SŁOŃCEM”
reż. Damian Kocur
„NAJPIĘKNIJSZE FAJERWERKI
EVER”
reż. Aleksandra Terpińska
SALA NR 1

12:40 - 13:20
panel dyskusyjny
SPOTKANIE Z JURY KONKUR-
SÓW FILMOWYCH
omówienie filmów, podsumowa-
nie konkursów
prowadzenie
PIOTR CZERKAWSKI
SALA NR 1

14:00 - 16:00
UROCZYSTY FINAŁ PROJEKTÓW
EDUKACYJNYCH
VIEW - Video Essay Workshops
Polsko-Ukraińskie Warsztaty
Filmowe w Olsztynie
prezentacja zrealizowanych
przez młodzież materiałów
filmowych
SALA NR 1

20:00
CEREMONIA FINAŁOWA
WAMA Film Festival 2017
„NIE TYLKO O MIŁOŚCI”
RECITAL
ZBIGNIEWA ZAMACHOWSKIEGO
SALA NR 1

10:00 - 13:00
VIEW - Video Essay Workshops
młodzieżowa edukacja filmowa
realizowana w ramach Programu
Unii Europejskiej ERASMUS+
„MONTAŻ FILMOWY
W PRAKTYCE”
postprodukcja zrealizowanych
przez młodzież materiałów
filmowych
SALA ARTE

16:30 - 18:00
INTERFILMLAB - edukacja na
rzecz zwiększenia konkurencyj-
ności i możliwości eksportowych
polskiego przemysłu filmowego
PANEL DYSKUSYJNY
podsumowanie cyklu szkole-
niowego
prowadzenie:
dr hab. MARCIN ADAMCZAK
goście:
dr ANNA WRÓBLEWSKA
PIOTR CZERKAWSKI
GRZEGORZ FORTUNA
JAKUB MAJMUREK
SALA STUDYJNA

10:00 - 13:00
Polsko-Ukraińskie Warsztaty
Filmowe w Olsztynie
„MONTAŻ FILMOWY
W PRAKTYCE”
postprodukcja zrealizowanych
materiałów filmowych
prowadzenie:
MARCIN KOT BASTKOWSKI
Miejski Ośrodek Kultury
ul. Dąbrowszczaków 3, Olsztyn

22:00
WAMA Film Festival 2017
- bankiet festiwalowy
IMPREZA DLA AKREDYTOWANYCH
GOŚCI
Hotel Warmiński
ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn

Krótką historia świadomości



MULTIKINO Olsztyn	AWANGARDA 2 Center of Film Culture	Urban Cultural Center (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
	<p>14:00 - 15:00 INAUGURATION OF INTERNATIONAL EDUCATIONAL PROGRAMMES Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn VIEW - Video Essay Workshops discussion LEARNING THE LANGUAGE OF THE NEIGHBOUR informational meeting for the participants conducting: DIANA LAZDANE STUDY HALL</p> <p>16:00 - 17:30 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn VIEW - Video Essay Workshops FILM CRITICISM 2.0 introductory lecture conducting: JAKUB MIKURDA, PhD STUDY HALL</p> <p>18:00 - 20:00 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn VIEW - Video Essay Workshops FILM CRITICISM 2.0 workshop concerning the modern form of film criticism - „Video-Essay” and „Video-Review” conducting: JAKUB MIKURDA, PhD STUDY HALL</p>			

MULTIKINO Olsztyn	AWANGARDA 2 Center of Film Culture	Urban Cultural Center (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
	<p>14:30 - 16:00 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn workshops, meetings, consultations, study visits conducting: JAKUB MIKURDA, PhD ARTE HALL</p>	<p>14:30 - 16:00 VIEW - Video Essay Workshops youth film education programme realized within the European Union Programme ERASMUS+ workshops meetings, consultations, study visits</p> <p>17:00 - 20:00 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn VIEW - Video Essay Workshops workshops PRACTICAL TRAINING OF EQUIPMENT OPERATING IN THE FIELD OF IMAGE AND SOUND RECORDING conducting: KRYSTIAN DULEWICZ, TOMASZ PYRAK</p>	<p>12:00 - 13:30 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn VIEW - Video Essay Workshops debate REGIONAL CULTURE conducting: WIKTOR MAREK LEYK</p>	<p>10:00 - 12:00 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn VIEW - Video Essay Workshops exploring the city, study visits</p>

TUESDAY (10th OCTOBER 2017)

MULTIKINO Olsztyn	AWANGARDA 2 Center of Film Culture	Urban Cultural Center (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces	MULTIKINO Olsztyn	AWANGARDA 2 Center of Film Culture	Urban Cultural Center (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
<p>16:00 - 18:15 OPENING CEREMONY WAMA Film Festival 2017 The Main Competition – 1st SCREENING „I AM NOT YOUR NEGRO” dir. Raoul Peck prod.: France, USA, Switzerland, Belgium (time: 105 min) CINEMA HALL 9</p> <p>18:30 - 20:10 The Main Competition – 2nd SCREENING „THE OTHER SIDE OF HOPE” dir. Aki Kaurismäki prod.: Finland, Germany (time: 98 min) CINEMA HALL 9</p> <p>20:30 - 22:20 The Main Competition – 3rd SCREENING „LAST MEN IN ALEPPO” dir. Firas Fayyad prod.: Denmark, Syria (time: 101 min) CINEMA HALL 9</p>	<p>16:00 - 21:00 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn practical workshops, discussions conducting: KRYSTIAN DULEWICZ, TOMASZ PYRAK ARTE HALL</p>	<p>16:00 - 21:00 VIEW - Video Essay Workshops youth film education programme realized within the European Union Programme ERASMUS+ practical workshops, discussions</p>	<p>12:00 - 13:30 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn VIEW - Video Essay Workshops lecture ANALYSIS OF FILM CONSTRUCTION conducting MARCIN KOT BASTKOWSKI</p> <p>14:00 - 15:00 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn lecture LOCAL HISTORY conducting: MIRON SYCZ</p>	<p>21:00 Festival Club WAMA Film Festival VINYL PUB ul. Piastowska 4a, Olsztyn</p>	<p>16:00 - 18:15 The Main Competition – 4th SCREENING „LOVELESS” dir. Andriej Zwiagincew prod.: France, Russia (time: 127 min) CINEMA HALL 9</p> <p>18:30 - 20:10 The Main Competition – 5th SCREENING „SCAFFOLDING” dir. Matan Yair prod.: Poland, Israel (time: 90 min) CINEMA HALL 9</p> <p>20:30 - 22:20 The Main Competition – 6th SCREENING „THE NILE HILTON INCIDENT” dir. Tarik Saleh prod.: Denmark, Germany, Sweden (time: 106 min) CINEMA HALL 9</p>	<p>16:00 - 21:00 VIEW - Video Essay Workshops youth film education programme realized within the European Union Programme ERASMUS+ „Video-Essay” and „Video-Review” conceptional works ARTE HALL</p>	<p>16:00 - 21:00 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn „Video-Essay” and „Video-Review” conceptional works conducting: KRYSTIAN DULEWICZ, TOMASZ PYRAK</p>	<p>11:00 - 13:00 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn VIEW - Video Essay Workshops BASICS OF WORK IN FRONT OF CAMERA practical consultation conducting: ANNA MUCHA</p> <p>13:30 - 15:00 INTERFILMLAB - education for increasing the competitiveness and export potential of the Polish film industry inauguration of the training cycle lecture of LEGAL CULTURE Foundation COPYRIGHTS AND AUDIOVISUAL MARKET IN THE STATES OF THE EUROPEAN UNION</p>	<p>21:00 Festival Club WAMA Film Festival VINYL PUB Piastowska 4a Street, Olsztyn</p>

WEDNESDAY (11th OCTOBER 2017)

MULTIKINO Olsztyn	AWANGARDA 2 Center of Film Culture	Urban Cultural Center (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
	<p>9:00 - 10:00 The Children's Section - 1st SCREENING ECOLOGICAL EDUCATIONAL PROGRAMME educational games for children STUDY HALL</p> <p>10:30 - 11:30 The Children's Section - 2nd SCREENING ECOLOGICAL EDUCATIONAL PROGRAMME educational games for children STUDY HALL</p> <p>13:00 - 21:00 VIEW - Video Essay Workshops youth film education programme realized within the European Union Programme ERASMUS+ „Video-Essay” and „Video-Review” practical workshops - shooting ARTE HALL</p>	<p>13:00 - 21:00 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn „Video-Essay” and „Video-Review” practical workshops - shooting conducting: JAKUB MIKURDA, PhD</p>	<p>11:00 - 12:30 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn VIEW - Video Essay Workshops WORKSHOPS OF FILM REVIEWER practical consultation conducting: JOANNA SŁAWIŃSKA</p>	<p>21:00 Festival Club WAMA Film Festival VINYL PUB Piastowska 4a Street, Olsztyn</p>
<p>16:00 - 18:15 The Main Competition - 7th SCREENING „ON THE MILKY ROAD” dir. Emir Kusturica prod.: Mexico, USA, Great Britain, Serbia (time: 125 min) CINEMA HALL 9</p> <p>18:30 - 20:10 The Main Competition - 8th SCREENING „THE CONSTITUTION” dir. Rajko Grilić prod.: Croatia, Czech Republic, Macedonia, Slovenia (time: 90 min) CINEMA HALL 9</p> <p>20:30 - 22:20 The Main Competition - 9th SCREENING „ICE MOTHER” dir. Bohdan Sláma prod.: Czech Republic, France, Slovakia (time: 106 min) CINEMA HALL 9</p>				

MULTIKINO Olsztyn	AWANGARDA 2 Center of Film Culture	Urban Cultural Center (Spichlerz/ Muzeum Nowoczesności)	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
<p>15:00 - 16:40 Short Film Competition - 1st SCREENING „AMERICAN DREAM” dir. Marek Skrzecz „CARGO” dir. Tomasz Bochniak, Sławomir Shuty „THE DAWN” dir. Alex Katerynychuk „OUR HOUSE” dir. Agnieszka Podkówka CINEMA HALL 9</p> <p>17:00 - 18:40 Short Film Competition - 2nd SCREENING „MY NAME IS JULITA” dir. Filip Dzierżawski „SWEET HOME CZYZEWO” dir. Jakub Radej „MOCZARSKI'S CASE” dir. Tomasz Siwiński „ME AND MY FATHER” dir. Aleksander Pietrzak CINEMA HALL 9</p> <p>19:00 - 20:40 Short Film Competition - 3rd SCREENING „CASTING” dir. Katarzyna Iskra „GYROS DANCE” dir. Piotr Loc Hoang Ngoc „LEV” dir. Tymur Yashchenko „60 KILOS OF NOTHING” dir. Piotr Domalewski CINEMA HALL 9</p> <p>21:00 - 22:30 Special Screening „OPERA ABOUT POLAND” dir. Piotr Stasik „Discussion about Poland” with participation of special guests of the festival. CINEMA HALL 9</p>	<p>9:00 - 10:00 The Children's Section - 3rd SCREENING ECOLOGICAL EDUCATIONAL PROGRAMME educational games for children STUDY HALL</p> <p>10:30 - 11:30 The Children's Section - 4th SCREENING ECOLOGICAL EDUCATIONAL PROGRAMME educational games for children STUDY HALL</p> <p>13:00 - 22:00 VIEW - Video Essay Workshops youth film education programme realized within the European Union Programme ERASMUS+ EDITING IN PRACTICE postproduction of realized by youth film materials ARTE HALL</p>	<p>13:00 - 22:00 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn EDITING IN PRACTICE analysis of previous activities postproduction of realized film materials conducting: JAKUB MIKURDA, PhD MARCIN KOT BASTKOWSKI</p>	<p>11:00 - 12:30 Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn masterclass WORKSHOP OF FILM DIRECTOR conducting: PIOTR TRZASKALSKI</p>	<p>21:00 Festival Club WAMA Film Festival VINYL PUB Piastowska 4a Street, Olsztyn</p> <p>22:30 „Movies playing? Evening with amazing soundtracks” VINYL PUB Piastowska 4a Street, Olsztyn</p>

SATURDAY (14th OCTOBER 2017)

MULTIKINO Olsztyn

AWANGARDA 2
Center of Film Culture

Urban Cultural Center
(Spichlerz/
Muzeum Nowoczesności)

PLANETA 11
- Public Library

Other spaces

11:00 - 12:40
Short Film Competition
- 4th SCREENING

„THE RAT”
dir. Anna Urbańczyk
„JERRY”
dir. Roman Przyłipiak
„NOTHING NEW UNDER
THE SUN”
dir. Damian Kocur
„THE BEST FIREWORKS EVER”
dir. Aleksandra Terpińska
CINEMA HALL 1

12:40 - 13:20
discussion
MEETING WITH THE JURY OF
THE FILM COMPETITIONS
summary of the competitions,
discussion
conducting
PIOTR CZERKAWSKI
CINEMA HALL 1

14:00 - 16:00
FINAL OF THE EDUCATIONAL
PROGRAMMES
VIEW - Video Essay Workshops
Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn
presentation of the film mate-
rials realized by the youth
CINEMA HALL 1

20:00
FINAL CEREMONY
WAMA Film Festival 2017
Zbigniew Zamachowski's concert
CINEMA HALL 1

10:00 - 13:00
VIEW - Video Essay Workshops
youth film education programme
realized within the European
Union Programme ERASMUS+
EDITING IN PRACTICE
postproduction realized by youth
film materials
ARTE HALL

16:30 - 18:00
INTERFILMLAB - education for
increasing the competitiveness
and export potential of the
Polish film industry
DISCUSSION
summary of the training cycle
conducting:
MARCIN ADAMCZAK, PhD
guests:
ANNA WRÓBLEWSKA, PhD
JAKUB MAJMUREK
GRZEGORZ FORTUNA
PIOTR CZERKAWSKI
STUDY HALL

10:00 - 13:00
Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn
EDITING IN PRACTICE
postproduction of the realized
film materials
conducting:
MARCIN KOT BASTKOWSKI
Urban Cultural Center
Dąbrowszczaków 3 Street,
Olsztyn

22:00
WAMA Film Festival 2017 – festi-
val banquet
PARTY FOR ACCREDITED
GUESTS
Warmiński Hotel
Kołobrzeska 1 Street, Olsztyn



Multikino®

WIĘCEJ NIŻ KINO

PREMIERY FILMOWE | KONCERTY | OPERY | BALET
TEATR | VR | TRANSMISJE SPORTOWE

Multikino jest pierwszym operatorem, który w 1998 roku uruchomił w Polsce kino wieloekranowe. Od tego czasu wyznacza najwyższe standardy w budowie i prowadzeniu kin. Należy do Grupy VUE Entertainment – lidera na europejskim rynku kinowym. Multikino jest operatorem 32 kin w 27 miastach Polski z łączną liczbą 258 ekranów.

Multikino Złote Tarasy w Warszawie to najnowocześniejszy obiekt sieci. Posiada ekskluzywną Salę Premierową na 777 osób oraz największy w Europie ekran przystosowany do projekcji cyfrowej (prawie 300 m2). Ponadto działa w nim nowoczesna sala umożliwiająca oglądanie seansów w technologii VR (virtual reality) – Multikino VR by Samsung. Dzięki wyposażeniu sal kinowych w projektory BARCO i systemy do projekcji trójwymiarowej Dolby 3D Multikino znajduje się w gronie światowych liderów kinowej cyfryzacji.

Multikino to więcej niż kino. Oferuje zarówno największe i najbardziej oczekiwane premiery filmowe, jak i koncerty, maratony, transmisje sportowe, opery HD, „Kino Na Obcasach”, „Multibabykino” oraz wiele więcej. Od lat jest partnerem najważniejszych festiwali filmowych w Polsce, w tym Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Camerimage oraz Warszawskiego Festiwalu Filmowego.

www.multikino.pl

[/MultikinoPolska](https://www.facebook.com/MultikinoPolska)

[/multikino_polska](https://www.instagram.com/multikino_polska)

Ministerstwo **Kultury** i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt „INTERFILMLAB - edukacja na rzecz zwiększenia konkurencyjności i możliwości eksportowych polskiego przemysłu filmowego” zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**JURY,
GOŚCIE
SPECJALNI**





JANUSZ ZAORSKI
przewodniczący jury konkursu głównego

Scenarzysta, reżyser i producent filmowy. Wykładowca akademicki. Doktor sztuki filmowej. Ukończył studia na Wydziale Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jako reżyser debiutował w 1970 roku. W kilku filmach wystąpił również jako aktor. W roku 1987 został przewodniczącym Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych, a w roku 1988 kierownikiem artystycznym Zespołu Filmowego „Dom”. W latach 1987-1989 zasiadał w Komitecie Kinematografii, od 1991 do 1993 pełnił funkcję prezesa Komitetu do Spraw Radia i Telewizji, a od 1994 do 1995 przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji. Zrealizował kilkanaście filmów fabularnych, m.in. „Matka Królów” (1982, Srebrny Niedźwiedź - Berlin, Złote Lwy - Gdynia), „Jezioro Bodeńskie” (1985, Złoty Lampart - Locarno), „Piłkarski poker” (1988), „Szczęśliwego Nowego Jorku” (1997, nagroda za reżyserię - Gdynia), „Syberjada Polska” (2013, Grand Prix na festiwalu w Seattle). W 2011 roku odznaczony przez ministra Bogdana Zdrojewskiego Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Laureat nagrody „TeleSplendor” oraz Nagrody im. Jana Machulskiego za całokształt działań na rzecz polskiego kina niezależnego. Od 2013 r. Przewodniczący Rady Programowej Instytutu KOSMOPOLIS Fundacji Nauki, Kultury i Edukacji.



ANNA MUCHA
członek jury konkursu głównego,
wykładowca międzynarodowych warsztatów filmowych

Aktorka, osobowość telewizyjna. W roku 2017 obchodzi 27-lecie pracy zawodowej. Zagrała w kilkunastu polskich filmach i serialach, pracowała z takimi reżyserami jak Andrzej Wajda („Korczak”, „Panna Nikt”), Steven Spielberg („Lista Schindlera”), Grzegorz Królikiewicz („Sąsiady”), Olaf Lubaszenko („Chłopaki nie płaczą”, „Single i Remiksy”, „Single po japońsku”), Juliusz Machulski, Jacek Bromski, Wojciech Pszoniak, Olga Chajdas, Maciej Kowalewski, Piotr Wereśniak („Och Karol 2”, „Wkręceni”), czy Patryk Vega („Pitbull”). Przez wiele lat była recenzentką wydarzeń kulturalnych w TVP i Radiostacji oraz autorką felietonów i popularnego bloga. W 2010 roku wyprodukowała i wyreżyserowała dokument „Wędrowcy-Wigilia2010”, który obejrzało ponad 3 miliony widzów. Aktualnie można ją zobaczyć na deskach teatralnych w spektaklach: „Pikantni” w reżyserii Tomasza Gawrona, „Letni dzień” wg. Sławomira Mrożka w reżyserii Olgi Chajdas oraz „Przygoda z ogrodnikiem” w reżyserii Mirosława Połatyńskiego. Od 2009 roku pełni funkcję ambasadora Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu.



JOANNA SŁAWIŃSKA
członek jury konkursu głównego,
wykładowca międzynarodowych warsztatów filmowych

Dziennikarka, krytyk filmowy. Prowadzi audycje w radiowej Jedynce („Magazyn Bardzo Filmowy”, „Kulturalna Jedynka”) i w Polskim Radiu 24 (autorskie „Trendy Kultury”), recenzuje filmy. Współpracuje z miesięcznikiem „Kino”. Przeprowadziła setki wywiadów, wśród jej rozmówców byli m.in.: John Malkovich, Mike Leigh, Mike Newell, Josh Hartnett, Andrzej Wajda, Agnieszka Holland, Danuta Szaflarska, Janusz Gajos, Daniel Olbrychski, Wojciech Smarzowski, Paweł Łoziński, czy Jerzy Skolimowski. Prowadziła audycje, i relacje na żywo z wydarzeń takich jak Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes, Europejskie Nagrody Filmowe, czy gala wręczenia Oscarów w Hollywood. Współpracowała z TVP2 przy cyklu „Rozmowy poszczególne”. Realizuje filmy dokumentalne. Dokument jej autorstwa pt. „Kocham Polskę” (2007 r.), zrealizowany wspólnie z Marią Zmarz-Koczanowicz, zdobył główną nagrodę na międzynarodowym festiwalu filmowym w Wiesbaden.



PIOTR TRZASKALSKI

przewodniczący jury konkursu filmów krótkich,
wykładowca międzynarodowych warsztatów filmowych

Reżyser filmowy i telewizyjny, scenarzysta. W 1989 r. uzyskał magisterium na Wydziale Kulturoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego. W 1992 r. ukończył Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej na PWSFTviT w Łodzi. W latach 1992-1993 był stypendystą The Northern School of Film and Television Leeds Metropolitan University (UK). Po studiach przez kilka lat współpracował z TVP oraz z OPUS FILM. Jest współautorem scenariuszy do wszystkich swoich filmów fabularnych i dokumentalnych. Zajmuje się także reżyserią filmów reklamowych dla największych polskich i zagranicznych firm. Za swoją działalność artystyczną został uhonorowany Paszportem Polityki. Od 2004 jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej. Od 2012 roku jest na liście ekspertów Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Autor filmów fabularnych: „Edi” (2002), „Mistrz” (2004), „Długopis” (2005 - nowela w filmie „Solidarność, Solidarność...”) i „Mój rower” (2013). Zrealizował także spektakle teatru telewizji: „Serce dzwonu” (1997), „Walizka” (1998), „Dalej niż wakacje” (1999), „Żywot Łazika z Tormesu” (1999), „Opowieść wigilijna” (2000), „Kryzys” (2006), „Nocną porą” (2007), „Wróg ludu” (2008).



ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI

członek jury konkursu filmów krótkich

Aktor Filmowy i teatralny, autor muzyki i tekstów piosenek. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi (1985). Współpracował z teatrami warszawskimi: Sceną Prezentacje, Rampa, Dramatycznym, Ateneum im. Stefana Jaracza, Syrena, na Woli im. Tadeusza Łomnickiego, Polonia, Roma, a także z Teatrem Polskiego Radia i Teatrem Telewizji. Od 1997 roku aktor Teatru Narodowego. Laureat wielu nagród i wyróżnień, między innymi: Nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego I stopnia za osiągnięcia aktorskie w teatrze, filmie i na estradzie (1989). Nagrodzony Metronomem, nagrodą „Sztandaru Młodych” za rolę w przedstawieniu „Big Zbig Show” Magdy Umer w Teatrze Rampa w Warszawie (1993). Uhonorowany Nagrodą im. prof. Aleksandra Bardinięgo na 18. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (1997). Laureat wyróżnień na Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” w Sopocie. Wyróżniony Złotą Odznaką w plebiscycie „Złota piątka” „TeleRzeczpospolitej” (1995) i Złotym Laurem „Przekroju” (1995). Kilukrotnie laureat Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego. Dwukrotny laureat nagród za pierwszoplanowe role męskie na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Dwukrotny zdobywca Orła - Polskiej Nagrody Filmowej. Wyróżniony nagrodą za całokształt twórczości na 9. Festiwalu Filmowym „Opolskie Lamy” (2011). Trzykrotny zdobywca Wiktora (1992, 1993, 1997), dwukrotny zdobywca „Złotej Kaczki”, nagrody miesięcznika „Film” (1995, 2002). Uhonorowany Złotym Krzyżem Zasługi (2005), Srebrnym Medalem Zasługi Kultury Gloria Artis (2015) oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2017).



KUBA MIKURDA

członek jury konkursu filmów krótkich,
wykładowca międzynarodowych warsztatów filmowych

Krytyk, tłumacz, redaktor, teoretyk filmu. Wykładowca w Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Autor monografii „Nie-całość. Žižek, Dolar, Zupančič”. Współredagował publikacje o twórczości Terry’ego Gilliana, Braci Quay, Waleriana Borowczyka i o surrealizmie w kinie polskim. Współpracował m.in. z Canal+, Międzynarodowym Festiwalom Filmowym „T-Mobile Nowe Horyzonty”, Korporacją Ha!art i Krytyką Polityczną. Pracuje nad filmem dokumentalnym o twórczości Waleriana Borowczyka.



ŁUKASZ ADAMSKI

członek jury mniejszości kulturowych

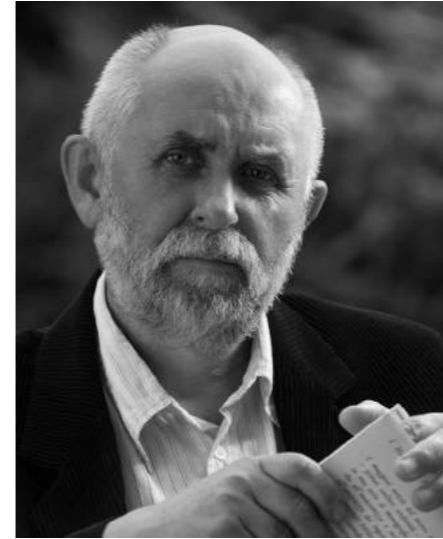
Krytyk filmowy i publicysta tygodnika Sieci oraz wPolityce.pl. Autor książek „Wojna światów w popkulturze” i „Bóg w Hollywood”. W Polskim Radiu Olsztyn prowadzi autorską audycję „Okno na kulturę”. Laureat nagrody Złota Ryba. im. Macieja Rybińskiego dla młodych felietonistów. Nominowany do nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „publicysta filmowy”.



IZABELA LEWANDOWSKA

członek jury mniejszości kulturowych

Historyk, dydaktyk, regionalista, oralista; profesor nadzwyczajny w Instytucie Historii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie; kierownik Pracowni Badań nad Historią Mówioną i Dydaktyką Historii. Autorka i redaktorka wielu prac, m.in.: „Trudne dziedzictwo ziemi. Warmia i Mazury 1945-1989”; „Trwanie Warmii. 600 lat Butryn”; „Historyczna świadomość regionalna. Z badań nad młodzieżą licealną Warmii i Mazur”; „Dziedzictwo ziem pruskich. Dzieje i kultura Warmii i Mazur”. Przewodnicząca Komisji Badań nad Kulturą Warmii i Mazur Towarzystwa Naukowego im. Wojciecha Kętrzyńskiego, członek zarządu Polskiego Towarzystwa Historycznego - oddział Olsztyn, członek Polskiego Towarzystwa Historii Mówionej oraz Społecznego Komitetu Ratowania Dawnych Cmentarzy na Warmii i Mazurach. Interesuje się historią i tradycją Warmii i Mazur, historią mówioną („oral history”), edukacją i świadomością regionalną, folklorem i kulturą, a także popularyzacją dziejów regionu w czasach powojennych. Prowadzi również stronę poświęconą swojej pracy zawodowej: www.izabela-lewandowska.pl.



MIECZYŚLAW WIELICZKO

członek jury mniejszości kulturowych

Artysta fotografik, animator kultury, społecznik, edukator młodzieży i dorosłych w dziedzinie fotografii, juror, zaangażowany uczestnik organizacji pozarządowych. Posiada ogromny dorobek artystyczny prezentujący przede wszystkim piękno ziemi warmińsko-mazurskiej. Jest autorem wielu wydawnictw nagradzanych w Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku”. Nie stroni od fotografii architektury i zabytków, a także fotografii reklamowej i portretowej. Jego prace prezentowane są na wystawach indywidualnych oraz wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Zdobywca licznych nagród w konkursach fotograficznych. Uhonorowany wieloma nagrodami m.in. Nagrodą Prezydenta miasta Olsztyna im. Hieronima Skurpskiego i Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



JAKUB MAJMUREK

prelegent, wykładowca

Filmoznawca, eseista, publicysta. Aktywny jako krytyk filmowy, pisuje także o literaturze i sztukach wizualnych. Absolwent krakowskiego filmoznawstwa, Instytutu Studiów Politycznych i Międzynarodowych Uniwersytetu Jagiellońskiego, studiował też w Szkole Nauk Społecznych przy IFiS PAN w Warszawie. Publikuje m.in. w „Tygodniku Powszechnym”, „Gazecie Wyborczej”, „Oko.press”, „Aspen Review”. Współautor i redaktor wielu książek filmowych, ostatnio (wspólnie z Łukaszem Rondudą) „Kino-sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej”.



KONKURS GŁÓWNY



Pełnometrażowe bardzo zróżnicowane filmy fabularne i dokumentalne powstałe w wyniku międzynarodowej koprodukcji i skupione na szczególnie istotnych problemach współczesności. Ich akcja geograficznie jest zlokalizowana od Azji po Amerykę, od Afryki po Skandynawię. Jakość artystyczna i godność człowieka były podstawowymi kryteriami, które towarzyszyły selekcji filmów w tym konkursie.

MULTIKINO | SALA nr 9 | 10 października 2017 | godz. 16:00 | PROJEKCJA I

NIE JESTEM TWOIM MURZYNYM

I AM NOT YOUR NEGRO

Szwajcaria, Francja, Belgia, USA

kolor, czerń i biel, 93 min.

reżyseria | directed by **Raoul Peck**

scenariusz | written by **Raoul Peck** na podstawie tekstów Jamesa Baldwina

zdjęcia | director of photography **Henry Adebajo, Bill Ross, Turner Ross**

muzyka | music by **Alexei Aigui**

montaż | edited by **Anna Mass**

obsada | cast **Samuel L. Jackson (głos/voice)**

producent | producer **Joelle Bertossa, Rémi Grellety, Hébert Peck, Raoul Peck, Patrick Quinet**

produkcja | produced by **Velvet Film**



Raoul Peck, wykorzystując niepublikowane dotąd fragmenty niedokończonej książki Jamesa Baldwina, słynnego afroamerykańskiego powieściopisarza i eseisty, bogaty materiał archiwalnych filmów i zdjęć, opowiada historię segregacji rasowej, prześladowań i walki o prawa Afroamerykanów w USA. Film był nominowany do Oscara w kategorii Najlepszy Pełnometrażowy Film Dokumentalny.

Peck zestawia liryczną retorykę Baldwina z bogatym materiałem archiwalnym, łączy przeszłość antyrasistowskich ruchów obywatelskich z teraźniejszym działaniem aktywistów z ruchu #BlackLivesMatter. Zadaje też pytania o reprezentację czarnoskórych w Hollywood i poza nim, snuje refleksję nad spuścizną przemocy na tle rasowym, która wciąż przenika USA.

Raoul Peck, using unpublished passages of the unfinished book by James Baldwin, a famous African-American novelist and essayist, which is a rich source of archival films and photographs, tells the story of racial segregation, persecution and the fight for African-American rights. The film was nominated for an Academy Award for Best Documentary Feature.

Peck compiles Baldwin's lyrical rhetoric with a rich archival material, combines the past of anti-racist civic movements with the current action of #BlackLivesMatter movement activists. He also asks questions about black representation in Hollywood and beyond, reflects on the legacy of racial violence that continues to pervade the United States.

Raoul Peck

Urodzony w 1953 roku. Haitiński reżyser filmowy i aktywista polityczny. Od marca 1996 roku do września 1997 roku pełnił funkcję ministra kultury Haiti. Od 2010 roku jest dyrektorem prestiżowej paryskiej szkoły filmowej La Fémis. Do jego najważniejszych filmów należą „Lumumba” (2000) i „Czasem w kwietniu” (2005).

Born in 1953. Haitian film director and political activist. From March 1996 to September 1997 he was a Culture Minister of Haiti. Since 2010 he has been a head of prestigious Paris film school La Fémis. Among his most important films there are „Lumumba” (2000) and „Sometimes in April” (2005).

MULTIKINO | SALA nr 9 | 10 października 2017 | godz. 18:30 | PROJEKCJA II

PO TAMTEJ STRONIE

THE OTHER SIDE OF HOPE

Finlandia, Niemcy 2017

kolor, 100 min.

reżyseria | directed by **Aki Kaurismäki**

scenariusz | written by **Aki Kaurismäki**

zdjęcia | director of photography **Timo Salminen**

dźwięk | sound by **Tero Malmberg**

montaż | edited by **Samu Heikkilä**

obsada | cast **Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Janne Hyytiäinen, Nuppu Koivu, Ilkka Koivula**

producent | producer **Reinhard Brundig, Misha Jaari, Aki Kaurismäki, Mark Lwoff**

produkcja | produced by **Sputnik, Oy Bufo Ab, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)**



Aki Kaurismäki

Niemłody już mieszkaniec Helsinek postanawia odmienić swoje życie i otworzyć restaurację. Pewnego dnia Wikström przypadkiem natyka się na uciekiniera z Syrii – Khaleda. Choć znajomość między mężczyznami zaczyna się niefortunnie, bohaterowie szybko nawiązują głęboką więź, która zostanie wystawiona na wiele ciężkich prób. Nagrodzona na ostatnim festiwalu w Berlinie czarna komedia w reżyserii kultowego fińskiego reżysera Akiego Kaurismäkiego („Leningrad Cowboys”, „Człowiek bez przeszłości”).

Already not the youngest Helsinki resident decides to change his life and open a restaurant. One day Wikström accidentally bumps into a Syrian refugee - Khaled. Although the relationship between men is unfortunate at first, the protagonists quickly make a deep connection, which will be put to the hard test. Awarded at the last Berlin festival the black comedy directed by the cult Finnish director Aki Kaurismäki („Leningrad Cowboys”, „The Man Without a Past”).

Urodzony w 1957 roku, fiński reżyser i scenarzysta filmowy. Twórca unikalnego stylu polegającego na łączeniu zaangażowania społecznego z baśniowością i czarnym humorem. Jeden z najbardziej utytułowanych autorów współczesnego kina, laureat m.in. Grand Prix Festiwalu w Cannes za „Człowieka bez przeszłości” z 2002 roku.

Born in 1957, Finnish director and screenwriter. Creator of a unique style of combining social engagement with fabulousness and black humor. One of the most successful authors of contemporary cinema, laureate of number of prizes, including Grand Prix of the Cannes Festival for „The Man Without a Past” in 2002.

MULTIKINO | SALA nr 9 | 10 października 2017 | godz. 20:30 | PROJEKCJA III

OSTATNI W ALEPPO

LAST MEN IN ALEPPO

Dania, Syria 2017

kolor, 110 min.

reżyseria | directed by **Firas Fayyad**

scenariusz | written by **Firas Fayyad**

zdjęcia | director of photography **Fadi Al Halabi**

muzyka | music by **Karsten Fundal**

montaż | edited by **Michael Bauer, Steen Johannessen**

producent | producer **Kareem Abeed, Soeren Steen Jespersen, Stefan Kloos**

produkcja | produced by **Aleppo Media Center, Larm Film**



Khalid, Subhi i Mahmoud, główni bohaterowie filmu „Ostatni w Aleppo”, to członkowie Białych Hełmów, czyli tzw. Syryjskiej Obrony Cywilnej, składającej się ze zwykłych ludzi, pomagających ofiarom bombardowań. Uratowali do tej pory ponad 60 tys. istnień, najczęściej wyciągając ludzi spod gruzów gołymi rękami. W filmie Ferasa Fayyada poznajemy nie tylko ogrom zniszczeń, jakich dokonała wojna, ale również osobistą historię ludzi, którzy stają się prawdziwymi bohaterami masowej ludzkiej tragedii rozgrywanej na oczach całego świata. Zdobywca Grand Prix festiwalu Millennium Docs Against Gravity w Warszawie 2017.

Khalid, Subhi, and Mahmoud, the main characters in the movie The „Last Men in Aleppo”, are members of the White Helmets, a so-called Syrian Civil Defense, consisting of ordinary people, helping the victims of the bombing. They have saved over 60 thousand of lives, most frequently getting people out from the debris with nothing but bare hands. In Firas Fayyad’s film, we get to know not only the extent of destruction of the war but also the personal history of people who become true heroes of the mass tragedy of the human race before the very eyes of the whole world. Grand Prix winner of Millennium Docs Against Gravity Festival 2017 in Warsaw.

Firas Fayyad

Urodzony w 1984 roku. Syryjski reżyser, scenarzysta, operator. W swoich filmach, zarówno dokumentalnych, jak i fabularnych, opowiada zwykle o problemach współczesnej Syrii oraz o politycznych przemianach świata arabskiego. Nagrodzenie Wielką Nagrodą Jury festiwalu Sundance „Ostatni w Aleppo” to jego największy sukces w dotychczasowej karierze.

Born in 1984. Syrian director, screenwriter, director of photography. In his films, both documentary, and feature, he talks about problems of contemporary Syria and political changes of the Arabic world. Being awarded for „Last Men in Aleppo” by Grand Jury Prize at the Sundance is, so far, the greatest success in his career.

MULTIKINO | SALA nr 9 | 11 października 2017 | godz. 16:00 | PROJEKCJA IV

NIEMIŁOŚĆ

LOVELESS

Rosja, Francja 2017

kolor, 127 min.

reżyseria | directed by **Andriej Zwiagincew**

scenariusz | written by **Oleg Negin, Andriej Zwiagincew**

zdjęcia | director of photography **Michaił Krichman**

muzyka | music by **Jewgienij Galperine, Sasza Galperine**

montaż | edited by **Anna Mass**

obsada | cast **Mariana Spivak, Aleksiej Rozin, Marina Wasiliewa, Andris Keiss, Aleksiej Fatiejew**

producent | producer **Gleb Fietisow, Siergiej Melkumow, Aleksander Rodnijanski**

produkcja | produced by **Arte France Cinéma, Fetisoff Illusion, Les Films du Fleuve, Non-Stop Productions,**

Senator Film Produktion, Why Not Productions



Jeden z najgłośniejszych filmów ostatniego festiwalu w Cannes, uhonorowany tam ostatecznie Nagrodą Jury. Historia Borysa i Zeni, pary bogatych czterdziestolatków, którzy przygotowują się do nieuniknionego rozvodu. Zajęci sobą bohaterowie nie zwracają uwagi na syna – dwunastoletniego Aloszę. Pewnego dnia chłopiec znika, a rodzice rozpoczynają jego szeroko zakrojone poszukiwania. Śledzenie poczynionych przez rodziców wysiłków stanowi dla reżysera Andrieja Zwiagincewa („Powrót”, „Elena”) pretekst do stworzenia głęboko krytycznego obrazu dzisiejszej Rosji.

One of the most famous movies of the last Cannes Film Festival eventually awarded with the Jury Prize. The story of Boris and Zhenia, a rich couple in their forties who prepare for an inevitable divorce. The characters do not pay attention to their son, 12-year-old Alyosha. One day the boy disappears, and his parents start looking for him. Tracking the efforts made by the parents, for Andrei Zvyagintsev (The Return, Elena) is the pretext for creating a deeply critical picture of today's Russia.

Andriej Zwiagincew

Urodzony w 1964 roku rosyjski aktor i reżyser. Uznawany czasem za następcę Andrieja Tarkowskiego, kontynuator tradycji kina jednocześnie metafizycznego i zaangażowanego politycznie. Za debiutancki „Powrót” z 2003 roku otrzymał Złotego Lwa w Wenecji, a także Europejską Nagrodę Filmową dla Odkrycia Roku.

Born in 1964, Russian actor and director. Sometimes considered as a successor of Andrei Tarkovsky, a continuer of the tradition of cinema both metaphysical and politically involved. For his 2003 debut „The Return” he received the Golden Lion in Venice, as well as the European Film Award for Discovery of the Year.

DROGI ASZERA

SCAFFOLDING

Izrael, Polska 2017

kolor, 90 min.

reżyseria | directed by **Matan Yair**

scenariusz | written by **Matan Yair**

zdjęcia | director of photography **Bartosz Bieniek**

dźwięk | sound by **Mateusz Adamczyk, Sebastian Witkowski**

montaż | edited by **Dov Stoyer**

obsada | cast **Asher Lax, Ami Smolartchik, Jacob Cohen, Keren Berger**

producent | producer **Stanisław Dziedzic, Leon Edery, Moshe Edery, Gal Greenspan, Roi Kurland**

produkcja | produced by **Green Productions, Film Produkcja, Geshar Multicultural Film Fund, Israeli Film Fund,**

Polski Instytut Sztuki Filmowej, United King Films



Fabula koncentruje się wokół postaci 17-letniego Aszera, któremu impulsywna natura od zawsze przysparza kłopotów w szkole i poza nią. Ojciec chłopaka widzi w synu przede wszystkim spadkobiercę, któremu powierzy rodzinną firmę zajmującą się budową rusztowań.

Tymczasem Aszer nawiązuje bliską relację z nauczycielem literatury Ramim, dzięki któremu odkrywa, że istnieje świat poza biznesem ojca. Przynajmniej do chwili, kiedy tragiczny wypadek wszystko zmienia...

Film został dofinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej w ramach nowego programu wspierającego powstawanie międzynarodowych koprodukcji mniejszościowych.

The story focuses around 17-year-old Asher, who has an impulsive nature which causes him trouble at school and beyond. The boy's father sees his son mainly as the heir to whom will entrust his family's company which handles construction of scaffolding.

In the meantime, Asher establishes a close relationship with the literature teacher Rami, thanks to whom he discovers that there is a world outside his father's business. At least until the tragic accident changes everything...

The film was financed by Polish Film Institute within the new programme, supporting the creation of international minority co-production.

Matan Yair

Urodził się w 1954 roku. Jest reżyserem, pisarzem oraz nauczycielem historii i literatury w liceum. Ukończył kurs scenopisarski w Szkole Filmowo-Telewizyjnej im. Sama Spiegela w Jerozolimie, a także studium reżyserskie na Uniwersytecie w Tel Awiwie. Wszystkie dotychczasowe dzieła, zarówno filmowe, jak i literackie, Yair opiera na własnej biografii.

Born in 1954. He's a director, writer and history and literature teacher at high school. He has graduated in screenwriting course from Sam Spiegel Film&Television School in Jerusalem and also from School of Film and Television at the Tel Aviv University. All of his works, both film and literary, are based on his own biography.

MORDERSTWO W HOTELU HILTON

THE NILE HILTON INCIDENT

Szwecja, Dania, Niemcy

kolor, 106 min.

reżyseria | directed by **Tarik Saleh**

scenariusz | written by **Tarik Saleh**

zdjęcia | director of photography **Pierre Aïm**

muzyka | music by **Krister Linder**

montaż | edited by **Theis Schmidt**

obsada | cast **Fares Fares, Mari Malek, Yasser Ali Maher, Slimane Dazi, Ahmed Selim**

producent | producer **Kristina Åberg, Karim Debbagh, Monica Hellström, Marcel Lenz, Guido Schwab,**

Signe Byrge Sørensen

produkcja | produced by **Atmo Production, Chimney, Copenhagen Film Fund, Film i Väst, Kasbah-Film Tanger,**

Nordsvensk Filmunderhallning, Scanbox Sweden AB, Sveriges Television



Zdobywca nagrody głównej na tegorocznym festiwalu w Sundance. Policjant z Kairu (w tej roli Fares Fares – libański aktor zdobywający coraz większą popularność w Hollywood i znany z takich filmów jak „Łotr 1” czy „Wróg numer jeden”) próbuje rozwikłać zagadkę morderstwa kobiety dokonanego w przededniu rewolucji w Egipcie w 2011 roku.

Incydent, który z początku wygląda na rutynowe zabójstwo prostytutki, z czasem ewoluuje w znacznie bardziej skomplikowanym kierunku. Śledztwo prowadzi detektywa do egipskiej elity. W kręgu podejrzeń są ludzie z otoczenia samego prezydenta Mubarak...

A winner of the main prize at this year's festival in Sundance. The policeman from Cairo (Fares Fares – the Lebanese actor, gaining more and more popularity in Hollywood, and known for such films as „Rogue One” and „Zero Dark Thirty”) tries to solve the mystery of the death of the woman, conducted on the eve of 2011 revolution in Egypt.

The incident, which seems to be a routine killing of a prostitute, evolves with the time in much more complicated direction. The investigation leads the detective to Egyptian elite. Within the range of suspicion, there are people from the president Mubarak surroundings...

Tarik Saleh

Przyszedł na świat w 1972 roku w Sztokholmie. W latach 90. był silnie związany z lokalną kulturą hiphopową, jako jeden z czołowych sztokholmskich graffitiarzy. Jego oryginalne filmy dokumentalne, takie jak debiutancki „Sacrificio: Who Betrayed Che Guevara” czy „GITMO – nowe prawa wojny”, zdobyły wiele nagród na światowych festiwalach. W 2011 roku nakręcił teledysk do wielkiego przeboju szwedzkiej wokalistki Lykke Li „I Follow Rivers”.

Born in Stockholm in 1972. He was closely connected to hip-hop environment in the 90's, as a one of prominent Stockholm graffiti-makers. His original documental films, as for instance his debut „Sacrificio: Who Betrayed Che Guevara” or „GITMO – The new rules of war”, got many awards at international festivals. In 2011 he created a music video to the hit of the Swedish singer Lykke Li „I Follow Rivers”.

MULTIKINO | SALA nr 9 | 12 października 2017 | godz. 16:00 | PROJEKCJA VII

NA MLECZNEJ DRODZE

ON THE MILKY ROAD

Meksyk, USA, Wielka Brytania, Serbia 2016

kolor, 125 min.

reżyseria | directed by Emir Kusturica

scenariusz | written by Emir Kusturica

zdjęcia | director of photography Martin Sec, Goran Volarevic

muzyka | music by Stribor Kusturica

montaż | edited by Svetolik Zajc

obsada | cast Emir Kusturica, Monica Bellucci, Sloboda Micalovic, Predrag 'Miki' Manojlovic, Sergej Trifunović

producent | producer Lucas Akoskin, Guillermo Arriaga, Alex Garcia, Paula Vaccaro

produkcja | produced by BN Films, Pinball London



Najnowszy film Emira Kusturicy, twórcy kultowego „Undergroundu”. Trwa wojna, a wokół rozkwita wiosna. Mleczarz Kosta (w tej roli sam reżyser) codziennie przekracza linię frontu, aby dowieźć żołnierzom pożywienie. Los mu sprzyja: kule się go nie imają, piękna Milena (Sloboda Mićalović) oddała mu serce, a jego przyszłość rysuje się w jasnych barwach. Do czasu. Wraz z przybyciem do wioski tajemniczej Włoszki (Monica Bellucci), życie Kosty wywraca się do góry nogami.

The latest film by Emir Kusturica, the creator of the cult „Underground”. A war is on, and spring is blossoming around. Kosta, the dairy (in this role the director himself) daily crosses the front line to bring food to the soldiers. Fate is in his favour: bullets do not reach him, beautiful Milena (Sloboda Mićalović) gave him her heart, and his future looks in bright colors. Till the time. Along with the arrival of the mysterious Italian (Monica Bellucci) to the village, Kosta's life turns upside down.

Emir Kusturica

Urodzony w 1954 roku, serbski reżyser, scenarzysta, aktor i muzyk. Jeden z najważniejszych przedstawicieli nurtu „realizmu magicznego” we współczesnym kinie. W swoich filmach często odwołuje się do burzliwych i tragicznych epizodów bałkańskiej historii. Dwukrotny zdobywca Złotej Palmy w Cannes (1985 - „Ojciec w podróży służbowej”, 1995 - „Underground”)

Born in 1954, Serbian director, screenwriter, actor and musician. One of the most important representatives of the current „magic realism” in contemporary cinema. In his films he often refers to the turbulent and tragic episodes of Balkan history. Two-time winner of the Golden Palm of Cannes (1985 - „When Father Was Away on Business”, 1995 - „Underground”)

MULTIKINO | SALA nr 9 | 12 października 2017 | godz. 18:30 | PROJEKCJA VIII

KONSTYTUCJA

THE CONSTITUTION

Chorwacja, Czechy, Macedonia, Słowenia

kolor, 93 min.

reżyseria | directed by **Rajko Grlic**

scenariusz | written by **Rajko Grlic, Ante Tomic**

zdjęcia | director of photography **Branko Linta**

muzyka | music by **Duke Bojadziev**

montaż | edited by **Andrija Zafranovic**

obsada | cast **Nebojsa Glogovac, Dejan Acimovic, Ksenija Marinkovic, Bozidar Smiljanic, Mladen Hren**

producent | producer **Rudolf Biermann, Mike Downey, Ivan Maloca, Dejan Miloshevski, Jani Sever, Sam Taylor,**

Maja Vukic

produkcja | produced by **In Film Praha, Interfilm, Revolution, Sever & Sever**



Zdobywca Grand Prix dla najlepszego filmu na MFF w Montrealu to intymna historia miłosna z udziałem trojga ludzi zamieszkujących ten sam budynek w centrum Zagrzebia. Bohaterowie różnią się pod względem statusu społecznego, orientacji seksualnej, przekonań politycznych i religijnych, ale łączy ich nie tylko miejsce, w którym żyją, lecz również demony przeszłości, ściśle powiązane z trudną historią stosunków serbsko-chorwackich.

The Grand Prix winner for the best film during MFF in Montreal is an intimate love story involving three persons living the same building in the center of Zagreb. The characters differ in terms of their social status, sexual orientation, political and religious views, but they are connected not only by the place they live in but also by the demons of the past, closely linked to a difficult history of Serbo-Croatian relations.

Rajko Grlic

Urodził się w 1947 roku w Zagrzebiu. Ukończył Wydział Filmowy i Telewizyjny Akademii Sztuk Sceniczných w Pradze. Jako reżyser i scenarzysta pracował przy kilkudziesięciu produkcjach fabularnych i dokumentalnych, kinowych i telewizyjnych. Najbardziej znanym filmem Grlicia pozostaje komediodramat wojenny „Poste-runek graniczny”, zdobywca wielu nagród, od Hamburga przez San Sebastian po Warszawski Festiwal Filmowy.

Born in 1947 in Zagreb. He has graduated from Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague. As a director and screenwriter, he participated in several feature, documental, cinematic and television productions. The most famous film of Grlic is war comedy-drama „The Border Post”, the winner of many awards, from Hamburg through San Sebastian to Warsaw Film Festival.

KOBIETA Z LODU

ICE MOTHER

Czechy, Słowacja, Francja

kolor, 106 min.

reżyseria | directed by **Bohdan Sláma**

scenariusz | written by **Bohdan Sláma**

zdjęcia | director of photography **Diviš Marek**

muzyka | music by **Duke Bojadziev**

montaż | edited by **Andrija Zafranovic**

dźwięk | sound **Marek Poledn**

obsada | cast **Zuzana Krónerová, Pavel Nový, Daniel Vízek, Václav Neuzil ml., Tatiana Vilhelmová**

producent | producer **Pavel Strnad, Petr Oukropec**

produkcja | produced by **Barrandov Studios, Česká Televize**



Bohdan Sláma

Urodził się w 1967 roku w Opawie. Jest absolwentem praskiej szkoły filmowej FAMU. Pierwszym pełnometrażowym filmem Slámy była tragikomedya „Dziki pszczoły” (2001), nagradzana m.in. na festiwalach w San Francisco, Rotterdamie i Warszawie. Kolejne ambitne komedie i dramaty ugruntowały pozycję Slámy jako jednego z najciekawszych współczesnych czeskich reżyserów.

Born in 1967 in Opava. He has graduated in Film and TV School from Academy of Performing Arts in Prague. His first full-length film was a tragicomedy „The Wild Bees” (2001), awarded among the others at the festivals in San Francisco, Rotterdam, and Warsaw. The next comedies and dramas of Sláma grounded his position as one of the most interesting Czech directors.

Po śmierci męża Hana mieszka samotnie w rodzinnym domu. Jej dwaj dorośli już synowie odwiedzają ją wraz ze swoimi żonami i dziećmi, ale te wizyty na ogół kończą się kłótniami, więc atmosfera w rodzinie jest nienajlepsza. Kiedy Hana spotyka Bronę, twardego mężczyznę uzależnionego od pływania w morzu zimą, przed kobietą otwiera się nagle zupełnie nowy świat. Brona przyjmuje Hanę do swojego zespołu morsów, a ona stopniowo uczy się pokonywać strach przed lodowatą wodą. Przede wszystkim jednak na nowo uczy się kochać...

After the death of her husband, Hana lives alone in her family home. Her two already adult sons visit her from time to time with their wives and kids, but it ends up often with a quarrel, so the atmosphere in the family is not the best. When Hana meets Brona, a strong guy addicted to swimming in the sea in the winter, a totally new world for the woman is open. Brona takes Hana to his team of walruses, and she gradually learns to overcome the fear of icy water. But first of all, she has to learn how to love again...



WSZYSTKO DLA MŁODYCH FILMOWCÓW

pisf.pl/pierwszeujecie
twitter.com/pierwszeujecie



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



KONKURS FILMÓW KRÓTKICH



Temat wielokulturowości był podstawowym kryterium wyboru filmów do tego konkursu. Jednocześnie spośród ponad 70 krótkich fabuł, dokumentów i animacji wybraliśmy najlepsze. Prezentowane w tym konkursie filmy często stanowią pierwszy istotny krok w twórczości początkujących filmowców.

AMERYKAŃSKI SEN

AMERICAN DREAM

Polska, 2017

27 min.

reżyseria | directed by **Marek Skrzecz**

scenariusz | written by **Marek Skrzecz**

zdjęcia | director of photography **Kacper Sędziewski, Damian Kocur**

montaż | edited by **Marcin Piątkowski, Maciej Sosnowski**

produkcja | produced by **Studio Munka - SFP**



Głuchołazy - niewielkie miasto, które w latach dziewięćdziesiątych tętniło życiem, obecnie wymiera. W miasteczku panuje duże bezrobocie, a część mieszkańców wyjechała. W tym miejscu bez perspektyw nastoletni Szymon postanawia spełnić swoje wielkie marzenie. Chce zostać zapaśnikiem amerykańskiego wrestlingu. Czy jego amerykański sen się spełni?

Głuchołazy is a small town that pulsed with life in the nineteen nineties and is now dying. The unemployment is high and a number of residents have left. And here, in this town, Szymon, a teenager with no future prospects, decides to fulfil his towering dream. He wants to become an American wrestler. Will his American dream come true?



Marek Skrzecz

Reżyser i montażysta filmowy. Absolwent Akademii Filmu i Telewizji. Autor nagradzanych w Polsce i za granicą produkcji. Reżyser teledysków, filmów dokumentalnych oraz programów telewizyjnych. Współautor dokumentalnej serii „Tajemnice początków Polski”. Współpracował z fundacją „GPAS Praga Północ”, dla której prowadził warsztaty filmowe z trudną młodzieżą. Jego niekonwencjonalne realizacje balansują na pograniczu fabuły i dokumentu.

Director and editor Marek Skrzecz is a graduate of Warsaw's Film and Television Academy and the author of productions which have won awards both in Poland and abroad. He has directed music videos, documentaries, and television programmes and is the co-author of „The Mysterious Origins of Poland” documentary series. Collaborating with „GPAS Praga Północ” (the Praga North Educational and Social Activation Group), which works in Warsaw's Praga North and Wola districts, he runs film workshops for troubled young people. His unconventional works balance between feature and document.

CARGO

CARGO

Polska, 2016

12 min.

reżyseria | directed by **Sławomir Shuty, Tomasz Bochniak**

scenariusz | written by **Sławomir Shuty**

zdjęcia | director of photography **Kajetan Plis**

montaż | edited by **Tomasz Bochniak**

produkcja | produced by **Korporacja Ha!art, Piotr Marecki**



„Cargo” to metafora przemian społeczno-politycznych, jakie dokonały się w latach dziewięćdziesiątych w krajach bloku wschodniego, a zarazem nawiązanie do kultu Cargo; ruchu religijnego narodzonego na Fidżi w XIX wieku, który głosił nadejście nowego porządku – równości wszystkich ludzi i powszechnego dobrobytu.

Cargo is a metaphor for a social and political transformation, which took place at the end of the 20th century in countries of Eastern Europe. On the other hand, Cargo is connected with the Cargo cult; a religious movement born in Melanesia in the 19th century, which proclaimed coming of the new order - equality for all people and common prosperity.



Sławomir Shuty

Artysta intermedialny: pisarz („Zwał”, „Cukier w Normie”, „Dziewięćdziesiąte”), reżyser filmowy („Luna”, „Pokój”, „Trip”), twórca memów, stały współpracownik Wydawnictwa Korporacja Ha!art.

Multimedia artist: writer („Zwał”, „Cukier w Normie”, „Dziewięćdziesiąte”), movie director („Luna”, „Pokój”, „Trip”), meme-maker, co-worker of Corp Ha!art Publishing house.



Tomasz Bochniak

Urodził się w 1987 w Krakowie. Reżyser, animator, montażysta, absolwent Pracowni Animacji prof. Krzysztofa Kiwerskiego na krakowskiej ASP. Autor oraz współtwórca filmów animowanych, dokumentalnych, fabularnych, teledysków nagradzanych na festiwalach w Polsce i za granicą.

Born in 1987 in Cracow, graduated in workshops of animation of prof. Krzysztof Kiwerski at Cracow Academy of Fine Arts. Movie director, animator, editor, author and co-author of award-winning animations, documents, films, and video clips at festivals in Poland and abroad.

MULTIKINO | SALA nr 9 | 13 października 2017 | BLOK I | godz. 15:00 - 16:40

ŚWIT DAWN

Polska, 2016

25 min.

reżyseria | directed by **Alex Katerynychuk**

scenariusz | written by **Alex Katerynychuk**

zdjęcia | director of photography **Artem Vinnik, Anton Tkachenko**

montaż | edited by **Alex Katerynychuk**

obsada | cast **Viktor Andrushenko, Vladimir Sytnik**

produkcja | produced by **Maciej Ślesicki - Warszawska Szkoła Filmowa**



Gdy dwóch żołnierzy z jednego kraju spotyka się w jednym domu podczas walk na Ukrainie, nagle słowa „bratobójcza walka” całkowicie zmieniają swoje znaczenie.

When two soldiers from the same country meet in one house during war in Ukraine, then the words „the brothers' war” completely change their meaning.



Alex Katerynychuk

Urodzony w 1989 roku w Kijowie, ukończył studia z zakresu zarządzania w 2009 roku. Jego pasją i hobby są: muzyka, joga oraz taniec współczesny. Członek ukraińskiego zespołu Martje. Od 2015 roku student reżyserii filmowej na międzynarodowych studiach w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Born in 1989 in Kiev, Ukraine. Graduated in Management in 2009. His hobbies are: music, yoga and modern dance. He is a member of a Ukrainian band Martje. In 2015 moved to Warsaw to study directing at the Warsaw Film School.

MULTIKINO | SALA nr 9 | 13 października 2017 | BLOK I | godz. 15:00 - 16:40

WSPÓLNA KAMIENICA

OUR HOUSE

Polska, 2017

30 min.

reżyseria | directed by **Agnieszka Magdalena Podkówka**

scenariusz | written by **Agnieszka Magdalena Podkówka**

zdjęcia | director of photography **Yori Fabian**

montaż | edited by **Bogusława Furga**

muzyka | music by **Andrzej Krauze**

obsada | cast **Jadwiga Jankowska-Cieślak, Ewa Szykulska, Mirosława Marcheluk, Monika Badowska, Marcin**

Łuczak, Marek Śłosarski, Magdalena Celmer, Ryszard Chlebuś

produkcja | produced by **Agnieszka Magdalena Podkówka**



Sentymentalna podróż trzech kobiet, które po latach przyjeżdżają do Łodzi na pogrzeb przyjaciółki. Łączą je strzępy wspomnień dzieciństwa spędzonego na tym samym podwórku. Każda z nich ogląda Łódź z własnej perspektywy. Czy po tylu latach możliwe jest ponowne nawiązanie dialogu? Akcja rozgrywa się na kilku płaszczyznach, pokazuje fragmenty dzieciństwa bohaterek oraz ich nową rzeczywistość zastaną w Łodzi. Warstwę wizualną tworzą fragmenty archiwalnych etiud PWSFTviT.

The film is taking place on few feature arenas, one that shows parts of the protagonists' childhood and their new reality that they witness in Lodz after years of absence. The documentary layer is created by the letters of the past away. Maria Kowalska, a woman who has spent her whole life in Lodz, is commenting political and moral changes. Within the visual layer, I have used selected pieces of the documentary films and shorts made by directors and DOPs from Lodz Film School over the decades.



Agnieszka Magdalena Podkówka

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Stypendystka Fundacji Salomona R. Guggenheima PGC Venice. Otrzymała stypendium Rządu Włoskiego i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Accademia di Belle Arti di Venezia. Doktorantka na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej w PWSFTviT w Łodzi, specjalność: „Realizacja TV”.

Studied at the Academy of Fine Arts in Lodz at the Faculty of Graphics and Painting. Scholarship to Salomon R. Guggenheim in the Peggy Guggenheim Collection in Venice. Italian Government Scholarship of the Minister of Culture in the Department of Painting in Accademia di Belle Arti di Venezia. Bachelor, Master and PhD at the Department Direction of Photography at the Lodz Film School

MULTIKINO | SALA nr 9 | 13 października 2017 | BLOK II | godz. 17:00 - 18:40

NAZYWAM SIĘ JULITA

MY NAME IS JULITA

Polska, 2017

28 min.

reżyseria | directed by **Filip Dzierżawski**

scenariusz | written by **Filip Dzierżawski, Piotr Borkowski**

zdjęcia | director of photography **Adam Palenta**

montaż | edited by **Wojciech Jr. Rawecki**

obsada | cast **Marta Ścisłowicz, Aleksandra Konieczna, Janusz Chabior, Przemysław Bluszcz, Ewa Konstancja**

Bułhak, Małgorzata Rudzka

produkcja | produced by **Studio Munka - SFP**



Historia Julity Wołyniec, której matka odsiaduje dożywocie za zamordowanie swojego męża, syna i próbę zabicia córki. Matka, nękana poczuciem winy, nie chce spotkać się z córką. Nie widziały się od dziesięciu lat. Julita pod pretekstem programu „Świadek” wchodzi do więzienia, żeby się z nią skonfrontować i rozliczyć przeszłość.

The story of Julita Wołyniec, whose mother is serving a life sentence for murdering her husband and her son and for the attempted murder of her daughter. Beset with a sense of guilt, her mother doesn't want to meet her. They haven't seen each other for ten years. Using a programme known as "Testimony" as a pretext, Julita enters the prison in order to confront her mother and carry out a reckoning of the past.



Filip Dzierżawski

Reżyser. Scenarzysta. Absolwent reżyserii w Akademii Filmu i Telewizji oraz Psychologii Społecznej w SWPS w Warszawie. Autor scenariusza i reżyser serialu dokumentalnego o kibicach Legii – „Fanatycy” (2011). Reżyser wielokrotnie nagradzanego dokumentu „Miłość” (m.in. Grand Prix „Złoty Lajkonik” KFF 2013, Gwarancja Kultury 2014 w kategorii film, nominacja do Orła 2014 w kategorii najlepszy film dokumentalny). Twórca teledysków i spotów telewizyjnych.

A director, screenwriter and graduate in directing from Warsaw's Film and Television Academy and in Social Psychology, which he studied at the University of Social Sciences and Humanities, also in Warsaw. Filip Dzierżawski is the screenwriter and director of „Fanatycy” („Fanatics”; 2011), a documentary serial about the football fans who support Legia Warszawa. His documentary Love has won numerous awards, including the Golden Hobby Horse at the Krakow Film Festival (2013), Polish national television's Guarantee of Culture award in the film category (2014) and a nomination for the Polish Film Academy's Best Documentary Orły (Eagle; 2014). He also makes music videos and television commercials.

MULTIKINO | SALA nr 9 | 13 października 2017 | BLOK II | godz. 17:00 - 18:40

SWEET HOME CZYŻEWO

SWEET HOME CZYŻEWO

Polska, 2017

27 min.

reżyseria | directed by **Jakub Radej**

scenariusz | written by **Jakub Radej**

zdjęcia | director of photography **Józefina Gocman**

montaż | edited by **Jakub Radej, Tomasz Mączka**

obsada | cast **Adam Bobik, Angelika Kurowska, Andrzej Popiel, Arkadiusz Bujalski, Karol Bernacki, Edyta**

Ostojak, Ryszard Starosta

produkcja | produced by **Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego**



Doba z życia chłopaka, który wraca z trzyletniej emigracji zarobkowej w USA do rodzinnego miasteczka, by otworzyć interes życia. Marcin ma teraz know-how i dolary na start, ale czy uda mu się odbudować relację z dawną miłością, Krysią?

A day in the life of a man who, after a 3-year-long economical migration in the US, comes back to his hometown to set up a business – the deal of his life. Marcin has got the know-how and dollars for the beginning, but will he manage to repair his relationship with Krysia, his old flame?



Jakub Radej

Urodzony w 1991 roku w Cieszynie. Reżyser i scenarzysta. Absolwent Reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i kursu dokumentalnego DOK PRO w Szkole Wajdy. Studiował również kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Jego filmy były wielokrotnie prezentowane na międzynarodowych festiwalach (m.in. w Bilbao, Los Angeles czy Cambridge). Asystent reżysera przy filmach fabularnych „Drogówka”, „Wołyń” oraz „Konwój”.

Film director and screenwriter born in 1991 in Cieszyn. Graduate in Film Directing at the Radio and Television Department of the University of Silesia and the DOK PRO documentary course at the Andrzej Wajda Master School of Film Directing. He was also a student of Cultural Studies at the University of Warsaw. His films „Uhlán”, „Ghetto Gospel”, and „God Bless You” were screened at many festivals (e.g. in Bilbao, Los Angeles, and Cambridge). He worked as an assistant director for Wojciech Smarzowski on feature films „Traffic Department” and „Volhynia”, and for Maciej Żak on „Convoy”.

SPRAWA MOCZARSKIEGO

MOCZARSKI'S CASE

Polska

kolor, 5 min.

reżyseria | directed by **Tomasz Siwiński**

scenariusz | written by **Tomasz Siwiński**

muzyka | music by **Adam Brzozowski**

montaż | edited by **Tomasz Siwiński**

producent | producer **Elżbieta Moczarska**

produkcja | produced by **Fumi Studio, Fundacja im. Kazimierza i Zofii Moczarskich**



Kazimierz Moczarski, kapitan AK, planował zamach na Jürgena Stroopa, generała SS, odpowiedzialnego za zagładę getta w Warszawie. Po wojnie obaj zostali skazani przez sąd PRL na karę śmierci. Spędzili razem 9 miesięcy w jednej celi więziennej. Stropo został powieszony w 1952 roku. Moczarski został uniewinniony i zrehabilitowany w 1956 roku. Swoją konfrontację ze Stroopem opisał w „Rozmowach z katem”. Film w metaforyczny sposób opowiada historię jego życia.

During WW2, a Polish resistance officer Kazimierz Moczarski planned an assassination attempt on SS General Jürgen Stroop. Stroop commanded the liquidation of the Warsaw Ghetto and the suppression of the Warsaw Ghetto Uprising, which led to the murder of Warsaw's Jews. After the War ended, courts in Communist Poland sentenced both of them to death. Awaiting execution, they were thrown together in the same prison cell. During this time, Moczarski was regularly tortured and interrogated by the secret police. Stroop was hanged in 1952. In 1956, after the end of Stalinism, Moczarski was acquitted and rehabilitated. Moczarski later recorded his 9 month prison confrontation with Stroop in his book „Conversations with an Executioner”. The film in a metaphorical way tells the story of his life.



Tomasz Siwiński

Urodził się w 1982 r. Studiował na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP oraz w Pracowni Filmu Animowanego pod kierunkiem prof. Jerzego Kuci. Podczas studiów zrealizował dwa filmy animowane: „Telewizor” i „Mały czarny kwadrat”. W 2014 r. zadebiutował filmem „Niebieski Pokój”. Jego premiera odbyła się na Festiwalu Filmowym w Cannes w sekcji „Semaine de la Critique”, był wielokrotnie nagradzany, m.in. Nagrodą za Najlepszą Animację na Curtas Vila do Conde (Portugalia) oraz Srebrnym Lajkonikiem na Krakowskim Festiwalu Filmowym. Jego filmy były prezentowane na wielu festiwalach, m.in. w Clermont-Ferrand, Cannes, Utrechcie, Zagrzebiu, Uppsali, Stuttgarcie, Krakowie. Członek ASIFA oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Obecnie rozwija projekt filmu pełnometrażowego.

Was born in 1982. He graduated from Academy of Fine Arts in Krakow (Poland) where he completed his MA studies at the Painting Department and the Animated Film Studio of Jerzy Kucia. During his studies he made two short animation films: „TV-Set” and „Little Black Square”. In 2014 he directed a short film „A Blue Room”. It had the world premiere at the Cannes Film Festival in Critics Week section. He also received the award for the Best Animation at the 22nd Curtas Vila do Conde Film Festival (Portugal), the Silver Hobby-Horse at Krakow Film Festival (Poland) and many others. His films have been presented at numerous festivals, e.g. in Clermont-Ferrand, Cannes, Utrecht, Zagreb, Uppsala, Stuttgart, Krakow. Siwiński is a member of the international association of animators ASIFA and The Polish Filmmakers Association. He is currently working on a long feature film project.

JA I MÓJ TATA

ME AND MY FATHER

Polska, 2017

30 min.

reżyseria | directed by **Aleksander Pietrzak**

scenariusz | written by **Aleksander Pietrzak, Mateusz Pastewka**

zdjęcia | director of photography **Mateusz Pastewka**

montaż | edited by **Jarosław Barzan**

muzyka | music by **Łukasz Targosz**

obsada | cast **Krzysztof Kowalewski, Łukasz Simlat, Agnieszka Żulewska**

produkcja | produced by **Studio Munka - SFP**



Dawid opiekuje się swoim ojcem Edwardem, który ma pogłębiającą się chorobę Alzheimera. Syn chce poznać i zbliżyć się do swojego ojca, którego z każdym dniem zostaje coraz mniej.

David is caring for his father, Edward, who is suffering from degenerative Alzheimer's disease. He wants to get to know him better and forge a closer relationship with a parent who is dwindling day by day.



Aleksander Pietrzak

Urodzony w 1992. Absolwent Szkoły Muzycznej II st. w klasie fortepianu oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej na wydziale reżyserii. Jego film dyplomowy „Mocna kawa wcale nie jest taka zła” otrzymał wiele nagród w kraju i za granicą. Pracował na planach, m.in. „Obywatela” J. Stuhra, „Bridge of Spies” S. Spielberga, „Planety Singli” M. Okorna, „True Crimes” A. Avranasa, jako asystent reżysera, II reżyser, czy reżyser 2nd unit. Obecnie studiuje na wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego.

Born in 1992, Alek Pietrzak graduated in piano from a music academy and from the Directing Department at the Warsaw Film School. His graduation film, „Strong Coffee Isn't All That Bad”, has won numerous awards both in Poland and abroad. He has worked as an assistant director or 2nd unit director on a number of films, including Jerzy Stuhra's „Citizen”, Steven Spielberg's „Bridge of Spies”, Mitja Okorn's „Planet Single” and Alexandros Avranas' „True Crimes”. He is currently studying at the University of Warsaw's Faculty of Artes Liberales.

CASTING

CASTING

Polska, 2017

20 min.

reżyseria | directed by **Katarzyna Iskra**

scenariusz | written by **Katarzyna Iskra**

zdjęcia | director of photography **Sebastian Weber**

montaż | edited by **Piasek&Wójcik**

obsada | cast **Marta Mazurek, Katarzyna Herman, Julian Świeżewski**

produkcja | produced by **Gdyńska Szkoła Filmowa**



Zofia jest początkującą aktorką i młodą mamą. Mieszka w małym mieście, gdzie razem z Kubą wychowuje kilkumiesięczną córeczkę. Kiedy dostaje szansę, aby zagrać u boku znanej aktorki, Marty, jedzie na casting. Tam musi dokonać wyboru swojej życiowej roli.

Zofia and Kuba are young parents in a small town. She is an actress but spends most of the time taking care of her daughter. When Zofia has an opportunity to act in a film with a famous actress Marta, she decides to go to the casting with her baby. Then she has to decide which role to take.



Katarzyna Iskra

Góralka. Ukończyła psychologię i hebraistykę na Uniwersytecie Warszawskim. Studiowała reżyserię na Uniwersytecie w Tel Awiwie oraz w Gdyńskiej Szkole Filmowej. „Casting” jest jej filmem dyplomowym.

Born and raised in Polish mountains. She has graduated in psychology and Hebrew Studies at Warsaw University. She took her first steps in directing at Tel Aviv University and is a graduate of Gdynia Film School. „Casting” is her diploma project.

MULTIKINO | SALA nr 9 | 13 października 2017 | BLOK III | godz. 19:00 - 20:40

GYROS DANCE

GYROS DANCE

Polska, 2016

13 min.

reżyseria | directed by **Piotr Loc Hoang Ngoc**

scenariusz | written by **Piotr Loc Hoang Ngoc**

opracowanie plastyczne | visual design **Piotr Loc Hoang Ngoc**

muzyka | music by **Vlodymyr Antoniv**

montaż | edited by **Anna Gontarczyk**

produkcja | produced by **Fumi Studio**



W pewnym mieście, gdzie jest tłoczno i dużo słońca, pod jednym dachem mieszkają dwie myszy, bliskie sobie, ale bardzo odmienne. Dom jest także ich miejscem pracy, praca jest nudna i ciężka. Jemu to odpowiada, ona marzy o byciu gwiazdą telewizyjną.

In a city where it's crowded and a lot of sunshine is there, two mice live together under one roof, close to each other, but also also very different. The house is also their place of work, the work is boring and hard. He is fine about that; she dreams of being a TV star.



Piotr Loc Hoang Ngoc

Urodzony w Hue (Wietnam), absolwent Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie, Student Szkoły Filmowej w Łodzi.

Born in Hue (Vietnam), a graduate of Polish National Art School in Warsaw, a form student of Lodz Film School.

LEW LEV

Polska, 2017

30 min.

reżyseria | directed by **Tymur Yashchenko**

scenariusz | written by **Tymur Yashchenko, Robert Kwilman**

zdjęcia | director of photography **Tato Kotetishvili**

montaż | edited by **Tymur Yashchenko, Robert Kwilman, Ivan Zaplotynskiy**

obsada | cast **Roman Yasinovskiy, Natalia Buzko, Kateryna Sary-Yurieva, Mykyta Storozhkov,**

Yaroslav Kucherenko

produkcja | produced by **Studio Munka - SFP**



Ukraińska wieś. Młody chłopak Lew żyje z matką, z którą prowadzi gospodarstwo rolne. Jest bliski małżeństwa z Marianną, ale czuje, że pragnie czegoś więcej. Czegoś, co sprzeciwia się szczęściu i miłości. Stara się to stłumić, zagłuszyć, zneutralizować, ale w pewnym momencie wybuch okazuje się nieunikniony.

A Ukrainian village. A youth, Lev, lives with his mother, who runs a smallholding. He's close to marrying Marianna, but he has a sense of longing for something more, something which is opposed to happiness and love. He struggles to suppress it, choke it, neutralise it, but there comes a moment when an eruption proves inevitable.



Tymur Yashchenko

Urodzony w 1985 w Czerkasach na Ukrainie. Absolwent Wydziału Prawa na Państwowym Uniwersytecie Czerkaskim. Przez rok studiował film w szkole artystycznej „Kulturama” w Sztokholmie. Absolwent Wydziału Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi. Żyje i pracuje w Warszawie.

Born in the city of Cherkasy in Ukraine in 1985, Tymur Yashchenko is a graduate of the Economics and Law Education and Research Institute at the Bohdan Khmelnytsky National University of Cherkasy. He spent a year studying at the „Kulturama” performing arts school in Stockholm and is also a graduate of the Film and TV Direction Department at the Lodz Film School. He lives and works in Warsaw.

60 KILO NICZEGO

60 KILOS OF NOTHING

Polska, 2017

27 min.

reżyseria | directed by **Piotr Domalewski**

scenariusz | written by **Piotr Domalewski**

zdjęcia | director of photography **Bartosz Świniarski**

montaż | edited by **Piotr Kmieciak**

obsada | cast **Grzegorz Damiński, Artem Manuilov, Andrzej Grabowski, Artur Krajewski, Jakub Wieczorek,**

Tomasz Schuchardt, Filip Perkowski, Paweł Strumiński, Paweł Kruksynou, Agnieszka Podsiadlik

produkcja | produced by **Studio Munka - SFP**



Zimny poranek w odkrywkowej kopalni kruszców. Krzysztof zaczyna swój pierwszy dzień pracy na stanowisku kierownika. Żeby przetrwać w środowisku pracowników fizycznych, do którego wyraźnie nie pasuje, zamierza trzymać dyscyplinę twardą ręką. Jednak nieoczekiwany wypadek, którego ofiarą staje się jeden z pracowników, wystawi zasady moralne Krzysztofa na ostateczną próbę. Bohater zrozumie, że łatwo być stanowczym w sprzyjających okolicznościach, jednak trudno przeciwstawić się złu, kiedy konsekwencje mogą być dla nas dramatyczne.

A cold morning in an opencast ore mine. Krzysztof is starting his first day as a manager. To survive in this community of physical labourers, where he's patently a fish out of water, he plans to maintain discipline with an iron hand. But an unexpected accident with one of the workers as the victim puts his moral principles to the ultimate test. He comes to understand that it's easy to be firm in favourable circumstances, but hard to oppose wrongdoing when the consequences might prove tragic.



Piotr Domalewski

Reżyser, scenarzysta, aktor. Zrealizował kilkanaście etiud i filmów krótkometrażowych nagradzanych na festiwalach w Polsce i za granicą. Jego film „Obcy” zdobył Grand Prix na międzynarodowym festiwalu CINEMAFORUM. Autor kilku sztuk teatralnych i scenariuszy filmowych. Laureat stypendium scenariuszowego PISF. Jego najświeższym sukcesem jest statuetka Złotych Lwów otrzymana na 42. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za pełnometrażowy debiut „Cicha noc”.

A director, screenwriter and producer, Piotr Domalewski has made more than a dozen film études and shorts which have won awards both in Poland and abroad. His Stranger won the Grand Prix at the CINEMAFORUM International Film Festival. The author of several screen- and theatre plays, he has received a Polish Film Institute screenwriter's scholarship. His latest success is Golden Lions; the Grand Prix at the 42nd Polish Film Festival in Gdynia for his full-length feature debut „Silent Night”.

MULTIKINO | SALA nr 1 | 14 października 2017 | BLOK IV | godz. 11:00 - 12:40

SZCZUR

THE RAT

Polska, 2017

12 min.

reżyseria | directed by **Anna Urbańczyk**

scenariusz | written by **Anna Urbańczyk**

zdjęcia | director of photography **Robert Lis**

montaż | edited by **Izabela Pajak**

muzyka | music by **Mateusz Wysocki, Michał Wolski, Miłosz Smyl**

obsada | cast **Sonia Miertelica, Martin Bogdan, Armando Alvarado, Kamil Kołodziński, Oskar Stoczyński**

produkcja | produced by **Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego**



Kilku młodych obcokrajowców mieszkających razem na semi-skłocie odkrywa nocą intruza w domu. Czy podjęte przez nich działania pozwolą przywrócić porządek i bezpieczeństwo?

Several young foreigners living together in a semi-squat find a night intruder in the house. Will the actions taken by them restore an order and safety?



Anna Urbańczyk

Studentka Reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Ukończyła Historię Sztuki i Kultury na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Odbyła stypendium na Wydziale Lettere e Filosofia na Università degli Studi di Ferrara, studiując teatr i dramaturgię klasyczną.

Student of the Directing at the Krzysztof Kieślowski Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. She graduated from History of Art and Culture Department of History at the Nicolaus Copernicus University in Torun. She had a grant at the Faculty of Lettere e Filosofia at the Università degli Studi di Ferrara where she studied classical theater and drama.

MULTIKINO | SALA nr 1 | 14 października 2017 | BLOK IV | godz. 11:00 - 12:40

JERRY

JERRY

Polska, 2017

26 min.

reżyseria | directed by **Roman Przyłipiak**

scenariusz | written by **Roman Przyłipiak, Grzegorz Bogdał**

zdjęcia | director of photography **Ita Zbroniec-Zajt**

montaż | edited by **Nikodem Chabior**

obsada | cast **Sebastian Łach, Justyna Wasilewska, Adam Bobik, Jan Szumacher, Witold Rakowicz,**

Grażyna Sawostian

produkcja | produced by **Studio Munka - SFP**



Roman Przyłipiak

Urodzony w Gdańsku. Absolwent Wydziału Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi oraz Wajda School. Studiował także m.in. na Wydziale Fotografii Profesjonalnej w ASP w Gdańsku oraz Grafiki ASP w Warszawie. Wykładowca na warsztatach „Sztuka Wyboru” współorganizowanych przez festiwal Camerimage, kursach i warsztatach profesjonalnych dla scenarzystów Storylab.pro oraz Tender Metropolis. Realizuje filmy fabularne, eksperymentalne i teledyski. Jest autorem wizualizacji i scen fabularnych do spektakli teatralnych (Teatr Studio i Teatr Powszechny w Warszawie, PWST w Krakowie).

Born in Gdańsk, Roman Przyłipiak graduated from the Department of Film and TV Direction at the Lodz Film School and from the Wajda School. He also studied at the Gdańsk Academy of Fine Arts' Department of Professional Photography and the Warsaw Academy of Fine Arts' Faculty of Graphic Arts. A teacher on the „Sztuka Wyboru” („Art of Choice”) workshops co-organised by the Camerimage International Film Festival and on the Storylab.pro and Tender Metropolis professional courses and workshops for screenwriters. He makes features, experimental films, and music videos and creates visuals and scenes for productions at Teatr Studio and Teatr Powszechny in Warsaw and the Ludwik Solski National Academy of Theatre Arts in Krakow.

Jerry, 36-letni bioenergoterapeuta, dostaje w twarz. Tym solidnym ciosem Bartek, którego matka próbowała się u niego wyleczyć, boleśnie uświadamia uzdrowicielowi, że jego moc ulotniła się na dobre. Pewnego dnia niespodziewanie dar uzdrawiania powraca do Jerry'ego, kiedy ten przygarnia bezpańskiego psa. Jerry staje się prawdziwym miejscowym cudotwórcą. Nie trwa to jednak długo, moc znika wraz ze zniknięciem psa. Czy Jerry odzyska swój dar?

Jerry, a thirty-six-year-old energy therapist takes a blow to the face. With that solid thwack, Bartek, whose mother has been seeking a cure in Jerry's care, makes him painfully aware that his powers are gone for good. One day, his healer's powers return to him unexpectedly when he takes in a stray dog. He becomes a genuine local miracle worker. But not for long. His powers vanish when the dog disappears. Will he regain his gift?

MULTIKINO | SALA nr 1 | 14 października 2017 | BLOK IV | godz. 11:00 - 12:40

NIC NOWEGO POD SŁOŃCEM

NOTHING NEW UNDER THE SUN

Polska, 2017

24 min.

reżyseria | directed by **Damian Kocur**

scenariusz | written by **Damian Kocur**

zdjęcia | director of photography **Robert Lis**

montaż | edited by **Jerzy Zawadzki**

muzyka | music by **Mateusz Wysocki, Michał Wolski, Miłosz Smyl**

obsada | cast **Michał Romanowicz, Karolina Kalemba, Adrianna Ciepłińska, Paweł Bloch, Kamil Jakubowski,**

Kamil Adamowicz

produkcja | produced by **Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego**



Michał mieszka na wsi i pracuje przy hodowli krów. Po pracy wraca do domu, je i odpoczywa. Każdy dzień Michała wygląda dokładnie tak samo. Każdy poza tym, w którym do Michała ma przyjechać poznana przez internet dziewczyna.

Michal lives in the countryside and works at a cattle farm, comes back home, has dinner and rests. Every day in his life is the same. Every day except for the day when a girl that he met on the internet is supposed to come to see him.



Damian Kocur

Tłumacz, student realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Absolwent germanistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jego filmy były prezentowane i nagradzane na wielu festiwalach na całym świecie (m.in. na AFI DOCS, Camerimage, festiwalach w Gdyni, Belgradzie i Cambridge). Autor krótkometrażowych fabuł i dokumentów.

Damian Kocur is studying cinematography at the Krzysztof Kieślowski Faculty of Radio and Television of the University of Silesia in Katowice. His movies were shown and prized at numerous festivals all over the world (AFI DOCS, Camerimage, Gdynia FF, Watersprite FF etc.). He made documentaries and short fiction films. His last movie What I Want won the Bronze Tadpole at Camerimage Festival 2015.

MULTIKINO | SALA nr 1 | 14 października 2017 | BLOK IV | godz. 11:00 - 12:40

NAJPIĘKNIEJSZE FAJERWERKI EVER

THE BEST FIREWORKS EVER

Polska, 2017

30 min.

reżyseria | directed by **Aleksandra Terpińska**

scenariusz | written by **Aleksandra Terpińska**

zdjęcia | director of photography **Michał Dymek**

montaż | edited by **Magdalena Chowańska**

obsada | cast **Justyna Wasilewska, Malwina Buss, Piotr Polak**

produkcja | produced by **Studio Munka - SFP**



Akcja filmu toczy się współcześnie w jednym z europejskich miast. Opowiada o jednym dniu z życia trójki młodych przyjaciół, którzy w obliczu konfliktu zbrojnego w ich kraju muszą zmodyfikować swoje plany na przyszłość.

The plot of the film takes place in the contemporary world in one of the European cities. It depicts one day of life of three friends who, facing a military conflict in their country, must modify their plans for the future.



Aleksandra Terpińska

Absolwentka reżyserii na WRiTV UŚ oraz psychologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Reżyser i scenarzysta filmów krótkometrażowych i dokumentów. Absolwentka Toronto Talent Lab TIFF 2016. Film „Najpiękniejsze Fajerwerki Ever” był pokazywany w sekcji Tydzień Krytyki na 70. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Cannes 2017.

Graduated in directing from the University of Silesia's Krzysztof Kieślowski Faculty of Television and Radio and in psychology from the University of Warsaw. A director and screenwriter of short films and documentaries, she was selected as one of the ten international participants in the Toronto International Film Festival Toronto Talent Lab 2016. „The Best Fireworks Ever” was screened in the Semaine de la Critique section of the 70th Festival de Cannes (2017).

NAGRODY

GRAND PRIX KONKURSU GŁÓWNEGO

Nagroda dla reżysera najlepszego filmu prezentowanego w Konkursie Głównym, ufundowana przez Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

NAGRODA PUBLICZNOŚCI

Nagroda dla reżysera najlepszego filmu prezentowanego w Konkursie Głównym. Nagrodę przyznaje publiczność festiwalu w specjalnie zorganizowanym głosowaniu.

GRAND PRIX KONKURSU FILMÓW KRÓTKICH

Nagroda dla reżysera najlepszego filmu prezentowanego w Konkursie Filmów Krótkich

NAGRODA JURY MNIEJSZOŚCI KULTUROWYCH

Jury nagradza film poświęcony tematyce społecznej oscylujący wokół zagadnień dotyczących wielokulturowości i tożsamości.

NOMINACJE DO NAGRÓD IM. JANA MACHULSKIEGO

Nominacje do nagród przyznają niezależne składy jurorskie czołowych polskich festiwali prezentujących dokonania młodych filmowców. WAMA Film Festival znajduje się w prestiżowym gronie 9 imprez uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego.

WYDARZENIA SPECJALNE, WARSZTATY, DEBATY



OPERA O POLSCE

Po filmie DYSKUSJA O POLSCE z udziałem gości specjalnych festiwalu

Aktualnie polaryzacja poglądów i różnice zdań między Polakami są tak duże, że wszelkie rozmowy na temat sytuacji społeczno - politycznej zazwyczaj kończą się, zanim zdążą się rozpocząć. Coraz częściej dialog zastępuje agresja, argumenty ustępują niewybrednym epitetom. Jako rodacy jesteśmy do siebie nastawieni wrogo. Film „OPERA O POLSCE” jest doskonałym początkiem DYSKUSJI O POLSCE, którą rozpoczną dwaj krytycy filmowi i publicyści o skrajnie różnych poglądach: **Łukasz Adamski** (tygodnik wPolityce) i **Jakub Majmurek** (Krytyka Polityczna, Gazeta Wyborcza). Na ten pokaz zapraszamy ludzi, którzy naprawdę kochają Polskę. Mamy nadzieję, że projekcja filmu stanie się pretekstem do dojrzałej dyskusji o naszym kraju.

reżyseria **Piotr Stasik**

scenariusz **Piotr Stasik**

zdjęcia **Piotr Stasik, Adam Palenta, Paweł Chorzępa, Barbara Kaniewska, Piotr Rosołowski, Małgorzata Szyłak, Piotr Pawlus,**

Kacper Kowalski

muzyka **Artur Zagajewski**

montaż **Dorota Wardęszkiewicz**

producent **Anna Gawlita**

produkcja **KIJORA, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Instytucja Filmowa „Silesia Film”, Bydgoska Tożsamość Filmowa - Miejskie**

Centrum Kultury w Bydgoszczy

Polska

kolor, 43 min.



Piotr Stasik

Absolwent Szkoły Wajdy i Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim. Współtworzył Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”, wykładał w Przedszkolu Filmowym w Szkole Wajdy, był prezesem Stowarzyszenia Film 1.2. Zrealizował cykle filmów „Jak zrobić film” (2010) oraz „Muzyka szkolna” (2011). Jego dokumenty „Dziennik z podróży” (2013), „Koniec lata” (2010), „7 x Moskwa” (2005) były prezentowane i nagradzane na wielu festiwalach. W 2016 roku zdobył nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej za film „21 x Nowy Jork”.

Polaku, kim jesteś? Próbą odpowiedzi na to pytanie jest filmowy kolaż, który łączy materiały archiwalne i współczesne, zdjęcia dokumentalne i inscenizowane, a wśród nich doniesienia prasowe, ogłoszenia towarzyskie, oferty sprzedaży i fragmenty przemówień. Nawiązując do rodzimej tradycji dokumentu kreatywnego w ujęciu Wojciecha Wiszniewskiego, film pokazuje różne przejawy polskości: rytuały patriotyczne i religijne, codzienne obyczaje, ale także charakterystyczne pejzaże czy intymne wspomnienia z dzieciństwa.

EDUKACJA FILMOWA

Jednym z kluczowych elementów programu 4. edycji WAMA Film Festival będą działania z zakresu edukacji filmowej. Działania tego rodzaju służyć będą przede wszystkim zwiększeniu kompetencji audiowizualnych u młodzieży z regionu oraz animowaniu kontaktów międzynarodowych pomiędzy młodzieżą z Warmii i Mazur a młodymi ludźmi z krajów partnerskich (Francja, Litwa, Ukraina). Podczas WAMA Film Festival, w dniach 8-14 października 2017 r., będą miały miejsce liczne warsztaty, szkolenia, spotkania i wykłady, realizowane w ramach dwóch programów edukacji filmowej:

1. programu VIEW - Video Essay Workshops, w ramach którego młodzież z Francji, Litwy, Ukrainy i Polski uczyć się będzie warsztatu dotyczącego analizy dzieła filmowego;
2. Polsko-Ukraińskich Warsztatów Filmowych, podczas których młodzi ludzie z Polski i Ukrainy wezmą udział w cyklu spotkań warsztatowych z profesjonalistami z branży filmowej, a następnie zrealizują krótkie materiały filmowe.



VIEW - VIDEO ESSAY WORKSHOPS MIĘDZYNARODOWY PROGRAM EDUKACJI FILMOWEJ MŁODZIEŻY

Międzynarodowa inicjatywa młodzieżowa skoncentrowana na wzajemnej wymianie doświadczeń i poznawaniu zagadnień dotyczących integracji i różnorodności społecznej współczesnej Europy za pośrednictwem sztuki filmowej. Genezą do stworzenia innowacyjnej koncepcji międzynarodowych warsztatów było przyjęcie założenia, że twórczą aktywnością w dziedzinie kinematografii jest nie tylko realizacja filmów, lecz także analiza i interpretacja dzieł filmowych, dzięki której poszczególne utwory zyskują pełnię swego oddziaływania w odbiorze społecznym.

Celem warsztatów będzie analiza filmów poświęconych zagadnieniom wielokulturowości, prowadzona przez młodzież za pośrednictwem innowacyjnych narzędzi, takich jak: „video-esej” i „video-recenzja”. Założenia programowe warsztatów wpisują się w formułę edukacji pozaformalnej, wykorzystując film jako narzędzie swobodnego dialogu międzykulturowego i wzajemnej wymiany doświadczeń w gronie młodych ludzi pochodzących z różnych krajów. Film stanowi w projekcie skuteczną metodę upowszechniania wartości związanych z wielokulturowością, współpracą międzynarodową i pokojową koegzystencją różnych kultur i społeczności.



Projekt realizowany przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+.

Organizatorzy:
Instytut KOSMOPOLIS
- Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji (Polska)
Association Les Arts du Spectacle (Francja)
CinemaHall (Ukraina)
Viesoji Istaiga MENO AVILYS (Litwa)

POLISH-UKRAINIAN FILM WORKSHOPS IN OLSZTYN

POLSKO-UKRAIŃSKIE WARSZTATY FILMOWE

Warsztaty stanowią kontynuację przedsięwzięcia, realizowanego podczas WAMA Film Festival od 2015 roku, we współpracy ze Stowarzyszeniem FILMFORUM. Ubiegłoroczna edycja projektu udowodniła, że inicjatywa jest niezwykle ważna dla olsztyńskiej społeczności lokalnej, środowiska regionalnych animatorów kultury i młodzieży licealnej oraz budzi ogromne zainteresowanie wśród odbiorców z Polski i Ukrainy. Najważniejszym elementem projektu będzie praktyczna praca z młodzieżą nad realizacją krótkich form filmowych.

Organizator:
FILMFORUM (Polska)

Współorganizator:
CinemaHall (Ukraina)



Projekt został sfinansowany ze środków Polsko-Ukraińskiej Rady Wymiany Młodzieży z dotacji Ministra Edukacji Narodowej.



Projekt dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży”

INTERFILMLAB

Nowością tegorocznego festiwalu będzie projekt INTERFILMLAB: kolejna odsłona programu szkoleń, warsztatów i paneli dyskusyjnych dotyczących zwiększenia konkurencyjności i możliwości eksportowych polskiego przemysłu filmowego. Celem programu INTERFILMLAB będzie edukacja młodych twórców i osób działających w branży filmowej w zakresie międzynarodowej sprzedaży, dystrybucji, obiegu festiwalowego, reguł współpracy z agentami sprzedaży, zasad korzystania z europejskich platform dystrybucyjnych oraz skutecznego samokształcenia i budowania własnej, autorskiej rozpoznawalności na międzynarodowym rynku filmowym. Kolejna odsłona działań w ramach programu INTERFILMLAB realizowanych podczas WAMA Film Festival w Olsztynie dotyczyła będzie przede wszystkim instytucji festiwalu filmowego jako dogodnej platformy promocji poszczególnych gałęzi przemysłu filmowego. Międzynarodowe festiwale filmowe są miejscami spotkań i estetycznych konfrontacji produkcji z poszczególnych krajów. W gronie wybitnych krytyków filmowych młodego pokolenia, a zarazem bywalców światowych festiwali, będziemy rozmawiali o aktualnym miejscu kina polskiego na światowej festiwalowej giełdzie oraz o potencjale jego dalszego rozwoju.

PANEL DYSKUSYJNY - podsumowanie cyklu szkoleniowego
SOBOTA, 14 PAŹDZIERNIKA 2017, godz. 16.30

Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2
SALA STUDYJNA

prowadzenie:
dr hab. MARCIN ADAMCZAK

goście:
dr ANNA WRÓBLEWSKA
PIOTR CZERKAWSKI
GRZEGORZ FORTUNA
JAKUB MAJMUREK

Projekt zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

INTER
- FILM
LAB —

RETROSPEKCJE

Bardzo ważnym elementem działań promocyjnych poprzedzających 4. edycję Festiwalu jest organizacja w mniejszych ośrodkach na terenie województwa warmińsko-mazurskiego cyklu projekcji prezentujących filmy nagrodzone podczas WAMA Film Festival 2016. Seanse odbywają się w lokalnych kinach i domach kultury. Głównymi partnerami organizacyjnymi przedsięwzięcia są: Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 w Olsztynie, Kino Światowid w Elblągu, Ełckie Centrum Kultury, Miejski Dom Kultury w Działdowie, Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście, Braniewskie Centrum Kultury oraz Bartoszycki Dom Kultury

Organizatorzy:
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji
- Oddział w Olsztynie
FILMFORUM

Partnerzy:
Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 w Olsztynie
Kino Światowid w Elblągu
Ełckie Centrum Kultury
Miejski Dom Kultury w Działdowie
Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście
Braniewskie Centrum Kultury,
Bartoszycki Dom Kultury



NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO



Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych, młodych filmowców, działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii.

Nagrody, od ponad 12 lat, przyznaje OFFOWA AKADEMIA FILMOWA - gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wyłaniają zwycięzców, na podstawie nominacji przyznawanych przez niezależne składy jurorskie, czołowych, polskich festiwali prezentujących dokonania młodych filmowców.

Celem Nagród im. Jana Machulskiego jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych debiutantów, ale także ukazanie wielowymiarowości młodego kina i tego, jak kształtuje się ono w poszczególnych gatunkach filmowych, w jakim kierunku podąża i na ile może stanowić zaplecze dla polskiej kinematografii.

WAMA Film Festival jest w chwili obecnej jednym z 9 polskich festiwali filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego.

Projekt zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

www.janmachulski.pl

SEKCJA DZIECIĘCA



FILMOWA SEKCJA DZIECIĘCA

PROGRAM EDUKACJI EKOLOGICZNEJ I PROJEKCJE FILMOWE DLA DZIECI

WAMA Film Festival jak co roku zaprasza do kina również najmłodszych widzów. Tym razem na spotkania z wyjątkowymi zwierzakami: misiową rodziną prosto z mazurskich lasów oraz Reksiem, który obchodzi już swoje 50-urodziny.

Projekcje w przyjazny sposób poruszać będą istotne zagadnienia z zakresu ekologii. Młodzi widzowie poznawać będą tajemnice świata zwierząt i roślin oraz nauczą się jak dbać o środowisko. Z ekranu towarzyszyć będą im psi bohaterowie polskich bajek animowanych, a na żywo psy - podopieczni Schroniska dla Zwierząt w Olsztynie wraz ze swoimi opiekunami. Dzieci poznają zasady opieki nad czworonogami i dowiedzą się co zrobić ze znalezioną na ulicy psią zgubą. Przypomną sobie również zasady bezpiecznego zachowania w lesie - także w przypadku spotkania z dzikim zwierzęciem na leśnej ścieżce.

Projekcjom będą towarzyszyły zabawy i konkursy przygotowane w ramach Programu Edukacji Ekologicznej współfinansowanego przez Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Olsztynie.

Organizator:
Instytut KOSMOPOLIS - Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji (Polska)

Partner:
Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2

Finansowanie:
Korzystamy z dofinansowania Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Olsztynie



ZESTAW I

„Ten wyjątkowy dzień”, „Operacja weekend”, „Kłopoty z brzuszkiem”, „Cała naprzód” z serii „Przytul mnie”,

reż. Mariusz Jarmulski
(prod. Animoon Sp. z o.o., 2017, 4 x 6 min.)
Tata Miś i Mały Miś żyją w lesie, w którym nigdy się nie nudzą. Każdy dzień przynosi nową przygodę.

„Początki”, „Delation” z serii „Przytul mnie”

reż. Kasia Wilk
(prod. Animoon Sp. z o.o., 2014-2017, 2 x 4 min.)
Lili, narratorka, opowiada losy swojej przyjaźni z Misiem, wspomina ich wspólne przygody i podróże.

ZESTAW II

„Nowy sąsiad”, „Trudna sztuka”, „Tama”, „Beksa lala” z serii „Przytul mnie”

reż. Mariusz Jarmulski
(prod. Animoon Sp. z o.o., 2017, 6 min.)
Charyzmatyczny a przy tym nieco niezdarny Tatuś oraz czuły i energiczny Miś rozbawią, rozśmieszą i wyciągną pomocną łapę do wielu leśnych zwierząt. Razem odkryją czym jest przyjaźń, otwartość oraz odpowiedzialność.

„Przyjaciele”, „New York” z serii „Przytul mnie”,

reż. Kasia Wilk
(prod. Animoon Sp. z o.o., 2014-2017, 2 x 4 min.)
Ciąg dlaszy opowieści o przyjaźni Misia i Lili.



ZESTAW III

„Reksio ratownik”

reż. Józef Cwiertnia
(prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1974, 10 min.)
Reksio wykazuje sporo rozsądku i odwagi ratując przed utonięciem kąpiących się chłopców.

„Reksio taternik”

reż. Lechosław Marszałek
(prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1972, 10 min.)
Reksio wraz ze swoim panem wyrusza na wspinaczkę w Tatry. Pies ratuje pana i ratownika wyciągając ich ze skalnej szczeliny, gdzie zepchnął obu złośliwy baran.

„Kość niezgody” z serii „Mami Fatale”

reż. Robert Jaszczurowski
(prod. Studio Miniatur Filmowych / Grupa Smacznego, 2012, 10 min.)
Pieczony udziec, a raczej pozostała po udźcu kość, staje się przyczyną niesnasek między zwierzakami. Gdy Psina zakopuje zabawkę na łące, aby ukryć ją przed Świnką, natrafia przy okazji na podziemny tunel z pozostawioną na jego dnie magiczną klepsydrą. Przyjaciele przenoszą się w czasie. Aby zażegnać konflikt Mami przygotowuje żeberka - tym razem kości starczy dla wszystkich.

„Superpsina kontra Ultraprosię” z serii „Mami Fatale 2”

reż. Szymon Adamski
(prod. Studio Miniatur Filmowych / Grupa Smacznego, 2014, 10 min.)
Dzielna kucharka próbując przekonać zwierzaki do zdrowej żywności, przygotowała dla nich zdrowe frytki, nieświadoma, że zamieni ich w super bohaterów. Jak zwierzaki poradzą sobie w nowej roli?

ZESTAW IV

„Reksio strażak”

reż. Józef Cwiertnia
(prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1972, 10 min.)
Reksio bierze udział w gaszeniu pożaru. Piesek przechodzi strażackie przeszkolenie i bohaterko ratuje zagrożoną przez ogień spanielkę.

„Reksio terapeuta”

reż. Lechosław Marszałek
(prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1979, 10 min.)
Reksio pomaga choremu kurczakowi. Leczy go i prowadzi na zajęcia gimnastyczne, dzięki czemu chory kurczak wraca do zdrowia.

„Wielkie mycie” z serii „Mami Fatale 2”

reż. Marcin Wasilewski
(prod. Studio Miniatur Filmowych / Grupa Smacznego, 2014, 10 min.)
Mami tym razem przygotowuje galaretkę z owocami. Prosię nie może się doczekać, aż skosztuje deseru, a przecież galaretką musi stężeć! Urwis wbrew zakazowi Mami zakrada się do spiżarni i robi tam wielki bałagan. Ofiarą jego psoty pada też Psina, który aż klei się od galaretki... Mami musi wykąpać zwierzaki. Psina uwielbia kąpiele, ale Prosię panicznie boi się szczotki i mydła, więc ucieka w popłochu do chlewika. Dopiero rankiem zauważa, że jest zupełnie czysty. Ale nie ma się z czego cieszyć! Brud nie zniknął o tak, lecz zmienił się w nieznośnego Brudacza...

„Dawno, dawno temu” z serii „Mami Fatale”

reż. Stuart Evans
(prod. Studio Miniatur Filmowych / Grupa Smacznego, 2012, 10 min.)
Mami Fatale piecze pyszne pierniczki. Aby umilić czas oczekiwania na wypieki zmyślna kucharka zaleca zwierzakom lekturę... Dawno, dawno temu dzielny rycerz Psina ruszył na ratunek uwięzionej w zamkowej wieży królownie Mami Fatale. Książkowa baśń oczywiście kończy się happy endem. Uciekinierzy odnajdują schronienie w piernikowej chatce i zaprzyjaźniają się ze złym czarownikiem - Prosięciem.



CEREMONIA FINAŁOWA



Zwieńczeniem 4. edycji WAMA Film Festival będzie uroczyste rozdanie nagród. Wydarzenie uświetni recital Zbigniewa Zamachowskiego „Nie tylko o miłości”.

W trakcie ceremonii poznamy zwycięzców Konkursu Głównego, Konkursu Filmów Krótkich oraz nazwiska filmowców nominowanych do Nagród im. Jana Machulskiego, najstarszych polskich nagród promujących młode talenty filmowe.

W repertuarze towarzyszącego ceremonii koncertu znajdą się utwory autorskie Zbigniewa Zamachowskiego (między innymi „Credo życiowe” i „W małym miasteczku”) oraz oryginalne interpretacje piosenek znanych twórców: Jerzego Wasowskiego, Jeremiego Przybory, Wojciecha Młynarskiego, Włodzimierza Korcza, Krzesimira Dębskiego, Jerzego Satanowskiego i wielu innych.

Zbigniewowi Zamachowskiemu towarzyszył będzie pianista, kompozytor i aranżer - Roman Hudaszek.

Ceremonia odbędzie się 14 października 2017 r. o godzinie 20:00 w olsztyńskim Multikinie.



Mercedes-Benz

Auto Idea

Autoryzowany Dealer Mercedes - Benz



EKIPA

dyrektor festiwalu

Marcin Kot Bastkowski

producent

Maciej Dominiak

producent wykonawczy

Dorota Kozłowska-Woźniak

zastępca dyrektora ds. organizacyjnych

Konrad Lenkiewicz

zastępca dyrektora ds. technicznych

Marceli Zielnik

koordynator programowy

Piotr Czerkawski

kierownik produkcji

Piotr Simon

rzecznik prasowy

Weronika Skwarzec

koordynator INTERFILMLAB

dr hab. Marcin Adamczak

koordynator współpracy międzynarodowej

Diana Łazdane

koordynatorzy międzynarodowych warsztatów filmowych

Ana Caclin
Aleksandra Skupińska
Krystian Dulewicz
Karim Kourani
Maxime Naudet
Marek Pawlikowski
Tomasz Pyrak

koordynator sekcji dziecięcej

Agnieszka Mazińska

koordynator biura festiwalu

Simone Lipińska

biuro organizacyjne

dr Ewa Frączek-Biłat
Magdalena Juszczyk
Paweł Arczewski
Mateusz Płochocki
Tomasz Punpur
Grzegorz Sikora

koordynator wolontariatu

Emilia Bartkowska

oprawa graficzna

Sebastian Cabaj

dokumentacja fotograficzna

Przemysław Skrzydło

projekcje festiwalowe

Marek Dudzik

dyrektor Instytutu KOSMOPOLIS

dr Anna Wróblewska



**GŁÓWNY WSPÓŁORGANIZATOR
WAMA Film Festival 2017**

Mecenat Główny	Współfinansowanie	Finansowanie Wydarzeń Branżowych	Finansowanie Działań Edukacyjnych
Organizator	Główny Współorganizator	Producent	Patronat
Partner Logistyczny	Partnerzy Główni	Partner Technologiczny	Partnerzy Zagraniczni
Partnerzy Edukacyjni	Partnerzy	Oficjalny Hotel Festiwalowy	
Partnerzy Regionalni	Ogólnopolscy Patroni Medialni	Współpraca Redakcyjna	
Regionalni Patroni Medialni			