



kameralne lato radom'13

6. ogólnopolskie spotkania filmowe

katalog

www.kameralnelato.pl

 radom
siła w precyzji

www.radom.pl



**Andrzej
Kosztowniak**

Prezydent Radomia

Szanowni Państwo, Widzowie i Goście Festiwalu.

Witam Państwa na 6. edycji festiwalu Kameralne Lato, największej cyklicznej imprezie filmowej w Radomiu. Festiwalowy tydzień wypełnią, jak co roku, warsztaty prowadzone pod okiem profesjonalistów, pokazy filmowe, plenerowe i kinowe, konkursy i spotkania.

Jednakże tym razem Kameralne Lato ma dla nas wymiar szczególny. Chcemy bowiem, wraz ze środowiskiem filmowym i organizatorami festiwalu, promować Radom jako miejsce przyjazne i atrakcyjne dla ekip filmowych. O możliwościach naszego miasta przekonała się już ekipa filmu „W ukryciu” Jana Kidawy-Błońskiego, która korzystała z naszego wsparcia podczas realizacji filmu. Premiera filmu „W Ukryciu” odbędzie się we wrześniu, natomiast już podczas festiwalu obejrzyć będzie można w kinie Helios wystawę fotosów z filmu.

Chcemy przyciągnąć filmowców do naszego miasta, które może zaoferować im piękną, historyczną zabudowę, niezwykle budowle sakralne, czystą przyrodę w bezpośrednim sąsiedztwie centrum. Zaledwie 100 kilometrów od stolicy kraju, twórcy filmowi mogą znaleźć miasto, które oferuje im jedno z najciekawszych plenerów na Mazowszu.

Z przyjemnością i satysfakcją patrzę, jak wspólnie z Kameralnym Latem dojrzewa i rozwija się nasza widownia. Festiwal zapewnia jej kontakt z kinem artystycznym, do którego dostęp jest trudniejszy, które rzadko trafia na duże ekrany. Radomianie już wiedzą, że nie muszą jechać do Warszawy czy Krakowa, żeby wziąć udział w wartościowej imprezie kulturalnej. Inicjatywy takie, jak Kameralne Lato, zapewniają im bowiem dostęp do najnowszych osiągnięć polskich twórców.

Wszystkich Radomian serdecznie zapraszam do wzięcia udziału w projekcjach i wydarzeniach festiwalowych, natomiast Gości Kameralnego Lata zachęcam do bliższego zapoznania się z naszym miastem i jego walorami – tak turystycznymi, jak i filmowymi.



Rafał Batkowski

*Mazowiecki Komendant
Wojewódzki Policji*

Szanowni Państwo,

Dążymy do stałego, społecznego dialogu na poziomie obywatelskim, dlatego też czynnie zaangażowaliśmy się, we współpracy ze Stowarzyszeniem FILMFORUM i władzami Radomia, w organizację festiwalu „Kameralne Lato”. Uczestniczymy w przygotowaniu warsztatów filmowych, których efekty w postaci filmów o tematyce społecznej będą wykorzystywane w działalności na rzecz zapobiegania przestępczości i rozwijania pozytywnych wzorców.

Naszą intencją jest podjęcie za pośrednictwem sztuki filmowej dialogu z młodym odbiorcą na temat problemów i zjawisk społecznych - przestępczości, uzależnień, przemocy. Stworzony produkt – etiuda filmowa – stanie się narzędziem w pracy profilaktycznej mazowieckich Policjantów.

Priorytetem lokalnym na lata 2013 – 2015 KWP zs. w Radomiu jest profilaktyka społecznych zachowań, do której należy m.in. ograniczanie społecznych zachowań w lokalnym środowisku, zapobieganie przestępczości i demoralizacji nieletnich oraz współpraca z podmiotami pozapolicyjnymi w zakresie promowania bezpiecznych zachowań wśród dzieci i młodzieży. Jednym z wymiarów społecznych przedsięwzięcia „Kameralne Lato” jest promocja nowych form dotarcia do młodych ludzi w akcjach prewencyjnych Policji.

W czasie festiwalu policjanci KWP zs. w Radomiu wspólnie z wybitnymi specjalistami z branży filmowej przeprowadzą profesjonalne szkolenia, konsultacje i warsztaty. W ten sposób wypracujemy model współpracy, który spełniać będzie cele społeczne, edukacyjne, terapeutyczne, a jednocześnie pozwoli osiągnąć dobry efekt artystyczny.

Co istotne – festiwal „Kameralne Lato” odpowiada założeniom i celom Rządowego Programu Ograniczania Przestępczości i Aspołecznych Zachowań „Razem Bezpieczniej”. Impreza została wpisana do harmonogramu ogólnopolskich przedsięwzięć, a Ministerstwo Spraw Wewnętrznych wyraziło zgodę na wykorzystywanie logo Programu podczas festiwalu.

Jestem głęboko przekonany, że taka współpraca z młodzieżą i środowiskiem artystycznym to nie tylko pomysł na wspólne promowanie pozytywnych wartości i uczestnictwa w kulturze. To także sposób na stworzenie narzędzi do profilaktyki społecznej w trudnym procesie edukacji, co w konsekwencji skutkować będzie poprawą ogólnego bezpieczeństwa na Mazowszu.


mł. insp. Rafał BATKOWSKI



Anna Wróblewska

Dyrektor Programowy

*6. Ogólnopolskich Spotkań
Filmowych KAMERALNE LATO
w Radomiu*

Drodzy Widzowie, Szanowni Goście Festiwalu.

Kameralne Lato przybyło. W tym roku już wcale nie takie kameralne. Zacni ludzie kultury i nauki, ważne instytucje społeczne, publiczne, kulturalne i społeczne chcą z nami pracować nad rozwojem naszej imprezy. Wierzą w Kameralne Lato tak, jak my. Wierzą w filmowy Radom, publiczność, twórców. To naprawdę znakomita wiadomość. Dzięki nim nasz program wygląda tak atrakcyjnie.

29 filmów w Konkursie Głównym walczy o nową nagrodę festiwalu – Złotego Łucznika, symbol Radomia, wymyślony przez jednego z młodych Radomiaków. W tym roku zdecydowaliśmy się pokazać Państwu tylko krótkie metraże – filmy fabularne, dokumentalne, artystyczne animacje. Poziom konkursu jest wysoki a filmy, choć bardzo różne, wszystkie noszą piętno artystycznej niezależności i indywidualnego stylu. A także młodości, która jest cechą wyróżniającą festiwal Kameralne Lato.

W pięknym otoczeniu kawiarni Parkowej i w kinie Helios zorganizujemy pokazy specjalne: najciekawsze debiuty ostatnich lat, między innymi te, które powstały w Studiu Munka przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich i w Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie, instytucjach partnerskich naszej imprezy. W postindustrialnych wnętrzach i na dziedzińcu Czytelni Kawy pokażemy natomiast to, co najbardziej alternatywne i niepokorne: Konkurs Filmów Odrzutowych Hyde Park, przegląd animacji ze Studia Munka oraz osiągnięcia artystów radomskich.

Kameralne Lato wzbogaciło się w tym roku o nową sekcję, która cieszy mnie szczególnie: dziecięcą. Do Radomia zjadą najpopularniejsi bohaterowie polskich kresówek: Bolek i Lolek. Dzięki naszym staraniom, Kameralne Lato zostało włączone do organizowanych przez Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej oficjalnych obchodów 50-lecia słynnego serialu.

Zapraszam do Radomia, zapraszam na nasze filmy, imprezy, performance'y. Zapraszam także wszystkich profesjonalistów z branży filmowych do zwiedzenia tego historycznego miasta. Przekonacie się, jak wiele do zaoferowania ekipom filmowym ma Radom – miasto z piękną zabytkową zabudową i pięknym, naturalnym otoczeniem.

Anna Wróblewska



Anna Mucha

Aktorka

Ambasador 6. Ogólnopolskich

Spotkań Filmowych KAMERALNE

LATO w Radomiu

Drodzy Widzowie i Uczestnicy Warsztatów.

Kocham swoją pracę i nie zamieniłabym jej na żadną inną. Jest moją życiową pasją. Chciałabym, aby młodzi ludzie rozumieli, jak ważna jest w ich życiu pasja. Uśmiech na myśl o pójściu do pracy daje same pozytywne rezultaty.

Kameralne Lato to więcej niż festiwal filmowy, to inwestycja w przyszłość. Chcemy dać młodym ludziom nie tylko marzenia, ale także narzędzia do ich realizacji, zarazić ich naszym entuzjazmem. Wiele już z tego skorzystało, co dla nas stanowi największe osiągnięcie.

W 2013 roku stworzyliśmy w Radomiu fundację Kosmopolis, której celem jest wspomaganie rozwoju filmowej pasji wśród młodych artystów. Radom ma ku temu potencjał, mieszka tu wielu młodych, zdolnych ludzi. Zapraszam – przyjdźcie na Kameralne Lato, porozmawiajcie z artystami, obejrzyjcie filmy. Jeśli i w tym roku podczas warsztatów, pokazów filmów, konferencji i spotkań z twórcami uda nam się wszczepić gen entuzjazmu choćby kilku osobom, to już będzie to dla nas ogromny sukces.

organizatorzy

Mecenat

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Polski Instytut Sztuki Filmowej
Program Unii Europejskiej „Młodzież w działaniu”

Organizator

Stowarzyszenie “FILMFORUM”

Współorganizatorzy

Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu /
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury
i Edukacji w Radomiu /
Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

Partnerzy Główni

Miasto Radom
Lasy Państwowe
Dowództwo Sił Powietrznych RP

Sponsorzy

PZU Życie S.A.
Platform Channel

Partnerzy Edukacyjni

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
w Warszawie

Partnerzy

Mazovia Warsaw Film Commission
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
Studio Munka - Stowarzyszenie Filmowców
Polskich /
Kino HELIOS
Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej
Komenda Miejska Państwowej Straży Pożarnej
w Radomiu /
Czytelnia Kawy
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej
ELEKTROWNIA /
Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli
Parlament Młodzieży Miasta Radomia
Wikon-Nieruchomości
Legalna Kultura

Patronat Honorowy

Rzecznik Praw Dziecka
Marszałek Województwa Mazowieckiego
Prezydent Miasta Radomia
Komendant Główny Policji
Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
Prezes Związku Artystów Scen Polskich
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Ogólnopolscy Patroni Medialni

Wirtualna Polska WP.PL
Gazeta Wyborcza
Radio Plus
Stopklatka.pl
Program „Pierwsze Ujęcie”
Magazyn Filmowy SFP

Regionalni Patroni Medialni

Telewizja Dami
Radio Rekord
Echo Dnia
Gazeta.pl Radom
Ok! Magazyn
Teraz Radom
Cozadzień.pl



Instytut
Kosmopolis

Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

www.kosmopolis.pl

program

niedziela / 16 czerwca 2013 r.

12:30 - 13:00

Uroczysta parada otwierająca kameralne lato 2013
*start: Wojewódzka Komenda Policji w Radomiu, finał:
 ul. Żeromskiego / Park im. Tadeusza Kościuszki*

13:00

Kameralny piknik filmowy
ul. Żeromskiego / Park im. Tadeusza Kościuszki

15:20 - 15:50

Spotkanie organizacyjne z uczestnikami warsztatów.
Profilaktyka kryminalna - podstawowe zagadnienia i wpływ na życie społeczne.
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

16:00 - 17:30

Scenariusz Filmowy - wykład
prowadzenie: Adrian Panek
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

18:00 - 20:30

Scenariusz Filmowy - wykład
prowadzenie: Adrian Panek
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

20:00 - 21:30

„Wojciech Solarz - inne oblicze” - pokaz filmów krótkometrażowych
Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4

21:45 - 23:00

Prezentacja wcześniejszych dokonań artystycznych uczestników warsztatów filmowych
Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4

22:15 - 00:00

NIEBO NAD RADOMIEM - najciekawsze debiuty ostatnich lat (projekcja plenerowa)
„DAAS”, reż. Adrian Panek
Restauracja Parkowa, ul. Żeromskiego 54

poniedziałek / 17 czerwca 2013 r.

11:00

Śniadanie prasowe
goście: Wojciech Solarz, Adrian Panek - spotkanie z dziennikarzami
Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4

11:00 - 12:00

Wykład wprowadzający - „Realizacja obrazu filmowego” prowadzenie: Andrzej Wolf
42. Baza Lotnictwa Szkolnego, ul. Lubelska 150

12:00 - 17:00

Warsztat praktyczny - „Realizacja obrazu filmowego” prowadzenie: Andrzej Wolf
42. Baza Lotnictwa Szkolnego, ul. Lubelska 150

17:30 - 19:00

AKADEMIA ZAWODOWCÓW - Wojciech Solarz
spotkanie z publicznością
Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4

19:00 - 21:00

Scenariusz Filmowy - konsultacje
prowadzenie: Wojciech Solarz (grupa: Filmforum)
prowadzenie: Adrian Panek (grupa: Kosmopolis)
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

19:30 - 21:30

AKADEMIA ZAWODOWCÓW - Andrzej Wolf
Jak powstawał film „Syberia Polska”?
Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4

22:00 - 00:00

Konkurs Filmów Odrzutowych HYDE PARK
Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4

wtorek / 18 czerwca 2013 r.

09:30 - 10:30 (wyjazd z hotelu: 9:10)

Konsultacje techniczne i merytoryczne dla uczestników warsztatów, realizowane na terenie Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu
Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu, ul. 11-go Listopada 37/59

11:00 - 12:30

„PODSTAWY AKTORSTWA FILMOWEGO” - wykład otwarty, prowadzenie: Wojciech Solarz
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

13:00 - 14:30

„KULTURA WYWIADU” - prowadzenie: Anna Mucha
wykład dla studentów Wyższej Szkoły Handlowej, uczestników warsztatów i zaproszonych gości
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

13:00 - 15:00

Scenariusz Filmowy - konsultacje
prowadzenie: Wojciech Solarz (grupa: Filmforum)
prowadzenie: Adrian Panek (grupa: Kosmopolis)
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

16:00 - 17:00

Spotkanie organizacyjne - organizacja produkcji etiud filmowych
prowadzenie: Wojciech Solarz (grupa: Filmforum)
prowadzenie: Adrian Panek (grupa: Kosmopolis)
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

17:30 - 21:30

REALIZACJA SCEN SPECJALNYCH
warsztat praktyczny z udziałem Policji i Straży Pożarnej, prowadzenie: Andrzej Wolf
Plac Konstytucji 3 Maja 5

22:00 - 00:00

NIEBO NAD RADOMIEM - najciekawsze debiuty ostatnich lat (projekcja plenerowa)
„DEMAKIAŻ”, reż. Maria Sadowska, Dorota Lamparska, Anna Maliszewska
Restauracja Parkowa, ul. Żeromskiego 54

środa / 19 czerwca 2013 r.

10:00

Realizacja zdjęć do etiud filmowych
prowadzenie: Wojciech Solarz (grupa: Filmforum)
prowadzenie: Adrian Panek (grupa: Kosmopolis)
Radom

14:30 - 16:00

Konferencja „Społeczna i prewencyjna rola kultury”
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

18:00 - 19:30

REWIZJE - spotkanie z radomskimi artystami
Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4

20:00 - 21:00

AKADEMIA ZAWODOWCÓW - Anna Mucha
spotkanie z publicznością
Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4

22:00 - 23:50

NIEBO NAD RADOMIEM - najciekawsze debiuty ostatnich lat (projekcja plenerowa)
„LINCZ”, reż. Krzysztof Łukasiewicz
(Restauracja Parkowa, ul. Żeromskiego 54)

czwartek / 20 czerwca 2013 r.

10:00

Realizacja zdjęć do etiud filmowych
prowadzenie: Wojciech Solarz (grupa: Filmforum)
prowadzenie: Adrian Panek (grupa: Kosmopolis)
Radom

11:00 - 13:30

SZKOLENIE ENTERPRISE EUROPE NETWORK
„Innowacyjność i współpraca międzynarodowa w planowaniu rozpoczęcia własnej działalności”
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

11:00 - 12:35

KAMERALNE LATO DZIECIOM
„50-lecie BOLKA I LOLKA” - projekcja 1
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5



12:50 - 14:25

KAMERALNE LATO DZIECIOM
„50-lecie BOLKA I LOLKA” - projekcja 2
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

14:40 - 16:15

KAMERALNE LATO DZIECIOM
„50-lecie BOLKA I LOLKA” - projekcja 3
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

17:20 - 17:30

KONKURS GŁÓWNY - rozpoczęcie
Otwarcie wystaw fotograficznych
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

17:30 - 19:50

KONKURS GŁÓWNY - I projekcja:
Spotkanie z Jury Konkursu Głównego
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

20:10 - 22:30

KONKURS GŁÓWNY - II projekcja:
Spotkanie z Jury Konkursu Głównego
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

21:00

KAMERALNY AIR SHOW
Impreza plenerowa dla uczestników warsztatów
42. Baza Lotnictwa Szkolnego, ul. Lubelska 150

piątek / 21 czerwca 2013 r.

11:00 - 13:30

„Montaż jako środek wyrazu w filmie” - wykład
prowadzenie: Marcin KOT Bastkowski
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

14:00 - 15:30

FILMOWY RADOM
Uroczystość podpisania listu intencyjnego w sprawie
promocji filmowych walorów Radomia
Urząd Miasta, ul. Kilińskiego 30

14:30 - 16:45

POKAZ SPECJALNY - FILM PRZEWODNICZĄCEJ
JURY: „OSTATNI DZWONEK”, reż. Magdalena
Łazarkiewicz
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

17:00 - 19:05

KONKURS GŁÓWNY - III projekcja:
Spotkanie z Jury Konkursu Głównego.
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

19:20 - 21:45

KONKURS GŁÓWNY - IV projekcja:
Spotkanie z Jury Konkursu Głównego.
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

22:30 - 00:00

5 lat Studia Munka - Młoda Animacja
Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4

sobota / 22 czerwca 2013 r.

12:00 - 13:30

AKADEMIA ZAWODOWCÓW - LIDIA POPIEL
masterclass
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

14:00 - 15:30

AKADEMIA ZAWODOWCÓW - MAGDALENA
ŁAZARKIEWCZ, masterclass
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

15:30 - 16:30

Obchody Mazowieckiej Nocy Profilaktyki / happening
„Przestańmy biec” / odczytanie odezwy PaT / Zryw
Wolne Serca / Wystąpienia / Animacje młodzieżowe
Scena - Rynek w Radomiu

16:00 - 17:40

Najciekawsze debiuty ostatnich lat
„MATKA TERESA OD KOTÓW”, reż. Paweł Sala
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

20:30 - 22:00

UROCZYSTOŚĆ FINAŁOWA
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

22:00 - 00:00

BANKIET WYŻSZEJ SZKOŁY HANDLOWEJ
W RADOMIU
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

22:10 - 23:20

Najciekawsze debiuty ostatnich lat
„NA PÓŁNOC OD KALABRII”, reż. Marcin Sauter
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

wykładowcy / jury



Magdalena Łazarkiewicz

reżyser, scenarzystka

Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Podczas studiów asystowała Andrzejowi Wajdzie przy „PANNACH Z WILKA”. Po serii filmów dokumentalnych zrealizowała swój debiut fabularny, film „PRZEZ DOTYK”. Obraz został obdany nagrodami na wielu festiwalach filmowych w Polsce i za granicą m.in. na Festival International du Film de Femmes w Créteil, Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Figueira da Foz, Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku, Koszalińskich Spotkaniach Filmowych „Młodzi i Film”. W 1991 roku, wspólnie z mężem, zrealizowała film „ODJAZD”, który uzyskał uznanie Jury Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Następnie powstały takie obrazy jak: „BIAŁE MAŁŻEŃSTWO” i „NA KONIEC ŚWIATA”. Obok filmów fabularnych i dokumentalnych Magdalena Łazarkiewicz reżyserowała także popularne seriale („EKIPA” - realizowany wspólnie z siostrą Agnieszką Holland i siostrzenicą Kasią Adamik oraz swój autorski projekt „GŁĘBOKA WODA”). Magdalena Łazarkiewicz wystawiła również liczne spektakle teatralne m.in. w Warszawie oraz Krakowie a także przedstawienia Teatru Telewizji.

Magdalena Łazarkiewicz w trakcie trwania festiwalu pokieruje pracami jury festiwalowego, spotka się z radomską publicznością oraz poprowadzi warsztaty filmowe.



Anna Mucha

aktorka

Zagrała w kilkunastu polskich filmach, pracowała z Andrzejem Wajdą („Korczak”, „Panna Nikt”), Stevenem Spielbergiem („Lista Schindlera”), Olafem Lubaszenką („Chłopaki nie płaczą”), Juliuszem Machulskim, Januszem Zaorskim, Krzysztofem Tchórzewskim, Jackiem Bromskim, Wojciechem Pszoniakiem. Popularność przyniosły jej role w „Młodych Wilkach ½” Jarosława Żamojdy oraz serial telewizyjny „M jak Miłość”. Była recenzentką wydarzeń kulturalnych w programie telewizyjnym „Ale Jazda” i w rozgłośni Radiostacja. Związana przez pewien czas z warszawskim Teatrem na Woli (spektakl „Bomba”), obecnie gra w spektaklu „Single i remiksy” na podstawie tekstu Marcina Szczygielskiego. W 2010 roku wyprodukowała i wyreżyserowała dokument „Wędrowcy-Wigilia 2010”, który obejrzało ponad 3 miliony widzów. Ostatnio zagrała w etiudzie studenckiej „Anioł”. Anna Mucha jest oficjalnym Ambasadorem Festiwalu - w jego trakcie weźmie udział w spotkaniach z publicznością, poprowadzi wykłady oraz zasiądzie w festiwalowym jury.



Marcin KOT Bastkowski

montażysta filmowy

Montażysta filmowy i telewizyjny. Wykładowca akademicki. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, członek Polskiej Akademii Filmowej i Polskiego Stowarzyszenia Montażystów (PSM). Zawodowo montuje od 1994 roku. W filmie fabularnym, jako montażysta debiutował przy „Ogniem i mieczem” Jerzego Hoffmana. Jego wkład przy tej produkcji został doceniony nagrodą za montaż na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 1999 roku. Z Jerzym Hoffmanem ponownie spotkał się przy filmie „1920 Bitwa Warszawska” i otrzymał nominację do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł” w kategorii montaż w 2012 roku. Współtworzył seriale dokumentalne i fabularne (wśród najbardziej znanych jest serial „Oficer”). W 2002 roku za spektakl Teatru Telewizji „Pielgrzymi” został wyróżniony nagrodą za montaż na II Festiwalu Teatrów „Dwa Teatry” w Sopocie. Oprócz wielkich przedsięwzięć kostiumowych, filmów wojennych, kryminalnych i komedii ma na swoim koncie film taneczny „Kochaj i Tańcz”, który został wyróżniony w roku 2009 Burzysztynowymi Lwami na Festiwalu Filmowym w Gdyni (nagroda za sukces frekwencyjny). Film „Between 2 Fires”, koprodukcja polsko-szwedzka, został wyróżniony międzynarodowymi nagrodami, dziennikarzy, publiczności oraz Jury Ekumenicznego. W 2012 roku zmontował film fabularny „Sęp” w reżyserii Eugeniusza Korina. Współtworzył także reżyserowany przez Macieja Dejczerza, bardzo popularny serial wojenny „Misja Afganistan”.

Marcin Bastkowski podczas Festiwalu poprowadzi warsztaty z zakresu montażu filmowego oraz zasiądzie w jury konkursowym.



Lidia Popiel

fotografka, dziennikarka

Zawodowo fotografią zajmuje się od 1985 roku, wykonując zdjęcia m.in. dla "Zwierciadła", „Pani”, „Sukcesu”. Wykłada na wydziale fotografii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jest redaktorką naczelną magazynu „Fine Life”. Działa w fundacji POLSKA JEST KOBIETĄ. Jest przewodniczącą rady sygnatariuszy w Partii Kobiet. Jest również dziennikarką Polsat Cafe. W 2007 prezydent miasta Gdańsk nadał Lidii Popiel tytuł Ambasadora Bursztynu 2008/2009. W 2009 roku została umieszczona w rankingu Najbardziej Wpływowych Kobiet w Polsce, ogłoszonym przez magazyn ekonomiczny „Home&Market”. Lidia Popiel podczas KAMERALNEGO LATA zasiądzie w festiwalowym jury, a także weźmie udział w spotkaniach z publicznością.



Adrian Panek

reżyser

Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej, Wydziału Reżyserii Uniwersytetu Śląskiego im. Krzysztofa Kieślowskiego oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Twórca filmów fabularnych, dokumentalnych, teledysków, reklam, autor scenariuszy. W 2011 zrealizował swój wielokrotnie nagradzany debiut fabularny pt. „Daas”, opowiadający o fałszywym mesjaszu Jakubie Franku.

Adrian Panek jako opiekun artystyczny poprowadzi jedną z grup warsztatowych oraz weźmie udział w spotkaniach z publicznością.



Wojciech Solarz

aktor, reżyser

Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie oraz Kursu Fabularnego w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy (2010). Znany z ról teatralnych na deskach warszawskich teatrów: Narodowego, Ateneum, Studio, Na Woli, Montownia, Laboratorium Dramatu oraz kilkunastu ról filmowych, między innymi główne role w produkcjach: „U Pana Boga w ogródku” i „U Pana Boga za miedzą” Jacka Bromskiego, serialu „Sprawiedliwi” i w filmie „80 milionów” w reżyserii Waldemara Krzystka, role w filmach J. J. Kolskiego, „Strajku” V. Schlöndorffa, „Popieluszcze” R. Wieczyńskiego, „Bitwie Warszawskiej 1920” J. Hoffmana, „Odzie do Radości” J. Komasy, „Wałęsie” A. Wajdy, „Teraz Ja” A. Jadowskiej i innych. Autor filmów niezależnych: „Tajemnica Alberta” i „Norbert Juras i Syn”, pokazywanych i nagradzanych m. in. na festiwalach w Gdyni, Wrocławiu oraz na Kultofkino w TVP Kultura. Laureat nagrody im. Jana Machulskiego za rolę w filmie „Odwyk” w reżyserii Krzysztofa Jankowskiego. Nominowany do Offowego Odkrycia Roku 2010.

Wojtek Solarz w ramach festiwalu poprowadzi jedną z grup warsztatowych, a także weźmie udział w spotkaniach z publicznością.



Andrzej Wolf

operator filmowy

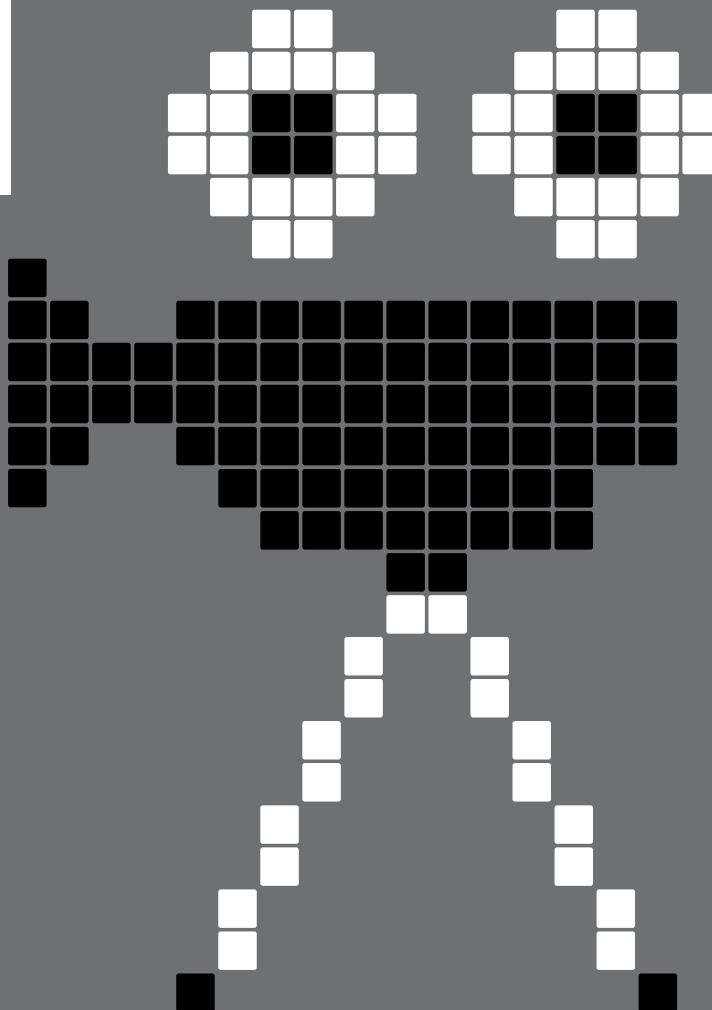
Wykładowca akademicki. Ukończył Wydział Operatorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Współpracował z wieloma uznanymi polskimi reżyserami m.in. z Janem Kidawą-Błońskim, Januszem Zaorskim, czy Andrzejem Wajdą. Autor programów z zakresu edukacji filmowej. W 2008 roku został uhonorowany Nagrodą Specjalną Polskiego Kina Niezależnego za całokształt działań na rzecz młodego kina w Polsce. Zrealizował zdjęcia do ponad 60 filmów fabularnych i dokumentalnych, seriali telewizyjnych oraz spektakli TV, m. in.: „Syberia Polska”, reż. Janusz Zaorski; „Męskie Sprawy”, reż. Jan Kidawa-Błoński; „Fala”, reż. Piotr Łazarkiewicz; „Rośliny Trujące”, reż. Robert Gliński; „Lata Dwudzieste... Lata Trzydzieste...”, reż. Janusz Rzeszewski, „Matka Królów”, reż. Janusz Zaorski.

Andrzej Wolf przygotowuje w ramach Festiwalu warsztaty z realizacji obrazu filmowego oraz zasiądzie w festiwalowym jury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

WWW.PISF.PL



konkurs główny

I projekcja

20 czerwca (czwartek) / 17:30 - 19:50



MECHANIZM OBRONNY

reż. Dominik Matwiejczyk, fabuła, 32'

Paradox Film 2012

Bohaterem filmu jest Robert, który spędza wieczór w knajpie, upijając się i prymitywnie podrywając dziewczyny. W pewnym momencie zaczepiony przez barmana zaczyna snuć opowieść, w którą wplecione są jego wspomnienia z Iraku i Afganistanu, gdzie brał udział w misjach jako żołnierz.

Dominik Matwiejczyk

Niezależny reżyser, producent i scenarzysta filmowy i telewizyjny. Autor m.in. „Bólączki Sobotniej Nocy”, „Krwi z nosa”, „Ugoru”, „Rzeźni nr 1” i „Czarnego”. W kinie zadebiutował w 2006r. „Krótką Histerią Czasu” z Kamilią Baar i Mateuszem Damięckim w głównych rolach. Za swoje filmy zdobył ponad 60 nagród na krajowych i zagranicznych festiwalach. W telewizji reżyserował m.in. odcinki serialu „Pitbull”.



DOWCIPY

reż. Paweł Jakubowski, animacja, 4'

AdmapajaStudio 2012

Reżyser prezentuje „żart filmowy” złożony z czterech dowcipów zrealizowanych w konwencji filmu animowanego. Plany zdjęciowe i postacie poszczególnych scenek wykonano własnoręcznie, według własnego pomysłu, w skromnych warunkach prywatnego mieszkania.

Paweł Jakubowski

Ur.16 sierpnia 1971r. Z wykształcenia muzyk, absolwent Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie w specjalnościach montaż i realizacja dźwięku - rocznik 2006. Na koncie ma montaż kilkudziesięciu odcinków programów cyklicznych realizowanych m.in. dla telewizji Polsat Cafe i TVN Style. Obecnie pracuje nad pierwszym samodzielnym pełnometrażowym filmem dokumentalnym, który reżyseruje w oparciu o własny scenariusz.





CHWILA

reż. Marta Grabicka, dokument, 7'
Gdyńska Szkoła Filmowa 2013

Autorka przez ponad rok wyszukiwała ważne momenty, charakteryzujące według niej okresy w życiu, które zmieniają się w zawrotnym tempie. Długość ujęć zmienia się zgodnie z odczuwanym czasem ich trwania w życiu. Każda sekwencja opowiedziana jest również poprzez czynności bohaterów. Wędrowkę zaczynamy i kończymy na szpitalu. Film został zrealizowany w eksperymentalnej formie bazującej na szybkim, impresyjnym montażu.

Marta Grabicka

Zajmuje się sztukami plastycznymi. Skończyła Gdyńską Szkołę Filmową na wydziale reżyserii. Obecnie kończy również studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych



KONIEC

reż. Ewa Chruściel, Animacja, 8'
ASP im. Jana Matejki w Krakowie 2012

Jak często mówimy, że „to już jest koniec świata”? Ilu końców świata możemy doliczyć się w historii? Koniec świata to ponoć święto ruchome. Film „Koniec” w krótkich, szybko następujących po sobie scenach prezentuje różne punkty widzenia na problem końca świata; przepowiednie, lęki, czasem zubożenie i absurd nawiązują do popkulturowego atakującego nas w mediach, nie tylko przed końcem świata, chaosu. Film pokazuje koniec z wielu perspektyw – społecznych, kulturowych i osobistych, a szybki montaż krótkich scen powoduje, że każdy widz zapamiętał zauważył coś innego.

Ewa Chruściel

Ur. 1988. W 2012 ukończyła studia na Wydziale Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Dyplom zrealizowała w pracowni filmu pod okiem prof. Jerzego Kuci. „Koniec” jest jej filmem dyplomowym. Laureatka Stypendium Ministra Kultury na rok 2011/2012.





VOCUUS

reż. Patryk Jurek, fabuła, 18'

Artefactum Film Paweł Ziębaczewski 2012

Po śmierci żony Paweł zostaje sam z córką Martą, z którą nigdy nie nawiązał więzi emocjonalnej. Zagubiona dziewczynka i załamany mężczyzna będą musieli odnaleźć siebie nawzajem w pustym domu.

Patryk Jurek



Reżyser, scenarzysta, montażysta. Urodzony 14 lutego 1984 roku w Zawierciu. Absolwent Policealnego Studium Fotografii w Katowicach. W 2006 roku ukończył reżyserię i montaż na Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Zrealizował filmy dokumentalne, etiudy, krótkie fabuły, programy telewizyjne oraz reklamy. Od wielu lat współpracuje przy castingach do produkcji TVN, reżyseruje i montuje programy telewizyjne, teledyski i filmy offowe. Realizuje zapowiedzi i zwiastuny książek. Wyreżyserował i zmontował kilkanaście filmów offowych, z których każdy zdobył po kilka nagród na festiwalach filmów niezależnych.



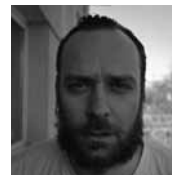
ODWIEDZINY

reż. Matej Bobrik, dokument, 12'

Studio Munka - Stowarzyszenie Filmowców Polskich 2013

Ten dom opieki społecznej znajduje się na pograniczu polsko – białoruskim. W otoczeniu magicznego lasu, daleko od cywilizacji, mieszkańcy wiodą spokojne życie. Wydawać się może, że jedynym urozmaicheniem są niedzielne odwiedziny. Od samego rana mieszkańcy przygotowują się na przyjazd rodzin. Jednak z każdą godziną zmniejszają się nadzieje na przyjazd ich najbliższych. Nie pozostaje nic innego niż uwierzyć, że zabłądzili w lesie i pewnie przyjadą za tydzień.

Matej Bobrik



Młody twórca ze Słowacji, student szkoły filmowej w Łodzi (PWSFTviT), oraz uczestnik kursu dokumentalnego DOK PRO w Mistrzowskiej Szkole Wajdy w Warszawie.



WKREŃ

reż. Krzysztof Blok, fabuła, 22'
BFS Krzysztof Blok 2012

Przewrotne studium chciwości. Główny bohater to handlarz antykami, który wpada na niecodzienny pomysł pozyskiwania cennych przedmiotów. Poznajemy go w momencie, gdy po raz kolejny wyrusza na poszukiwanie okazji. Rutynowa podróż w interesach zmienia się w życiową szansę.

Krzysztof Blok

Absolwent łódzkiej PWSFTviT; reżyser, operator oraz scenarzysta krótkich form dokumentalnych i fabularnych. Jego dokumentalny debiut: „Zytek” – został nagrodzony na Wielkopolskich Porównaniach Filmowych oraz na festiwalu Kino Ciśnieni. Od 2007 r. jako performer związany jest mocno z poznańskim środowiskiem artystycznym. Jako aktor oraz autor scenografii i wideo ściśle współpracuje z eksperymentalną formacją teatralną Usta Usta Republika.



II projekcja

20 czerwca (czwartek) / 20:10 - 22:30



NASZA ZIMA ZŁA

reż. Grzegorz Zariczny, fabuła, 21'
WRITv US 2012

Radka i Marzena wynajmują razem małe mieszkanie. Dziewczyny pracują jako pielęgniarki w zespole szkół specjalnych. Po godzinach dorabiają na odtruciacach alkoholowych. 20 – letnia Radka od dłuższego czasu stara się odzyskać opiekę nad swoim trzyletnim dzieckiem. Marzena choć ma 40 lat, to wciąż nie ułożyła sobie życia u boku żadnego mężczyzny. Dziewczyny mimo problemów trzymają się razem. Któregoś dnia Marzena prosi Radkę o zastępstwo. Radka nie wie, co się za tym kryje.

Grzegorz Zariczny

Ur. w 1983 r. pod Krakowem. Przerwał studia geograficzne by w 2005 roku rozpocząć naukę na kierunku reżyserii filmowej Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. W 2008 r. podjął kurs dokumentalny w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy gdzie zrealizował film dokumentalny „Marysina Polana” (The Dog Hill) nagradzany w Polsce i za granicą.



Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5





GWIZDEK

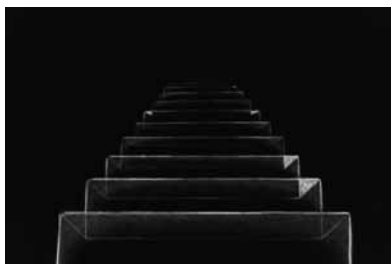
reż. Grzegorz Zariczny, dokument, 16'

Studio Munka – Stowarzyszenie Filmowców Polskich 2012

Opowieść o młodym chłopaku, który postanawia zostać sędzią piłkarskim. Nie jest to jednak łatwe. Rzeczywistość rozgrywek piłkarskich na najniższym szczeblu, od którego zaczyna się sędziowanie, okazuje się bardzo brutalna. Bycie dobrym sędzią, kierującym się zasadami gry w piłkę, nie sprawdza się. Trzeba być równie bezwzględny co piłkarze, kibice, działacze. Bohater w którymś momencie będzie musiał podjąć decyzję, czy pozostać przy swoich ideałach czy zmienić swoją hierarchię wartości i dostosować się do panujących reguł gry w piłkę nożną. Zarówno tych boiskowych jak i poza.

Grzegorz Zariczny

Ur. w 1983 r. pod Krakowem. Przerwał studia geograficzne, by w 2005 roku rozpocząć naukę na kierunku reżyserii filmowej Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. W 2008 r. podjął kurs dokumentalny w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy gdzie zrealizował film dokumentalny „Marysina Polana” (The Dog Hill) nagradzany w Polsce i za granicą.



REM

reż. Dominika Lasota, animacja, 6' 30"

ASP im. Jana Matejki w Krakowie 2012

Obraz filmowy jest z założenia dziełem abstrakcyjnym, podporządkowanym filozofii dominowania formy nad treścią. Jednak poszczególne sekwencje wprowadzonych w ruch form i figur geometrycznych niespodziewanie okażą swoją głębszą naturę.

Dominika Lasota

Ur. w 1988 roku. W 2007 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych w Zabrzu. Edukację kontynuowała w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych zdobywając dyplom w Pracowni Filmu Animowanego pod okiem profesora Jerzego Kuci. Do tej pory, oprócz krótkich form filmowych realizowanych w ramach pracowni, jej głównym dokonaniem jest film „Rem”, zrealizowany w 2012 roku, zakwalifikowany m.in. do konkursu w Ogólnopolskim Festiwalu Autorskich Filmów Animowanych OFAFA w Krakowie.





DR JAZZ

reż. Alek Pietrzak, fabuła, 10'

Alek Pietrzak, Warszawska Szkoła Filmowa 2013

Dziadek bardzo chce, aby jego wnuczek stał się wreszcie prawdziwym mężczyzną.

Alek Pietrzak

Ur. w 1992. Absolwent Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie fortepianu. Obecnie student II roku reżyserii filmowej w Warszawskiej Szkole Filmowej.



KSIĘŻNICZKA I MUR

reż. Małgorzata Kozera, dokument, 14'

Studio Munka – Stowarzyszenie Filmowców Polskich 2012

„Najbardziej to bym chciała pracować w takim... gdzie kobiety chodzą w sukienkach modnych. Bym chciała być aktorką. I bym chciała być śliczna, i żeby mnie kochali wszyscy chłopacy, i żeby wszyscy ludzie mnie znali.” - zwierza się Kasia. Ma 6 lat, bogatą wyobraźnię, mnóstwo energii, marzeń i planów. Uważnie obserwuje świat wokół siebie i nie jest naiwna. Kameralny portret dziewczynki i rzeczywistości, w której dorasta.

Małgorzata Kozera

Studiowała etnologię i antropologię kultury, a następnie reżyserię w PWSFTiT w Łodzi. Autorka krótkometrażowych filmów dokumentalnych i fabularnych. Jej etiuda „25 małżeństw i 1 trójkąt” była prezentowana na kilkudziesięciu festiwalach filmowych na całym świecie i została nagrodzona m.in. na I Festiwalu Filmów Optymistycznych w Jeleniej Górze (Grand Prix), na 12 MFF dokumentART w Neubrandenburgu („Medienwerkstatt - nagroda dla najlepszego twórcy z Europy Środkowej i Wschodniej”).





SPONGE IDEAS

reż. Katarzyna Nalewajka, Paulina Szewczyk, animacja, 5'
Fundacja Filmowa SE-MA-FOR 2011

Teledysk przedstawia historię dwójki przyjaciół - wiewiórki i ośmiornicy. Wiewiórka wszystkiego się boi i często popada w tarapaty. W takich sytuacjach zawsze może liczyć na pomoc swojego zielonego przyjaciela. Nieoczekiwanie sytuacja się zmienia. Tym razem to ośmiornica jest w opałach. Przyjaźń zostaje wystawiona na próbę.



Katarzyna Nalewajka

Ur. w Warszawie w 1983r. Studiowała nauki ścisłe na Uniwersytecie Warszawskim, potem Sztukę Nowych Mediów w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych. W ramach pracy dyplomowej na kierunku animacja zrealizowała swój pierwszy krótkometrażowy film "Miejskie hulanki". Od 2010 roku związana ze studiem filmowym Se-ma-for, gdzie wraz z Pauliną Szewczyk wyreżyserowała teledysk do piosenki zespołu Paristetrus.

Paulina Szewczyk

Animatorka, absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Łódzkim oraz architektury w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi; "Sponge Ideas" jest jej pierwszym filmem animowanym.



IDZIEMY NA WOJNĘ!

reż. Krzysztof Kasior, fabuła, 29' 15"
WRiTv UŚ 2012

Kuba i Michał są żołnierzami zawodowymi. Chcą wyrwać się z rodzinnej miejscowości i zdobyć pieniądze na własny biznes, zgłaszają się więc do odbycia misji w Afganistanie. Wyjeżdżają z czwartą zmianą polskiego kontyngentu sił stabilizacyjnych. Po powrocie, okazuje się, że rodzinna miejscowość nie jest już tym samym miejscem. Film został oparty na motywach prawdziwej historii szkockiego szeregowca Barry'ego Delaneya.

Krzysztof Kasior

Ur. w 1980r. w Trzebnicy. Studiuje na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Tworzy krótkie etudy fabularne jak i dokumentalne. Obecnie pracuje nad pełnometrażowym debiutem fabularnym.



III projekcja

21 czerwca (piątek) / 17:00 - 19:05



ZASADY GRY

reż. Wojciech Jagiełło, fabuła, 30'

Studio Munka - Stowarzyszenie Filmowców Polskich 2013

Tomasz jest studentem pierwszego roku inżynierii środowiska. Przyjechał do stolicy z niewielkiego miasta i próbuje zaaklimatyzować się w całkowicie nieznanym otoczeniu dużej metropolii. Stara się również odnaleźć w towarzystwie nowych kolegów i koleżanek z roku, co dla chłopaka z prowincji nie jest łatwym zadaniem. Problemy Tomasa związane z przystosowaniem prowadzą do całkowitej utraty poczucia bezpieczeństwa, co staje się pożywką dla rodzących się obsesji.

Wojciech Jagiełło

Ur. w 1973 r. Reżyser i montażyista, kiedyś architekt. Studiował montaż na PWSFTviT w Łodzi, reżyserię w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. W 2007 roku uczestnik Berlinale Talent Campus. W latach 2005 - 2007 współpracował ze Sławomirem Idziakiem przy tworzeniu warsztatów FilmSpringOpen. W 2008 roku na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Krakowie otrzymał nagrodę za Najlepszy Montaż za film "Aria Diva". W 2009 roku zrealizował film "Sprawa Janusza W." - w cyklu "Dekalog 89+", według własnego scenariusza.



WSZYSTKO W SWOIM CZASIE

reż. Katarzyna Szymankowska, animacja, 9'

ASP w Krakowie 2012

Film dotyczy tematu czasu subiektywnego. Odczucia jego upływu w różnych sytuacjach życia.

Katarzyna Szymankowska

Ur. w 1984 r. w Szczecinie. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Film "Wszystko w swoim czasie" jest dyplomem zrealizowanym w Pracowni Filmu Animowanego ASP pod opieką prof. Jerzego Kuci.





K-15

reż. Jakub Michnikowski, dokument, 19'
PWSFTviT 2013

Grupa nastolatków postanowiła zbudować skocznię narciarską na wzniesieniu w Łodzi. Podążając za swym marzeniem chłopcy wyjechali ćwiczyć skoki na prawdziwych obiektach narciarskich w górach. Podczas pobytu w Zakopanem sprawy przybrały zupełnie inny obrót...

Jakub Michnikowski

Ur. 1986r. w Warszawie. Był wolontariuszem w hospicjum i w ośrodku pomocy społecznej. Odbýwał praktyki a także dorabiał jako ceramik. Od roku 2005 pracował na festiwalach filmowych w Polsce. Był asystentem wykonawczym scenografa w teatrze. W roku 2010 uczęszczał na kurs złotniczy, planując otworzyć własną pracownię. Przed szkołą zrealizował dwa krótkie filmy dokumentalne. Obecnie studiuje reżyserię na trzecim roku PWSFTviT w Łodzi.



DOPIĄĆ SWEGO

reż. Piotr Matwiejczyk, fabuła, 12'
Piotr Matwiejczyk, Radosław Pawełczak 2013

Meżczyzna po utracie żony zapija się na śmierć. Pewnego dnia żona za pośrednictwem zdjęć przemawia mu do rozsądku.

Piotr Matwiejczyk

Filmem zajmuje się od ponad 20 lat. Ukończył 3-letnią szkołę filmową we Wrocławiu. Zajmuje się reżyserią, produkcją, aktorstwem, scenariopisarstwem. Zrealizował ponad 200 krótkich filmów i około 25 pełnometrażowych. Od 2005 roku prowadzi firmę produkcyjną Mufion Pictures. Zdobył ponad 70 nagród za 25 filmów na festiwalach zarówno w Polsce jak i zagranicą (m.in. Era Nowe Horyzonty – Grand Prix, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni - 2 nagrody). Jego filmy miały pokazy kinowe festiwalowe i liczne emisje telewizyjne w stacjach Canal +, HBO, Ale Kino, HBO Comedy, Kino Polska. Od 2004 roku prowadzi warsztaty filmowe podczas festiwalu filmowych w wielu miastach w Polsce.





AB OVO

reż. Anita Kwiatkowska – Naqvi, animacja, 5'
PWSFTviT 2012

Ciało kobiety, delikatne i seksowne, przestaje należeć wyłącznie do niej. Zamienia się powoli w ciało matki. W środku zamieszkuje ktoś inny i zaczyna dyktować warunki, zabiera coraz więcej przestrzeni nie przejmując się, że kobiecie jest coraz ciasniej we własnej skórze.

Anita Kwiatkowska-Naqvi

Ur. w 1986r. w Krakowie. Absolwentka psychologii na Uniwersytecie Warszawskim, studentka animacji w PWSFTviT w Łodzi; w swoich filmach krótkometrażowych nowatorsko podchodzi do tradycyjnych technik animacji, tworząc hipnotyzujące, poetyckie światy. Oprócz reżyserii filmów animowanych zajmuje się compositingiem i efektami specjalnymi.



LIST Z RZEKI

reż. Jarosław Piskozub, Maciej Jasiński, dokument, 5'
Bydgoska Kronika Filmowa – Miejskie Centrum Kultury
w Bydgoszczy 2011

Wydawałoby się, że w tak krótkim czasie niewiele da się opowiedzieć, a już zwłaszcza nie da się zmieścić historii ludzkiego życia. Tymczasem młodzi reżyserzy z Bydgoszczy podarowali widzom nostalgiczną, zmuszającą do zadumy historię człowieka, którego życiowe wichry rzuciły na barkę kursującą samotnie wzdłuż Wisły. Mężczyzna, który niegdyś - jak los na loterii - wygrał wizę do USA, opowiada o tym, jak wiele stracił w życiu wyjeżdżając za ocean

Maciej Jasiński i Jarosław Piskozub

Ur. w Bydgoszczy w 1985. Od 2009 należą do Bydgoskiej Kroniki Filmowej prowadzonej przez Marcina Sautera i Macieja Cuske. W 2011 razem zrealizowali dwa filmy: "List z rzeki" i "Czarna niedziela".





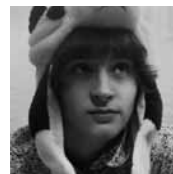
ŁUKASZ I LOTTA

reż. Renata Gąsiorowska, animacja, 9'
PWSFTviT 2012

Stożka Lotta i Gruszek Łukasz idą na swoją pierwszą randkę.

Renata Gąsiorowska

Ur. w 1991r. Od 2010 absolwentka Państwowej
Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie.
Aktualnie Studentka II roku na kierunku Film Animowany
i Efekty Specjalne w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej,
Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.



OLENA

reż. Elżbieta Benkowska, fabuła, 17'
Gdyniańska Szkoła Filmowa 2013

Para młodych Ukraińców, Olena i Dima, podróżuje przez Polskę do Szwecji. W pociągu kradną ich portfel. Podczas bójki z Dimą, złodziej wyrzuca paszport na tory. Muszą go znaleźć, zanim odpłynie prom.

Elżbieta Benkowska

Nieprzypadkowo urodziła się w 55. urodziny Romana Polańskiego. Córka stocznio-wca i księgowej, siostra matematyczki, wnuczka trzech Kaszubów i Obywatela Wolnego Miasta Gdańska, która postanowiła zostać reżyserem. Zaczęła od krótkiego filmu dokumentalnego o hokeiście, obecnie bardziej interesują ją filmy fabularne. Jest absolwentką reżyserii w Gdyniańskiej Szkole Filmowej oraz sławistyki na Uniwersytecie Gdańskim. Prezentowana na festiwalu w Cannes w 2013 roku "Olena" jest jej filmem dyplomowym



IV projekcja

21 czerwca (piątek) / 19:20 - 21:45



MAZUREK

reż. Julia Kolberger, fabuła, 30'

Studio Munka – Stowarzyszenie Filmowców Polskich 2013

Urszula przygotowuje wielkanocne śniadanie na cześć córki i jej nowego narzeczonego. Kiedy córka przyjeżdża, okazuje się, że naręczony jest od niej trzydzieści lat starszy. Śniadanie zamienia się w kolację, a Urszula przeżywa najgorszy dzień w swoim życiu.

Julia Kolberger

Ur. 1978. Studiowała filologię angielską, filmoznawstwo i lingwistykę stosowaną w Tours i w Paryżu. Jest absolwentką reżyserii PWSFTvIT w Łodzi. Jej film dyplomowy PWSFTvIT „Jutro mnie tu nie będzie” zdobył m.in. II nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Kustendorf w Serbii, Złotą Kijankę na Camerimage 2010, Nagrodę Specjalną w konkursie „Młode Kino Polskie” na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, I miejsce na NYPPF i III Nagrodę na Łodzią po Wiśle 2010. Obecnie reżyserka pracuje nad scenariuszem pełnometrażowego debiutu fabularnego.



KIGO

reż. Izumi Yoshida, animacja, 7'

PWSFTvIT 2013

Film przedstawia zjawiska przyrody obserwowanej w różnych porach roku. Haiku wykorzystane w „Kigo” pokazują wartość najbardziej pospolitych przedmiotów, zjawisk przyrody, których uroda jest obiektem zachwytu. Nietrwałość i zmienność pór roku, to elementy przeobrażającego się wszechświata - wpływającego na nasze uczucia, emocje, na nasz podziw dla nietrwałego i ulotnego piękna.

Film „Kigo” jest abstrakcyjną wizualizacją japońskich wierszy haiku.

Izumi Yoshida

Studentka trzeciego roku Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej ze specjalnością Film Animowany i Efekty Specjalne. W 2012 roku zrealizowała film „Miraż”, prezentowany na licznych festiwalach filmowych. Laureatka nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia dla studentów uczelni artystycznych



Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5





DZISIAJ W WARSZAWIE, JUTRO GDZIEŚ W ŚWIECIE

reż. Grzegorz Brzozowski, dokument, 20'

Wajda Studio 2012

Dwa kubki gorącej czekolady z chilli, nielegalne wysypisko śmieci, męskie skarpetki na drewnianej podłodze i jeden pączek z marmoladą. Vera z Niemiec i Stephane z Belgii spotykają się w dziwnej i zimnej Warszawie, by wspólnie odkrywać uroki praskiej strony Wisły. Połączył ich Erasmus i couchsurfing. Grzegorz Brzozowski, reżyser dokumentu, przedstawia przekleństwa i błogosławieństwa zjednoczonej Europy, która może, ale wcale nie musi, zbliżać ludzi.

Grzegorz Brzozowski

Ur. 1983, studiował socjologię, psychologię i reportaż na Uniwersytecie Warszawskim (Międzywydziałowe Indywidualne Studia Humanistyczne) oraz na Uniwersytecie w Utrechcie. Obecnie pracuje nad doktoratem w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, zajmuje się badaniem europejskich wspólnot festiwalowych w perspektywie socjologii religii i antropologii performansu. Redaktor i szef działu recenzji "Patrzac" na portalu "Kultura Liberalna". Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy.



TAJEMNICA GÓRY MALAKKA

reż. Jakub Wroński, animacja, 21'

FUMI Studio 2012

Sześćoletni Junior jest nadzwyczaj dojrzałym emocjonalnie dzieckiem. W dymie papierosów snuje rozważania na temat życia, ludzi i ich problemów. Gdy jego ojciec (sławny pilot) w niewyjaśnionych okolicznościach rozbija się gdzieś w Chinach, Junior postanawia wyruszyć w podróż i dowiedzieć się co dokładnie się wydarzyło. Zainspirowany malarstwem Fernanda Botero dramat w konwencji realizmu magicznego z wątkiem kryminalnym w tle. Czy mamy prawo odkrywać cudze sekrety? Film o tajemnicach i ich wartości.

Jakub Wroński

Rocznik 82. W 2010 roku ukończył studia na Wydziale Animacji i Efektów Specjalnych Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi. Laureat stypendium Ministra Kultury w programie Młoda Polska 2010. W swoim dorobku ma kilka animowanych spotów reklamowych, wizualizacji do muzyki, teledysk oraz cztery autorskie filmy animowane. Pracuje także przy postprodukcji filmów (m.i.n. nagrodzonego Oscarem „Piotruś i Wilk”). Rysuje, maluje, projektuje storyboardy i scenografię.





SŁOIKI

reż. Andrzej Szypulski, fabuła, 6'
Andrzej Szypulski 2012

Kamil marzy o własnym zakładzie fryzjerskim w Warszawie. Jednocześnie na co dzień spotyka się z niechęcią Warszawiaków do osób przyjezdnych.

Andrzej Szypulski

Ur. w 1982r. w Hajnówce. Student Politechniki Warszawskiej. Członek Studenckiej Telewizji Internetowej TVPW. Ukończył kurs sztuki operatorskiej w Akademii Multiart w Krakowie. Autor licznych reportaży wideo w Internecie. Niezależny twórca filmów dokumentalnych. Uczestnik wielu warsztatów filmowych w Polsce i za granicą. Zwykły chłopak z Podlasia zamieszkały w Warszawie. Eksplorator świata.



BLOK

reż. Paulina Ziółkowska, animacja, 1'
PWSFTviT 2012

Jeden dzień z życia bloku.

Paulina Ziółkowska

Ur. we Wrocławiu. Studentka wydziału Historii Sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim, Animacji oraz Efektów Specjalnych PWSFTviT w Łodzi oraz Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.





LECIEĆ-NIE LECIEĆ

reż. Aniela Gabryel, dokument, 18'

PWSFTviT 2013

Na cienkim pasmie lądu pomiędzy jeziorem, a morzem grupa naukowców prowadzi swoje badania. Zawieszeni pomiędzy niebem, a ziemią próbują odkrywać tajemnice, skrywane przez otaczającą ich dziką naturę.

Aniela Gabryel

Ur. w 1985r. we Wrocławiu. Studiowała Historię Sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. Ukończyła Wiedzę o Teatrze na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obecnie studiuje w PWSFTviT w Łodzi.



nagrody polskiego kina niezależnego im. jana machulskiego



Nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego to projekt polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych młodych filmowców działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii. Celem Nagród jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych debiutantów, ale także ukazanie wielowymiarowości zjawiska, które określamy mianem kina niezależnego i tego, jak kształtuje się ono w poszczególnych nurtach i gatunkach filmowych.

Nagroda Polskiego Kina Niezależnego to projekt stanowiący swego rodzaju "parasol" dla wszystkich ważniejszych inicjatyw filmowych promujących kino niezależne w Polsce. Nagrody skupiają wokół siebie i animują współpracę pomiędzy największymi, najbardziej liczącymi się w tej dziedzinie festiwalami filmowymi, tworząc tym samym kompleksowy system promocji polskiego kina offowego. Dzięki wieloetapowemu i obiektywnemu systemowi selekcji filmów oraz przyznawania nominacji,

laureatami nagród stają się zazwyczaj "najlepsi spośród najlepszych", twórcy filmowi wybrani w drodze wnikliwej i wieloetapowej oceny zupełnie niezależnych od siebie składów jurorskich.

O sprawności działania systemu preselekcji i oceny filmów nominowanych do Nagród Polskiego Kina Niezależnego świadczy chociażby fakt, że zdecydowana większość dotychczasowych laureatów to w chwili obecnej znaczące nazwiska nie tylko w polskim kinie niezależnym, ale w branży filmowej w ogóle (statuetki otrzymało do tej pory ponad 50 filmowców, w tym czołowi twórcy polskiego kina niezależnego, m. in. Jakub Czekaj - "najlepszy reżyser i scenarzysta 2011", Rafał Listopad - "najlepszy montażyista 2008", Dominik Matwiejczyk - "najlepszy reżyser 2005, 2006", Grzegorz Lipiec - "najlepszy montażyista 2006", Anna Kazejak-Dawid - "najlepszy reżyser 2008", Agata Kulesza - "najlepsza aktorka 2008", Bodo Kox - "najlepszy aktor 2005"), tym bardziej, że nominacje bądź też same statuetki otrzymują z rąk tak wybitnych specjalistów jak: Janusz Zaorski, Krzysztof Zanussi, Joanna Szczepkowska, Michał Kwieciński, Jerzy Plązewski, Ryszard Bugajski, Xawery Żuławski, Andrzej Mastalerz, Mateusz Damięcki, Andrzej Kołodyński, Krzysztof Spór, Andrzej Sołtysik czy Robert Gonera.

OFFowa Akademia Filmowa, spośród wszystkich nominacji, przyznaje Nagrody w 9 kategoriach: "Najlepszy Film" (nagroda przyznawana spośród wszystkich filmów nominowanych), "Najlepsza Reżyseria"; "Najlepszy Scenariusz"; "Najlepsze Zdjęcia"; "Najlepszy Montaż"; "Najlepsza Aktorka"; "Najlepszy Aktor"; "Najlepszy Film Dokumentalny" i "Najlepszy Film Animowany" w postaci autorskich statuetek oraz gratyfikacji finansowej.

szczegóły: www.janmachulski.pl

Mecenasem Nagród Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**Lasy Państwowe
zapraszamy**

Las możliwości

wypoczynek, sport, edukacja...



www.lasy.gov.pl

*Las inspiruje nas twórczo i daje
wytnięcie całej rodziny.
Zapraszamy do lasu...*

*Małgorzata i Paweł
Królikowscy*

warsztaty filmowe

Jak co roku, podczas Ogólnopolskich Spotkań Filmowych, dwie grupy młodych adeptów sztuki filmowej, pod okiem zawodowców z branży, zrealizują krótkie etiudy filmowe.

Warsztaty to jedno z ważniejszych wydarzeń Festiwalu KAMERALNE LATO. Pod okiem profesjonalistów uczestnicy przechodzą przez pełen proces tworzenia filmu, od scenariusza do gotowego dzieła. Efekty pracy młodych filmowców zostaną zaprezentowane w trakcie Uroczystej Gali Zakończenia Ogólnopolskich Spotkań Filmowych, w radomskim kinie HELIOS, w dniu 22 czerwca 2013r.



Tematyka krótkich filmów fabularnych, realizowanych podczas Warsztatów, skoncentruje się wokół wątków społecznych osadzonych w scenerii Radomia i podejmujących zagadnienia związane z ograniczaniem przestępczości i aspołecznych zachowań wśród młodzieży (demoralizacja nieletnich, przestępczość, przynależność do specyficznych subkultur młodzieżowych, przemoc w rodzinie, agresja).

Tegoroczni warsztatowicze będą mieli do swojej dyspozycji zaplecze organizacyjne i produkcyjne o jakim pomarzyć może niejedna profesjonalna ekipa filmowa. Inspiracją dla powstających scenariuszy będą bowiem przestrzenie oraz sprzęt udostępniony przez Mazowiecką Komendę Wojewódzką Policji w Radomiu, Dowództwo Sił Powietrznych RP oraz Straż Pożarną.

W ramach KAMERALNEGO LATO organizatorzy przygotowali także cykl wykładów otwartych, w których uczestniczyć może każdy zainteresowany. Wykłady poprowadzą: Magdalena Łazarkiewicz (reżyser, scenarzystka), Anna Mucha (aktorka), Andrzej Wolf (operator), Marcin KOT Bastkowski (montażysta), Wojciech Solarz (aktor), Adrian Panek (reżyser) oraz Lidia Popiel (fotograf, dziennikarka).



**konkurs filmów
odrzutowych hyde park**

konkurs filmów odrzutowych hyde park

Konkurs Filmów Odrzutowych HYDE PARK to przegląd, podczas którego prezentowane są filmy debiutantów, osób które kontakt z kamerą zamieniają w zabawę. Są to filmy awangardowe ze względu na formę i treść i nie przypominają produkcji na co dzień prezentowanych w kinach.

Podczas konkursu publiczność reaguje niezwykle żywiołowo. Spontanicznie wybrane spośród widzów jury decyduje, kto zostanie zwycięzcą konkursu.

Luźnej atmosferze sprzyjają też miejsca pokazów. Dotychczas konkurs przeprowadzany był w podziemnym parkingu centrum handlowego, kawiarni czy podwórzu kamienicy. Oryginalne filmy, zrealizowane w ciekawej, niekonwencjonalnej formule, z roku na rok zyskują coraz więcej sympatyków, będąc doskonałym przykładem na to, że można tworzyć kino lekkie, ale nie pozbawione artystycznego zacięcia.

Konkurs Hyde Park jest częścią Festiwalu Kameralne Lato od jego pierwszej edycji.

I zestaw konkursowy



Pecador contra Gusano
reż. Paweł Kaczmarek,
Dawid Gryza
czas 6:31

Po zwycięskim pojedynku na ringu, zapaśnik Pecador powraca do domu, gdzie toczy kolejny pojedynek. Tym razem ze swoim alkoholowym nałogiem.



Uwierz w Hermana
reż. Filip Wójcik
czas 5:26

Film przedstawia historię człowieka, który po śmierci Hermana jest odwiedzany przez jego ducha. Jest to komedia z dziwnymi i niespodziewanymi wydarzeniami.



Paralysis
reż. Ada Gniazdowska
czas 6:30
Porażenie przysenne to zaburzenie snu w fazie REM. Ludzki mózg wybudza się szybciej niż ciało. Dlatego zostaje ono niemal całkowicie sparaliżowane przy zachowaniu pełnej świadomości. Paraliżom często towarzyszą halucynacje wzrokowo słuchowe.

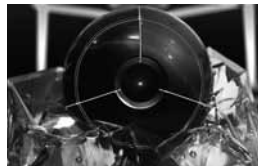


Layne Durląg Blues
reż. Adam Adamkiewicz
czas 10:37
Etiuda luźno inspirowana ostatnimi dniami życia wokalisty „Alice in Chains” – Layne’a Staleya oraz historią Durląga, jednej z postaci obecnej w dodatku do gry Baldur’s Gate pt. „Opowieści z Wybrzeża Mieczy”. Próba pokazania człowieka zniszczonego przez nałóg, dla którego świat staje się coraz bardziej obcy, wręcz groźny.

II zestaw konkursowy



Wizjonerzy
reż. Tomir Dąbrowski
czas 4:18
Głęboko filozoficzny utwór traktujący o życiu męzczyzn w związku małżeńskim.



Killing Myself
reż. Tomasz Cechowski
czas 3:52
„Killing Myself” to metafora naszego życia codziennego, gdzie często monotonna praca przysłania nasze marzenia. Czy potrafimy mimo wszystko je zrealizować?



Potencjalne problemy dozorcy Mariana
reż. Tomasz Pawlak
czas 9:16
Krótki film dotyczący niezwykle trudnej pracy, z jaką codziennie musi zmagać się dozorca Marian.



Randka
Rafał Sadowski
czas 7:06
Dwóch synów ma dość marudzenia ojca. Postanawiają umówić go na randkę z atrakcyjną kobietą z internetu, sądząc, że ona odmieni jego zachowanie.

III zestaw konkursowy



Świadek dojrzałości
reż. Aleksandra Galert
czas 7:21
18-letnia Marta, jak każdy wchodzący w dorosłość, stoi przed najtrudniejszym, życiowym wyborem: czy powinna podążać drogą rozsądku czy marzeń? W podjęciu decyzji nie pomaga jej trudna sytuacja rodzinna.



Halb Euro
reż. Krystian Kułaczkowski
czas 6:14
Film opowiada o chłopaku, który przez wiele lat współpracował z międzynarodową mafią. Po latach znowu otrzymał zlecenie, tym razem próbuje naciągnąć mafię finansowo, ale nie wie, że wróg ma wsparcie z lotnictwa i kosmosu.



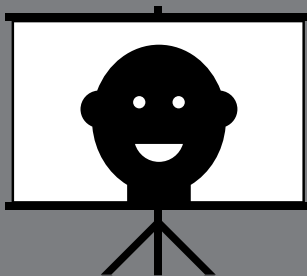
Podmucha
reż. Adrian Pacholec
czas 6:32
Spotkanie dwóch kolegów przerywa wizyta nieoczekiwanego gościa zachęconego do „odwiedzin” przez niezamknięte drzwi.



Dead End
reż. Sebastian Kwizdiński, Marcin Roszczyniała
czas 4:22
Główny bohater podróżuje samochodem przez zniszczony świat po apokalipsie, szukając nieskażonego miejsca.

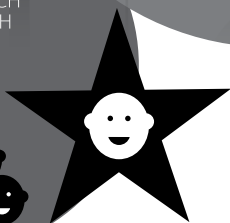
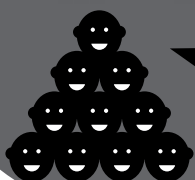
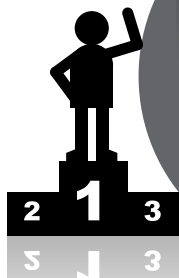


OGLĄDAJ POLSKIE FILMY
NA DVD I PRZEZ INTERNET



BIERZ UDZIAŁ
W KONKURSACH,
KONFERENCJACH
I FESTIWALACH

DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ
ZE SCENARIUSZY LEKCJI
I ANALIZ FILMOZNAWCZYCH
ORAZ NA KURSACH
I WARSZTATACH



FILMY NA WYCIĄGNIĘCIE RĘKI
WWW.FILMOTEKASZKOLNA.PL

PROGRAM EDUKACYJNY POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ



**Filmoteka
Szkolna**

**wydarzenia
towarzyszące**

filmowy radom - uroczystość podpisania listu intencyjnego w sprawie promocji filmowych walorów radomia

Radom to drugie co do wielkości miasto na Mazowszu, świetnie skomunikowane z Warszawą, z najważniejszym obecnie centrum polskiej kinematografii. Kameralne Lato, Mazovia Warsaw Film Commission i Urząd Miasta Radom chcą promować Radom jako wygodne i atrakcyjne miasto realizacji zdjęć filmowych.

Mazovia Warsaw Film Commission, tzw. „komisja filmowa”, działa w strukturach Mazowieckiego Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie na Elektoratnej i jej zadaniem, podobnie jak innych tego typu organizacji w Polsce i na świecie, jest promocja lokalnych plenerów zdjęciowych, promowanie filmowych walorów regionu i stwarzanie producentom najlepszych warunków do realizacji filmu. Komisja, utworzona pod koniec 2012 roku, działa obok Mazowieckiego Funduszu Filmowego, który wsparł m.in. realizowany na terenie Radomia film „W ukryciu” Jana Kidawy-Błońskiego.



fot. Ewa Jasińska

Organizatorzy Kameralnego Lata tworzą i na bieżąco uzupełniają wirtualny katalog radomskich lokacji zdjęciowych, którego premiera odbędzie się podczas festiwalu. Wspólnie z Radomianami szukają ciekawych, atrakcyjnych, nietypowych miejsc realizacji filmu. Urokliwe, historyczne centrum miasta, zabytkowe kościoły, malownicze uliczki, aż dwa Stare Miasta, ciekawe obiekty przemysłowe i industrialne to niewątpliwe walory filmowego Radomia. Również w okolicach miasta znaleźć można interesujące plenery i obiekty, jak Puszcza Kozienicka, malownicze zakola Pacynki, stare młyny, sztuczne zalewy, zamki w Iłży i Szydłowcu, a także tak znane instytucje jak Muzeum Gombrowicza we Wsoli, Muzeum Wsi Radomskiej i Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.



fot. Ewa Jasińska

21 czerwca 2013 roku, o godzinie 14.00, w siedzibie Prezydenta Miasta odbędzie się prezentacja lokacji i warunków zdjęciowych Radomia oraz uroczyste podpisanie listu intencyjnego przez Miasto Radom, Mazovia Warsaw Film Commission, organizatorów festiwalu i reprezentantów najważniejszych instytucji polskiej kinematografii.

konferencja „społeczna i prewencyjna rola kultury”

Czy kultura może zmieniać rzeczywistość? Wpływać na postawy wobec życia, społeczeństwa? Mówi się, że sztuka kreuje dobre wzorce. Ale na czym to w rzeczywistości polega? Jak wykorzystać potencjał tkwiący w dobrach kultury? Czy tylko wielkie miasta mają szansę zaistnieć w świadomości społecznej jako znaczące centra kultury? W jaki sposób kultura może wpłynąć na wizerunek miasta i regionu?

Organizatorzy festiwalu: Stowarzyszenie FILMFORUM, Instytut KOSMOPOLIS, partnerzy i współorganizatorzy imprezy: Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej, Urząd Miasta Radomia, Wyższa Szkoła Handlowa oraz przedstawiciele instytucji kultury i organizacji pozarządowych spotkają się na konferencji, podczas której będą poszukiwać odpowiedzi na te pytania i zastanowią się, w jaki sposób wykorzystać potencjał tkwiący w ich wiedzy, umiejętnościach i w terenie, na jakim działają.

Radom ma szansę stać się ośrodkiem badawczym w tej dziedzinie. Konferencja „Społeczna i prewencyjna rola kultury” ma za zadania także zaprojektowanie przyszłej dużej konferencji naukowej, którą planują zorganizować w 2014 roku Wyższa Szkoła Handlowa i Instytut KOSMOPOLIS. Niezwykle istotny jest w tej debacie udział Komendy Wojewódzkiej Policji w Radomiu, która od kilku lat w procesach prewencji i edukacji stosuje nowoczesne metody, wykorzystując w nich dobra kultury, takie jak teatr czy film, atrakcyjne i treściowo, i formalnie. Od 2013 roku Komenda czynnie włącza się do organizacji KAMERALNEGO LATA, uczestnicząc w przygotowaniu warsztatów filmowych, których efekty w postaci filmów mają być następnie wykorzystywane w działalności na rzecz zwalczania przestępczości i rozwijana pozytywnych wzorców. Do organizacji KAMERALNEGO LATA włączyło się także Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej, którego jednym z głównym celów działania jest „identyfikowanie przyczyn występowania problemów społecznych oraz opracowywanie programów ich ograniczania”. Z kolei Wyższa Szkoła Handlowa, dysponując potencjałem naukowym, przygotowaną kadrą

i doskonałym zapleczem, stać się może naturalnym centrum rozwoju myśli naukowej, badawczej i społecznej.

Zapraszamy wszystkich, którym kultura i życie społeczne nie są obojętne. Stwórzmy razem ekskluzywny think-tank, pokażmy nasze możliwości intelektualne, potencjał społeczny i wiarę w sukces.

Konferencja odbędzie się 19 czerwca 2013 r. w siedzibie Wyższej Szkoły Handlowej w Radomiu, ul. Traugutta 61a.



środa / 19 czerwca 2013 r. / 14:30 - 16:00 / Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a



wystawy

WYSTAWA „W UKRYCIU”

Zapraszamy na wystawę fotosów pochodzących ze zrealizowanego w Radomiu filmu fabularnego w reżyserii Jana Kidawy-Błońskiego. Autorem zdjęć jest Agnieszka Kokowska - fotograf, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na kierunku Fotografii. Od 2012 roku studentka Wydziału Radia i Telewizji w Katowicach na kierunku Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii. Swoje fotografie prezentowała na wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Wykonywała fotosy m. in. do takich filmów jak: „W ukryciu” Jana Kidawy-Błońskiego, „Żywie Bieluś” Krzysztofa Łukaszczyka, „Performer” Maćka Sobieszczańskiego i Łukasza Rondudy. Wystawę zdjęć można obejrzeć w galerii mieszczącej się w kinie HELIOS (na pierwszym piętrze) w dniach 20-22 czerwca 2013 r.



Producent: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie. **Koproducenti:** Telekomunikacja Polska, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Lightcraft. **Dystrybucja:** Monolith Films

Film jest współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz Mazowiecki Fundusz Filmowy ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Film powstał we współpracy z miastem Radom.

WYSTAWA „GWIAZDY W OBIEKTYWIE”

W ramach projektu KAMERALNE LATO Mazowiecka Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu, przygotowała wystawę zdjęć „GWIAZDY W OBIEKTYWIE”, które pochodzą z sesji zdjęciowych realizowanych przez Policję na potrzeby kalendarza „Każdy ma wpływ na bezpieczeństwo”. Celem projektu było zwrócenie

powszechnej uwagi na kwestie bezpieczeństwa własnego oraz swoich najbliższych. W projekcie udział wzięli: Mariusz Czerkawski, Dorota Gardias, Leszek Kuzaj, Bartłomiej Topa, Anna Mucha, Paulina Sykut-Jeżyńska, Mateusz Damięcki, Magdalena Schejbal, Agnieszka Wiedłocha, Krzysztof Włodarczyk, Katarzyna Pakosińska oraz Andrzej Grabowski. Wszystkie gwiazdy na fotografiach wcieliły się w rolę policjantów.



Dochód ze sprzedaży kalendarza został przeznaczony na cele charytatywne i wsparł Fundację Pomocy Wdowom i Sierotom po Poległych Policjantach, czyli organizację opiekującą się rodzinami policjantów, którzy zginęli w czasie służby.

Zdjęcia do kalendarza wykonał Łukasz Wójcik, a nad make-up'em gwiazd czuwała wizażystka Kamila Mucha.

Wystawę zdjęć można obejrzeć w galerii mieszczącej się w kinie HELIOS (na pierwszym piętrze) w dniach 20-22 czerwca 2013 r.

WYSTAWA „kameralne lato 2012 w obiektywie”

FILMFORUM oraz Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu zapraszają do obejrzenia wystawy zdjęć dokumentującej ubiegłoroczną, 5. edycję projektu KAMERALNE LATO. Na dziesięciu, dwustronnych tablicach zostały umieszczone fotografie, na których znaleźli się nie tylko zaproszeni przez organizatorów liczni goście specjaliści, ale także uchwycone zostały najważniejsze momenty z życia festiwalowego.

Ekspozycja mieści się na deptaku przy Placu Konstytucji 3 Maja i od 1 czerwca 2013 r. dostępna jest 24 godziny na dobę!

Autorami zdjęć są Piotr Czyż oraz Michał Konca

rewizje - spotkanie z radomskimi artystami

W tym roku podczas Rewizji zostanie zaprezentowane przedstawienie jednego aktora oraz krótkie formy filmowe studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu.

Monodram „I czas się zatrzymał”

Spektakl powstał w Miejskim Ośrodku Kultury „Amfiteatr”. Opowiada o codziennym życiu młodzieży narażonej na destruktywne oddziaływanie zjawisk świata współczesnego, niosącego ryzyko zaburzenia komunikacji międzyludzkich, upadek autorytetów, niebezpieczeństwo uzależnień od alkoholu i narkotyków.

W przedstawieniu „I czas się zatrzymał” w reżyserii Marzeny Odzimek-Jarosińskiej zobaczymy 17-letnią Luizę Kroczewską, która prezentując ten własny monodram, pomyślnie przeszła wszystkie szczeble eliminacji i dotarła do finału 58. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w Słupsku.

Prace studentów Wydziału Sztuki UTH w Radomiu

Prezentowane podczas Rewizji krótkie formy filmowe są efektem pracy studentów Wydziału Sztuki UTH w Radomiu. Podczas studiów w Katedrze Animacji, Nowych Mediów i Fotografii u profesora Aleksandra Olszewskiego, dr. Mariusza Dańskiego i Szymona Piasty, adepci mediów poznają wiele technik pracy z obrazem ruchomym. W toku zajęć prowadzonych na dwóch stopniach kształcenia powstają etiudy video, animacje klasyczne, 3d i Flash, różnego rodzaju działania z pogranicza tych technik oraz eksperymenty.

Szymon Piasta: *Podczas układania zestawu prac kierowałem się dwoma zasadami: „krótko” i „różnorodnie”. W prezentowanych filmach widzimy wszystkie wyżej wymienione techniki. Etiudy dotyczą pełnego spektrum zagadnień, od pojedynczych pomysłów wokół, których budowana jest fabuła, do eksperymentów czysto formalnych. Przybliżyć sylwetki*

wszystkich autorów wybranych filmów nie sposób. Wystarczy jedynie nadmienić, że każdy z nich jest autonomicznym, pełnym pomysłów, nieustępliwym i cierpliwym twórcą, co widać w ich realizacjach.

Prezentowane etiudy:

- „Bywa za późno” Filip Grudziel, 3:46
- „Dziewczynka z zapalkami” Paweł Czarnecki, 4:26
- „Hipokryt” Michał Wójcicki, 3:48
- „Kanapka” Michał Wójcicki, 3:30
- „Komar i mucha” Michał Wójcicki, 1:53
- „Maszkarada” Kamila Sujka, 4:45
- „Nierzeczywistości” Jarosław Majewski, 2:56
- „Nożyczki” Michał Wójcicki, 1:45
- „Pomiędzy” Paweł Czarnecki, 4:05
- „Pukam, uciekam” Anna Grabowska, 0:54
- „System” Paweł Czarnecki, 1:23
- „Teatr życia” Cezary Rajkowski, 2:35
- „Wrywanie zęba” Oskar Żytkowski, 1:06



szkolenie enterprise europe network - innowacyjność i współpraca międzynarodowa w planowaniu rozpoczęcia własnej działalności



Wsparcie dla biznesu w zasięgu ręki

Szkolenie realizowane jest w ramach projektu Enterprise Europe Network i skierowane do osób zainteresowanych tematyką pozyskiwania funduszy UE oraz programami wspierającymi zakładanie działalności gospodarczej.

Tematyka szkolenia:

- współpraca międzynarodowa w ramach sieci Enterprise Europe Network,
- innowacyjność w projektach finansowanych z Unii Europejskiej,
- perspektywa funduszy strukturalnych na lata 2014 – 2020,
- programy dla studentów i młodych naukowców finansowane ze środków UE.

Organizator:

Instytut Mechanizacji Budownictwa i Górnictwa Skalnego w Warszawie - imbigi.pl
Central Poland - Business Support Network
Enterprise Europe Network - een-centralpoland.eu

Enterprise Europe Network to sieć informacyjno – doradcza Komisji Europejskiej. W Polsce ośrodki sieci skupione są w czterech konsorcjach

obejmujących swych zasięgiem terytorium całego kraju. W skład konsorcjów wchodzi 30 wyspecjalizowanych ośrodków działających na zasadzie „zawsze właściwych drzwi”. Instytut Mechanizacji Budownictwa i Górnictwa Skalnego jest partnerem w konsorcjum Central Poland – Business Support Network (CP-BSN).

Zadaniem sieci EEN jest wspieranie innowacyjności i międzynarodowej współpracy technologicznej w Europie. Usługi oferowane przez sieć EEN są adresowane przede wszystkim do zainteresowanych innowacjami małych i średnich firm, ale również do dużych przedsiębiorstw, instytutów badawczych, uczelni i parków technologicznych.

kameralne lato dzieciom "50 lecie bolka i lolka"

Kameralne Lato wzbogaciło się o nową sekcję – dziecięcą. Festiwal został włączony do obchodów 50-lecia Bolka i Lolka.



Kameralne Lato wspólnie ze Studiem Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, partnerem festiwalu, zaprasza na 50. urodziny Bolka i Lolka. Z związku z tym, w ramach Festiwalu, odbędą się nie tylko projekcje filmowe, ale także liczne konkursy i atrakcje dla najmłodszych. Z młodymi widzami spotka się animator, który narysuje, a następnie podaruje wszystkim dzieciom postaci popularnych bohaterów. Ogłoszony zostanie także konkurs plastyczny i literacki, a jego laureaci przejdą do ogólnopolskiego etapu, który zostanie rozstrzygnięty w listopadzie 2013 roku w Bielsku-Białej.

Bolek i Lolek to jeden z najpopularniejszych polskich seriali dla dzieci. Powstanie serii był odpowiedzią na rozwój polskiej telewizji. Założeniem było stworzenie dwóch bohaterów przeżywających podwórkowe przygody, wcielając się w postaci znane z literatury młodzieżowej i z filmów. Pierwsza animacja "Kusza" powstała w 1963 roku. Przez 23 lata nakręcono ponad 150 odcinków w 10 seriach

oraz dwa filmy pełnometrażowe. Najobszerniejsza seria to „Przygody Bolka i Lolka”, która zawiera 63 odcinki. Wszystkie filmy z Bolekiem i Lolką powstały w Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. *Zadziwiająca jest ogromna popularność tych postaci. W ogłoszonym w 2005 roku przez 'Gazetę Wyborczą' plebiscycie na bohatera wszech czasów polskiej animacji, a więc blisko 20 lat po ostatnim filmie z Bolekiem i Lolką, bielscy bohaterowie wygrali bezapelacyjnie - pisze znawca kina dziecięcego Jerzy Armata. Konstrukcja filmów z ich udziałem jest prosta: wartka akcja, brak dialogów i komizm postaci oparty na ich fizycznym wyglądzie (chudy Bolek i gruby Lolek), a fabuła, w dużym stopniu, jak w filmach niemych – na gagach (Jerzy Armata, „Animacja dziecięca: nie tylko Bolek i Lolek”, w: „Polski Film Animowany”, pod red. Marcina Giżyckiego i Bogusława Zmudzińskiego, PWE, Warszawa, 2008).*



czwartek / 20 czerwca 2013 r. / 11:00, 12:50, 14:40 / Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5



5 lat studia munka - młoda animacja

Studio Munka działa w strukturach Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Zostało powołane w 2008 roku przez SFP, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej i Telewizję Polską. Jest producentem debiutów filmowych. Studio Munka prowadzi jeden program dla fabularnych projektów pełnometrażowych oraz trzy programy dla krótkich metraży: „30 Minut”, „Pierwszy Dokument” i „Młoda Animacja”.

Dróżnik

reż. Piotr Szczepanowicz (2012)

Kameralny film, skupiony na człowieku i jego niewielkim otaczającym go świecie. Bohaterem filmu jest samotny mężczyzna pracujący jako dróżnik w miejscu, gdzie nikt praktycznie nie przechodzi, a żaden z pociągów nie zaznaje tam postoju. Jedyń jego rozrywką jest gra na trąbce. Jednak nastaje dzień, w którym Dróżnika spotyka szansa zmiany swojego dość monotonnego życia.

Na Św. Wincentego

reż. i scen. Stachu Furman (2011)

Makabryczna, ale pełna humoru - wydrapaną szpilka na czarnym gipsie - wideokaseta z imprezy na cmentarzu. W rolach głównych: diabły, demony, umarliaki. Gościnnie przygrywa podchmielona - "Orkiestra z Chmielnej". Tańczy cudna miss brudna.

Dwa kroki za...

reż. i scen. Paulina Majda (2010)

Historia losów wiejskiej rodziny, której głównym tematem są rozstania, powroty i pożegnania. Jest to muzyczna impresja animowana, która wyraźnie nawiązuje do zjawiska emigracji i jest próbą odpowiedzi na pytanie - dlaczego? Dlaczego postanowiłem opuścić swój dom, swoją ulicę, swoje miejsce, swój kraj?

Poza starością

reż. i scen. Grzegorz Waclawek (2010)

Opowieść o obecności starszego pokolenia w życiu dzieci i młodych ludzi. To także historia o tym, jak ważne są relacje międzypokoleniowe, które każdej ze stron dostarczają głębokich przeżyć emocjonalnych.

Distance

reż. Marcin Wojciechowski (2012)

Próba graficznej transpozycji stanów psychiki, zachowań i napięć towarzyszących codziennym próbom komunikacji werbalnej pomiędzy dwójgim ludzi.

Kryminal

reż. Marcin Jażyński (2009)

Film jest wariacją na temat czarnego kryminału. Jak przystało na tę konwencję pojawiają się cyniczni gangsterzy rabujący złoto i zmęczony bohater - twardy gliniarz. Mamy tu napad z bronią w rękę, pozorną przyjaźń i brutalną zdradę, pościg samochodowy zatłoczonymi ulicami wielkiego miasta oraz strzelaninę w finale bez happy endu. Całość sprawia wrażenie historii rodem z powieści Chandlera. "Kryminal" to próba połączenia estetyki filmu i pop-artowskiego komiksu w formie animacji 2D i 3D.

Rondo

reż. i scen. Artur Kordas (2012)

Krótką historią człowieka zmierzającego, wydawałoby się, w świadomie obranym kierunku i konkretnym celu. Budząc się o poranku na pustyni rozpoczyna swoją wędrówkę dobrze sobie znaną drogą. Kiedy słońce chowa się za horyzontem, ostatkiem sił trafia w końcu do miejsca, które wydaje się być jego domem...

Rytuał

reż. Zbigniew Czapla (2010)

Sugestywny plastycznie zapis zmagania bohatera z codziennymi czynnościami. Cykl nakładających się na siebie ludzkich działań przybiera często groteskowe, komiczne formy nieznoszących natręctw. Ten krótki film stawia nieśmiałe pytanie o złożoność, a właściwie mankamenty ludzkiej natury. Zachowania, gesty i przyzwyczajenia zarówno pana, jak i jego psa ukazują daleko idące podobieństwo, a wzajemna relacja to niekończący się cykl codziennych rytuałów.

Noise

reż. i scen. Przemysław Adamski (2010)

W zamyśle to praca audiowizualna, przy czym to dźwięk odgrywa tu poniekąd rolę wiodącą, antycypując tworzenie się obrazów. Film ten jest zarazem grą wyobraźni prowokowanej dźwiękiem. Odgłosy przenikające do mieszkania bohatera podlegają subiektywnej interpretacji, podsuwają przypadkowe obrazy, które wchodzą ze sobą w interakcje. Poszczególne dźwięki pozbawione swych wizualnych desygnatów wywołują wyobrażenia często odległe od swych rzeczywistych źródeł.

“wojtek solarz – inne oblicze” pokaz filmów krótkometrażowych

Odwyk
reż. Krzysztof Jankowski, 23'

Słynny poeta (Konstanty Ildefons Gałczyński), trudne czasy (początek lat 50) i pozornie błaha sprawa (pobyt na terapii odwykowej). Jednakże wizyta poety u doktora Wróbla wywróci do góry nogami dotychczasowe porządki panujące na oddziale odwykowym pewnego szpitala psychiatrycznego. Inspiracją do nakręcenia filmu była rzeczywista anegdota z życia Gałczyńskiego.



Norbert, Juras i Syn
reż. Wojciech Solarz, 30'

Do pewnej bliżej niezidentyfikowanej wsi czy też miasteczka przyjeżdża tajemniczy Juras. Zamieszkujący miejscinę chłopaki, na wieść o przybyciu jak widać rzadko w okolicy oglądanego, a niezwykle oczekiwanego gościa..., tylko z im wiadomych powodów, z okolicznych domów, chałup, wiat i innych szop, wyciągają kupę dziwnych przedmiotów i biegną czym prędzej na spotkanie z Jurasem..! On z tych przedmiotów wskaże im drogę..



Tajemnica Alberta
reż. Wojciech Solarz, 27'

Trzech przyjaciół planuje skok.. Na co? Dokładnie nie wiadomo. Ale, nie to jest najważniejsze. W momencie kiedy ma dojść do ostatniej fazy realizacji tegoż właśnie przedsięwzięcia, okazuje się, że jeden z nich wszystkie pieniądze przeznaczone na akcję przeznaczal na... jesiotry! W jakim celu?

niedziela / 16 czerwca 2013 r. / 20:00 - 21:30 / Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4



najciekawsze debiuty ostatnich lat / pokaz specjalny - film przewodniczącej jury

Najciekawsze debiuty ostatnich lat



Matka Teresa od kotów
reż. Paweł Sala, 95'
Zespół Filmowy "Rozwój", Polska 2010

Teresa (Ewa Skibińska) to elegancka kobieta, która przygarnia każdego napotkanego na ulicy kota. Hubert (Mariusz Bonaszewski), mąż Teresy, wrócił z wojny i nie radzi sobie z powrotem do normalnego życia. Jednak tworzą normalną rodzinę, która mimo problemów, a także młodzieńczego buntu syna, Artura, trzyma się razem. Jak się jednak okazuje, zło czai się wszędzie, nawet w rodzinie, niewykluczonej ze społeczeństwa i niezmagającej się z biedą...



Na północ od Kalabrii
reż. Marcin Sauter, 67'
Stowarzyszenie Filmowców Polskich - Studio Munka oraz Wajda Studio, Polska 2009

"Dokument bajkowy" o wymarzonej miejscowości do życia, gdzie czas płynie powoli, ludzie dobrze się znają, akceptują swoje niedoskonałości, spotykają się, żeby porozmawiać i po prostu być razem. Sauterowi i jego ekipie udało się do filmu zaangażować całe miasteczko. Wystarczyło tylko dać mieszkańcom parę lekcji kuchni śródziemnomorskiej i sztuki carpe diem, by polska prowincja zaczęła przypominać malowniczą Kalabrię, a film - włoską komedię.

Pokaz specjalny - film przewodniczącej jury



Ostatni dzwonek
reż. Magdalena Łazarkiewicz, 107'
Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego, Polska 1989

Do nielubianej przez grono nauczycielskie klasy IVa przychodzi nowy uczeń - Krzysztof Buk, który został wyrzucony z jednego z gdańskich liceów za roznoszenie ulotek. Początkowo nieakceptowany, szybko zdobywa przyjaźń klasy. Dzięki poparciu wychowawczyni, klasa wyjeżdża na wycieczkę za miasto, podczas której uczniowie wpadają na pomysł zorganizowania w szkole teatru.

sobota 22 czerwca 2013 r. / Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5
16:00 - 17:40
22:10 - 23:20
14:30 - 16:45

niebo nad radomiem - projekcje plenerowe



Daas
reż. Adrian Panek, 102'
Argomedia Production, Polska 2011

Rok 1776. Henryk Klein, radca wiedeńskiej Kancelarii Nadwornej, otrzymuje donos na hrabiego Jakuba Franka, który ponoć kilkanaście lat wcześniej został skazany w Polsce za głoszenie herezji, po czym zbiegł do Wiednia. Autorem donosu jest niejaki Jakub Goliński, kiedyś wyznawca idei Franka. Klein dowiaduje się, że Goliński opuścił sektę Franka, ale za zdradę czeka go śmierć ku przestrodze innych. W wyniku dochodzenia Klein ustala, że podający się za mesjasza Frank ogłosił się Bogiem, tworzy armię swoich wyznawców i szuka kontaktów z dworem cesarzowej Marii Teresy. Podejrzewa spisek, którego celem jest zamach stanu.



Demakijaż
reż. Maria Sadowska, Dorota Lamparska, Anna Maliszewska, 90'
Stowarzyszenie Filmowców Polskich - Studio Munka, Polska 2010

Demakijaż to film nowelowy, składający się z trzech filmów krótkometrażowych: „Non-stop kolor” Marii Sadowskiej, „Droga wewnętrzna” Doroty Lamparskiej oraz „Pokój szybkich randek” Anny Maliszewskiej. Wszystkie trzy filmy powstały w ramach programu „30 minut” koordynowanego przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich - Studio Munka. Filmy „Demakijażu” to autorskie wypowiedzi młodych kobiet na współczesne tematy, europejskie, świeże kino.

Maria Sadowska w „Non stop kolor” ukazuje muzyczne środowisko warszawskiego clubbingu - pokolenie bez rewolucji i kultury, kochające muzykę i nieustającą zabawę. Z kolei „Droga wewnętrzna” Doroty Lamparskiej jest alegoryczną opowieścią o wyborach młodych ludzi i ograniczeniach, z jakimi się stykają. „Pokój szybkich randek” Anny Maliszewskiej to przejmująca historia o naturze miłości w obliczu nagłego nieszczęścia i próby czasu.



Lincz
reż. Krzysztof Łukaszewicz, 81'
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie, Polska 2010

W niewielkiej wsi zostaje zamordowany 60-letni mężczyzna. W morderstwo zamieszanych jest sześciu jej mieszkańców. Tymczasem zabity okazuje się być recydywistą, który przez lata terroryzował okoliczne wsie i jej mieszkańców. Miejscowi, dotychczas niekarani, oskarżeni o morderstwo ze szczególnym okrucieństwem, zostają wchłonięci w tryby bezwzględnej maszyny śledczej i sądowniczej. Mieszkańcy wsi, na czele z rodzinami oskarżonych, stają do walki o ich uniewinnienie.

Czytelnia Kawy
16 czerwca / 22:00 - 23:50

Czytelnia Kawy
18 czerwca / 18:00 - 00:00

Czytelnia Kawy
19 czerwca / 22:00 - 23:50



Mazowiecka Policja swymi inicjatywami z zakresu profilaktyki kryminalnej wpisuje się w działania podejmowane w celu zapewnienia bezpieczeństwa ogólnego. Wychodzi naprzeciw potrzebom społecznym, szkoli specjalistów, edukuje społeczeństwo, kształci dzieci i młodzież, dążąc jednocześnie do stałego podnoszenia jakości pracy realizowanej na rzecz społeczności.

Inicjujemy i realizujemy szereg przedsięwzięć. Największe z nich, które spotkały się z szerokim odzewem społecznym na terenie całego Mazowsza to:

- Debaty społeczne przeprowadzone w każdym z 28 powiatów garnizonu mazowieckiego
- Kampania społeczna „Bezpieczny Senior”
- Ogólnopolskie i Regionalne Przystanki „PaT” na Mazowszu
- Kampania „Stop kradzieżom samochodów”, „STOP włamaniom”
- Projekty edukacyjno - profilaktyczne „Bezpieczeństwo dziecka”, „Więzienie stracony czas”
- Program „Edukacja dla Bezpieczeństwa”
- Program „Bezpieczna Woda”
- Akcje „Bezpieczne ferie”, „Bezpieczne wakacje”, „Bezpieczna droga do szkoły”
- Kampania „BIAŁA WSTĄŻKA”
- Program „Nurd 60+”.

Zdecydowaliśmy się nawiązać współpracę przy organizacji festiwalu Kameralne Lato, gdyż dostrzegliśmy związek edukacji filmowej, polegającej na prewencyjnym wpływie na młodzież poprzez kontakt ze sztuką, z Rządowym Programem Ograniczania Przystępczości i Aspołecznych Zachowań pn. „Razem bezpiecznie”.

Cele i założenia programu to:

- ograniczenie zjawisk i zachowań, które budzą powszechny sprzeciw i poczucie zagrożenia,
- wzrost poczucia bezpieczeństwa wśród mieszkańców,
- zapobieganie przestępczości i aspołecznym zachowaniom,
- poprawa wizerunku Policji i wzrost zaufania społecznego do tej służby,
- aktywizacja lokalnych partnerstw podmiotów działających na rzecz poprawy bezpieczeństwa i porządku publicznego.

Na wniosek Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Policji mł. insp. Rafała Batkowskiego - Marcin Jabłoński, Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Spraw Wewnętrznych, wyraził zgodę na włączenie festiwalu „Kameralne Lato” do harmonogramu ogólnopolskich przedsięwzięć w ramach Rządowego Programu „Razem bezpiecznie” oraz wykorzystanie logo Programu podczas festiwalu.





www.mcps.mazovia.pl/

WFDiF partnerem kameralnego lata

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych przy Chełmskiej 21 w Warszawie od 2013 roku jest Partnerem Edukacyjnym KAMERALNEGO LATA. WFDiF to jeden z najważniejszych adresów polskiego kina i największy polski producent filmowy.

Wytwórnia, założona w 1949 roku, w ciągu ponad 60 lat swojej działalności wyprodukowała tysiące filmów dokumentalnych, odcinków Polskiej Kroniki Filmowej i najbardziej znanych polskich filmów fabularnych. Obecnie WFDiF jest jedyną polską wytwórnią filmową, która świadczy pełen zakres usług – od wynajmu hali i sprzętu, poprzez nowoczesne studia dźwięku i montażu oraz laboratorium taśmy filmowej. Na terenie Wytwórni mieści się ponad 30 obiektów, wśród których znajdują się profesjonalne hale zdjęciowe, studia do obróbki i nagrań dźwięku, bardzo nowoczesny sprzęt z zakresu techniki zdjęciowej, Laboratorium Obróbki Taśmy na najwyższym światowym poziomie, wszechstronnie wyposażone Zakłady Budowy Dekoracji oraz Inscenizacji i wiele innych obiektów, z których korzysta znaczna część obecnych na polskim rynku stacji telewizyjnych i produkcji filmowych.

Wytwórnia jest producentem wielu znakomitych nowych filmów fabularnych, nie tylko uznanych reżyserów, ale także debiutantów. Do największych sukcesów WFDiF w ostatnich latach należą takie tytuły, jak m.in. „Róża” Wojciecha Smarzowskiego, „Różyczka” Jana Kidawy-Błońskiego, „Generał Nil” Ryszarda Bugajskiego, „Mała matura 1947” Janusza Majewskiego, a także seria udanych debiutów, jak:

„Galerianki” Katarzyny Rosłaniec, „Lincz” Krzysztofa Łukaszewicza, „Dziewczyna z szafy” Bodo Koxa. Obecnie na premierę czeka realizowany w Radomiu film Jana Kidawy-Błońskiego „W ukryciu”.

WFDiF, od 2013 roku instytucja kultury, prowadzi ważną działalność na rzecz upowszechniania kultury filmowej w Polsce i ochrony dorobku polskiego kina (m.in. poprzez programy rekonstrukcji cyfrowej filmów).



nagroda dyskusyjnego klubu filmowego

Podczas festiwalu Kameralne Lato Dyskusyjny Klub Filmowy Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” przyzna swoją nagrodę (w wysokości 1.000 zł) dla najlepszego filmu z Konkursu Głównego.



Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu zostało utworzone w 2005 roku przez samorząd Województwa Mazowieckiego. Siedzibą instytucji jest, położony w centrum miasta, neogotycki budynek dawnej miejskiej elektrowni z 1901 roku. Zadaniem Centrum jest promocja wydarzeń kulturalnych, działalność edukacyjna, wydawnicza oraz dokumentacja wybranych zjawisk współczesnej sztuki polskiej. Istotną rolę pełni w Centrum działalność filmowa. „Elektrownia” jest organizatorem takich imprez jak Elektryzujące Maratony Filmowe, Kino na Trawie, Zimowy Przegląd Filmowy „Koksownik”, czy pokazy filmów w ramach Klubu Filmowego. Wszystkie te działania prowadzone są w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego, zarejestrowanego w Polskiej

Federacji DKF. Jest on kontynuatorem ruchu DKF-u w Radomiu, którego początki sięgają 1956 roku.

Skład Jury Dyskusyjnego Klubu Filmowego:

Leszek Sikora – animator kultury filmowej w Radomiu (m. in. działalność w Kinie Studyjnym Hel). Obecnie specjalista ds. kinematografii w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”.

Kamila Bulzacka-Mrzygłód – historyk sztuki, od kilku lat pracownik Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, w którym zajmuje się m. in. współpracą z mediami, członek rady programowej DKF działającego w ramach MCSW „Elektrownia”.

muzeum gombrowicza

Muzeum Gombrowicza, oddział Muzeum Literatury w Warszawie, to jedna z największych atrakcji kulturalnych i artystycznych Radomia. Świetnie wyposażone, nowocześnie urządzone, jest już w tej chwili ważnym ośrodkiem popularyzacji i badania twórczości Witolda Gombrowicza.



Muzeum i Kameralne Lato postanowiły połączyć siły i rozpocząć stałą współpracę. Goście festiwalu odwiedzą Muzeum i zapoznają się z jego zbiorami, placówka ta zostanie również włączona do katalogu atrakcyjnych lokacji zdjęciowych Radomia. Organizatorzy i Muzeum przewidują w przyszłości zorganizowanie przeglądu filmów inspirowanych twórczością pisarza.

Muzeum Witolda Gombrowicza rozpoczęło działalność w październiku 2009 roku. Mieści się w zabytkowym pałacu we Wsoli, położonym 10 km od Radomia i 90 km od Warszawy. To tu w pierwszej połowie XX wieku mieszkał wraz z żoną - Aleksandrą z Pruszków Gombrowicz i córką Tereską brat Witolda - Jerzy Gombrowicz. Pisarz przyjeżdżał do Wsoli wielokrotnie, ostatni raz w 1939 roku, niedługo przed wybuchem II wojny światowej. Wtedy brat Jerzy poradził mu, aby przyjął propozycję podróży do Argentyny pionierskim rejsem transatlantyku

„Chrobry”. We wsolskim pałacu powstawał „Pamiętnik z okresu dojrzewania” – debiut literacki oraz fragmenty słynnej „Ferdydurke”. Ekspozycja stała, zatytułowana „JA, Gombrowicz” odwołuje się do biografii pisarza. W Muzeum można zobaczyć cenne pamiątki, jak choćby walizkę, która towarzyszyła Gombrowiczowi przez 30 lat emigracji, maszynę do pisania, pióra czy okulary.

Dla grup przygotowano specjalny program zwiedzania z przewodnikiem, dostosowany do wieku i zainteresowań gości. Muzeum posiada salę edukacyjną, w której odbywają się lekcje wprowadzające do twórczości Witolda Gombrowicza lub poświęcone krytycznej lekturze „Ferdydurke”.



podziękowania

Bogdan Zdrojewski - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Prof. Wiktor Jędrzejec - Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sylvia Szewczuk-Szepietowska - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Adam Dziański - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Agnieszka Odorowicz - Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Anna Sienkiewicz-Rogowska - Pełnomocnik Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Rafał Jankowski - Rzecznik Prasowy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Aleksandra Rózdzińska, Anna Walendowska - Polski Instytut Sztuki Filmowej

Magdalena Paszkowska - Program „Młodzież w działaniu”

mł. insp. Rafał Batkowski - Mazowiecki Komendant Wojewódzki Policji

mł. insp. Marek Świszcz - Zastępca Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Policji

Zdzisław Biszewski - Dyrektor Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej

Maria Wrońska - Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

Artur Standowicz - Dyrektor Kancelarii Prezydenta Miasta Radomia

Marek Sołśnia - Wicedyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego w Radomiu

Ireneusz Cezary Dziedzic - Kierownik Referatu Marketingu Miasta

Robert Kolasa, Marian Strudziński - Urząd Miejski w Radomiu

Adam Wasiak - Dyrektor Generalny Lasów Państwowych

gen. pilot Lech Majewski - Dowódca Sił Powietrznych RP

Anna Rudnicka - Dowództwo Sił Powietrznych RP

plk. pilot dr Adam Ziółkowski - Dowódca 42.Bazy Lotnictwa Szkolnego w Radomiu

mjr. Łukasz Baranowski - 42.Baza Lotnictwa Szkolnego w Radomiu

por. Adam Ginalski - 42.Baza Lotnictwa Szkolnego w Radomiu

Rafał Bylica - Dyrektor ds. Klienta Korporacyjnego PZU Życie SA

Sylvia Stachowicz - PZU SA

Monika Zakrzewska - Platform Channel

prof. nadzw. dr Gerard Paweł Maj - Kanclerz Wyższej Szkoły Handlowej w Radomiu

dr Michał Domagała - Dziekan Wyższej Szkoły Handlowej w Radomiu

dr Eliza Sułkiewicz - Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

Paulina Marcinkiewicz - Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

Włodzimierz Niderhaus - Dyrektor Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie

Agnieszka Będkowska, Piotr Sobkowicz - Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie

Anna Kielan - Dyrektor Mazowieckiego Centrum Kultury i Sztuki

Anna Spisz, Michał Kosmala - Mazovia Warsaw Film Commission

Robert Kaczor - Dyrektor Kina Helios w Radomiu

Agnieszka Mazińska - Studio Romera 10

Andrzej Orzechowski - Prezes Zarządu Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej

kpt. Paweł Pora, kpt. Łukasz Szymański - Komenda Miejska Państwowej Straży Pożarnej w Radomiu

Ewa Jastrzębska - Dyrektor ds. Produkcji Studia Munka - Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Michalina Fabijańska, Kalina Pietrucha - Studio Munka - Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Tomasz Tyczyński - Kierownik Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli

Ewa Witkowska - Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli

Robert Sowa - Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Zbigniew Belowski - Dyrektor Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia

Leszek Sikora - Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia

Firma Delord i producenci Filmu „Matka Teresa od kotów”

Agnieszka Kokowska - autorka zdjęć do filmu “W ukryciu”

Jadwiga Budzyńska - Wikon Nieruchomości

Joanna Rożen-Wojciechowska, Katarzyna Dziuba - Telewizja Kino Polska

ekipa organizacyjna

Producent:

Maciej Dominiak

Producent Wykonawczy:

Michał Konca

Dyrektor Programowy:

Anna Wróblewska

Zastępca Dyrektora ds. Technicznych:

Marceli Zielnik

Zastępca Dyrektora ds. Organizacyjnych:

Michał Grosiak

Rzecznik Prasowy:

Justyna Durmaj

Koordinacja Programowa z ramienia Mazowieckiej Komendy Wojewódzkiej Policji:

podinsp. Agnieszka Guza

Obsługa Prasowa z ramienia Mazowieckiej Komendy Wojewódzkiej Policji:

kom. Alicja Śledziona - Rzecznik Prasowy
Komendanta Wojewódzkiego Policji
Rafał Jeżak - Zespół Prasowy Komendy
Wojewódzkiej Policji

Kreacje Graficzne:

Remigiusz Barbachowski
Mariusz Mitek - koncepcja

Koordinators Warsztatów Filmowych:

Ewa Getyńska

Opiekunowie Techniczni Warsztatów Filmowych:

Krystian Dulewicz
Tomasz Pyrak

Kierownik Biura Organizacyjnego:

Joanna Wachowiak

Koordinators Wolontariatu:

Mateusz Wojcieszak - Parlament Młodzieży Miasta
Radomia

Dokumentacja Fotograficzna:

Ewa Jasińska

Sekretariat Jury / Goście Specjalni:

Agnieszka Kluczek

Koordinators Marketingu:

Anna Woźniak

Transport / Logistyka:

Tomasz Punpur



filmforum

www.filmforum.pl

MECENAT

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Zadanie współfinansowane przez
Polski Instytut Sztuki Filmowej



**Program
Młodzież
w działaniu**

Projekt realizowany przy
wspieraniu finansowym Komisji
Europejskiej, w ramach programu
"Młodzież w działaniu".



filmforum



PARTNERZY GŁÓWNI



Z myślą o bezpieczeństwie



PARTNERZY



PATRONI HONOROWI



Honorowy Patronat
Rzecznika Praw Dziecka



Honorowy Patronat
Dyrektora Polskiego
Instytutu Sztuki Filmowej



Honorowy Patronat
Marszałka Województwa
Mazowieckiego



Honorowy Patronat
Prezydenta Miasta Radomia



Honorowy Patronat
Komendanta Głównego
Policji



Honorowy Patronat
Prezesa Związku
Artystów Scen Polskich



Honorowy Patronat
Prezesa Stowarzyszenia
Filmowców Polskich

OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI



REGIONALNI PATRONI MEDIALNI

