

KAMERALNE LATO

11. OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIA FILMOWE

1—7.07
2018
RADOM

B L I Ź E J

K A T A L O G

Radom
siła w precyzji



www.radom.pl



Szanowni Państwo.

Jest mi ogromnie miło powitać w Radomiu wszystkich uczestników oraz organizatorów kolejnej edycji KAMERALNEGO LATA. Jesteśmy dumni, że już od jedenastu lat możemy gościć uczestników Ogólnopolskich Spotkań Filmowych, które są największą w województwie mazowieckim filmową imprezą organizowaną poza Warszawą.

Festiwal stał się już stałym punktem w kalendarzu cyklicznych wydarzeń kulturalnych odbywających się w naszym mieście, zajmując wśród nich zaszczytne miejsce. Bardzo się cieszę z wciąż rosnącej rangi KAMERALNEGO LATA, które ma już wymiar międzynarodowy.

Festiwal to cenna propozycja zwłaszcza dla ludzi młodych, którzy dostrzegli w sobie potencjał związany z twórczością filmową i którzy otrzymują wyjątkową szansę realizacji własnych pomysłów pod okiem doświadczonych filmowców. Bogactwo przedsięwzięć organizowanych w ramach festiwalu - konkursy i przeglądy filmowe, warsztaty dla młodych adeptów sztuki filmowej, spotkania z twórcami na planie filmowym, to cenne i ciekawe doświadczenie dla wszystkich tych, którzy interesują się filmem.

Mam nadzieję, że wiedza i umiejętności zdobyte podczas festiwalu zapoczentują w przyszłości i wielu twórców będzie wspominać Radom jako miejsce, w którym zaczęła się ich wielka kariera.

Udany przebieg dotychczasowych edycji festiwalu i bardzo dobra, stale rozwijająca się współpraca z organizatorami tego wydarzenia utwierdza nas - radomian - w przekonaniu, że również ze swojej strony mamy wiele do zaoferowania, m.in. charakter miasta, inspirujące plenery, entuzjazm uczestników festiwalu i żywe zainteresowanie publiczności.

Wszystkich radomian serdecznie zapraszam do wzięcia udziału w projekcjach i wydarzeniach festiwalowych, natomiast gości KAMERALNEGO LATA zachęcam do bliższego zapoznania się z naszym miastem i jego walorami - zarówno turystycznymi, jak i filmowymi.

Radosław Witkowski
Prezydent Radomia



Drodzy Widzowie i Uczestnicy KAMERALNEGO LATA!

Po raz szósty Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu aktywnie uczestniczy w organizacji Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO!

Siła obrazu filmowego pobudza naszą ciekawość, rozwija wyobraźnię i uczy empatii, często konfrontuje z różnymi punktami widzenia. Dzięki temu może mieć istotny wpływ na nieustający proces poznawczy, kształtowanie wartości, a także poszerzanie wiedzy o własnej rzeczywistości wewnętrznej i otaczającym świecie.

KAMERALNE LATO jest festiwalem filmowym umiejętnie propagującym wartości z zakresu profilaktyki społecznej, buduje w nowatorski sposób przekaz skutecznie trafiający do dzieci i młodzieży, dotyczący współczesnych zagrożeń i problemów, z jakimi młodzi ludzie stykają się na co dzień. Festiwal stara się popularyzować ambitne

kino, promuje młodych twórców, ale również tworzy przestrzeń dla idei i wartości.

Bieżący rok jest czasem szczególnym, świętujemy 100-lecie odzyskania Niepodległości. Stąd mamy ambicje właśnie na bazie festiwalu podkreślić ten doniosły fakt plenerową inscenizacją filmową odnoszącą się do ważnego wydarzenia z historii. Dodatkowo, inauguracją festiwalu będzie koncert Orkiestry Policji poświęcony w całości Wolnej Polsce. Nie zapominamy oczywiście o głównym nurcie, jakim jest przekaz profilaktyczny. W roku 2018 tematem przewodnim programów edukacji filmowej będzie problem alkoholu wśród osób młodych.

Tegoroczna edycja festiwalu już po raz drugi będzie posiadała też wymiar międzynarodowy. Na festiwalu pojawią się goście z Włoch, Francji i Węgier. Młodzież z tych krajów weźmie udział w realizacji krótkometrażowych filmów o tematyce społeczno-profilaktycznej. Doświadczenia roku ubiegłego wskazują, że młodzi ludzie we współczesnym świecie mierzą się z podobnymi problemami niezależnie od kraju i strefy geograficznej. Materiały filmowe zrealizowane przez uczestników warsztatów zostaną wykorzystane przez Policję w prowadzonych kampaniach i działaniach profilaktycznych.

Rosnąca z roku na rok popularność festiwalu dowodzi, iż Ogólnopolskie Spotkania Filmowe to impreza atrakcyjna w odbiorze i ważna w przekazie. Życzę uczestnikom i gościom festiwalu wyjątkowych wrażeń podczas spotkań z kinem, a także wielu nowych, cennych doświadczeń zdobytych podczas Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO 2018.

Zapraszamy!

insp. Marek Świszcz
I Zastępca
Komendanta Wojewódzkiego Policji
zs. w Radomiu



Szanowni Państwo.

Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej z przyjemnością po raz kolejny włącza się w organizację Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu. W tym roku wydarzenie dofinansowane jest ze środków budżetu Samorządu Województwa Mazowieckiego w otwartym konkursie ofert w ramach obszaru „Przeciwdziałanie uzależnieniom i patologiom społecznym”. Stowarzyszenie FILMFORUM realizuje projekt pod nazwą „11. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej KAMERALNE LATO w Radomiu”.

Tegoroczne hasło festiwalu „BLIŻEJ” trafnie odnosi się do szerokiej działalności Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej na rzecz drugiego człowieka. MCPS jest jednostką Samorządu Województwa Mazowieckiego, która realizuje między innymi Wojewódzki Program Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych, współorganizuje wiele wydarzeń promujących zdrowy, odpowiedzialny, trzeźwy styl życia. Niejednokrotnie

w tematyce naszych działań pojawiają się problemy społeczne, takie jak uzależnienia i przemoc. Podkreślamy wagę więzi rodzinnych w profilaktyce uzależnień. Nasze działania są też często nakierowane na jednostkę i lokalne społeczności - to one kształtują obecne oraz przyszłe zachowania społeczne.

KAMERALNE LATO w Radomiu to wydarzenie, które realizuje ważne cele profilaktyczno-edukacyjne w sposób innowacyjny, przez pryzmat ciekawej, wielotorowej formy twórczości filmowej. Troska o zdrowie i właściwy rozwój społeczny młodzieży, prezentowana przez twórców KAMERALNEGO LATA jest w tym kontekście nie do przecenienia. Program festiwalu z roku na rok jest coraz bardziej interesujący, dlatego też każdy z pewnością znajdzie coś dla siebie. Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej współuczestniczy w panelu dyskusyjnym pt. „Film jako nowoczesne narzędzie profilaktyki społecznej i edukacji”, na który serdecznie Państwa zapraszam i życzę wielu wspaniałych wrażeń, owocnych dyskusji oraz chwili do zadumy nad drugim człowiekiem, nie tylko w czasie trwania festiwalu.

Artur Pozorek
p. o. Dyrektora
Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej



... ileż to razy z pełnym przekonaniem mówiłam, że to wyjątkowy festiwal, że udaje nam się potączyć żywioły, że ściany pomagają, że światowy poziom, że dla każdego i wreszcie, że warto w tym czasie być w Radomiu!

Oto tylko kilka faktów i wydarzeń na poparcie moich słów. Przysnaję - wybranych spośród wielu, i to wybranych tendencyjnie :)

- w tym roku zaczynamy z pompą: wspaniałym koncertem z okazji Setnej Rocznic Niepodległości Polski w wykonaniu Orkiestry Reprezentacyjnej Policji (a zaraz potem - Wasz ulubiony Konkurs Filmów Odrzutowych HYDE PARK).

- podczas warsztatów i programów edukacji filmowej, na przestrzeni minionych lat udało nam się uchylić rąbka tajemnicy świata filmowego już około tysiącu (sic!) warsztatowiczom, którzy nie tylko mieli szansę zrealizować swoje filmy pod opieką profesjonalistów - od pierwszego załączka pomysłu, poprzez zdjęcia, reżyserię, montaż i udźwiękowienie, ale mieli także szansę zobaczyć swoje filmy na dużym ekranie i skonfrontować je z publicznością... i tym razem również Was nie zawiedziemy!

- pracujemy na profesjonalnym sprzęcie filmowym

(naszym oficjalnym partnerem technologicznym jest CANON), a sceny filmowe w trakcie warsztatów są realizowane z takim rozmachem, że stanowią obiekt zażądności starszych kolegów z innych produkcji filmowych. W tym roku będziemy napadać na bank! I to w realiach filmu kostiumowego, z użyciem oryginalnej broni strzeleckiej z epoki, rekwizytów i zabytkowych pojazdów!

- współpracujemy z Programem Unii Europejskiej ERA-SMUS+ oraz American Corner Radom i Ambasadą USA, dzięki czemu możemy pochwalić się międzynarodowym charakterem naszego filmowego spotkania.

- edukujemy, spotykamy się z najmłodszymi wielbicielami sztuki filmowej, czy to w ramach projekcji dla dzieci, czy w ramach warsztatów ABC PRACY PRZED KAMERĄ, które dają szansę na zobaczenie, czym w ogóle jest świat filmowy od kulis...

- i wreszcie spotykamy się na seansach filmowych w ramach trzech (!) sekcji konkursowych. Na te spotkania cieszę się szczególnie, bo i ja, i Wy, wiecie już, które miejsce w kinie jest moim ulubionym, kogo spotkam, kto będzie siedział obok i kto chętnie opowie o tym, co widział przed chwilą na ekranie!

- właśnie!... jest jeszcze coś, co nas - festiwal KAMERALNE LATO wyróżnia: otóż my o filmach dyskutujemy, od razu, na gorąco, opowiadamy sobie swoje wrażenia. Często nie owijając w bawełnę, chwając, a innym razem pytając: „dlaczego...?!”. Dyskutujemy, nie zgadzamy się ze sobą, a przede wszystkim wciągamy Was w nasz filmowy świat...

Anna Mucha

Aktorka.

Ambasadorka 11. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu



KAMERALNE LATO to taki trochę dziwny festiwal filmowy. Festiwal, na którym Policjanci kręcą filmy, filmowcy uczą profilaktyki społecznej, a zajęcia terapeutyczne dla młodzieży odbywają się w formule sceny filmowej przedstawiającej napad na bank.

Projekcje filmowe przeplatają się z warsztatami, warsztaty filmowe z ulicznymi strzelaninami, całość uzupełniają konferencje naukowe, a wszystko odbywa się przy akompaniamencie Orkiestry Policyjnej.

Najciekawszy jednak jest w tym wszystkim fakt, że to właśnie ta niestandardowość i nieszablonowość programowanych przez nas działań sprawia, że staliśmy się skutecznym przedsięwzięciem z zakresu edukacji filmowej i upowszechniania wartościowej kultury oraz - co czasem dziwi nawet nas samych - ekspertami w zakresie profilaktyki społecznej.

W czasach natłoku informacyjnego do współczesnej młodzieży musimy docierać za pośrednictwem jej języka i jej kanałów komunikacji, przebić się do świadomości młodego człowieka proponując mu atrakcyjną alternatywę wobec tego, co złe i destrukcyjne, podpowiadać ciekawe pomysły na życie, otwierać na kreatywne dzia-

łania, uczyć świadomego dokonywania życiowych wyborów. Film jest do tego narzędziem idealnym - atrakcyjnym, elitarnym i powszechnym zarazem. Budzącym prestiż i kreującym marzenia, otwierającym wyobraźnię i zmuszającym do autorefleksji.

Najbardziej wartościowym dorobkiem w 10-letniej historii naszej imprezy są wychowankowie naszych programów edukacyjnych - młodzi ludzie, którzy dzięki udziałowi w KAMERALNYM LECIE stali się, przy naszym skromnym udziale, bardziej świadomymi ludźmi, odbiorcami kultury i - mam nadzieję - wartościowymi członkami mądrego, dojrzałego społeczeństwa.

Dziękuję wszystkim zacnym i prestiżowym instytucjom, które uwierzyły w nasz nieco zawirowany projekt, zaufały nam, i dzięki którym realizujemy go już po raz 11-ty, wciąż szukając nowych dróg i rozwiązań artystycznych, które żmudny proces profilaktyki społecznej zamieniają w atrakcyjny sposób na popularyzację dobrego kina i promocję dobrych sposobów na życie.

Maciej Dominiak

Dyrektor FILMFORUM.

Producent 11. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu



nie cieszy nas rosnąca popularność tej inicjatywy nie tylko wśród radomian, ale także przyjezdnych pochodzących z najrozmaitszych zakątków naszego kraju oraz coraz liczniejszej grupy gości zagranicznych. Dobre słowo o mieście wychodzące poza jego granice, zawarte podczas wydarzenia przyjaźnie, silne relacje międzyludzkie wyniesione z festiwalu, są trwalsze i często znaczą więcej niż stworzony na zamówienie spot reklamowy. To wartość ponadczasowa, która stanowi mocną wizytówkę miasta. To wartość nie do przecenienia. Wszyscy pracujemy na to wspólnie. ŁAŻNIA pozostaje w drużynie KAMERALNEGO LATA.

Beata Drozdowska

Dyrektor ŁAŻNI - Radomskiego Klubu Środowisk Twórczych i Galerii

ŁAŻNIA już po raz kolejny współpracuje ze Stowarzyszeniem FILMFORUM przy okazji niezwykle ciekawego wydarzenia, jakim bez wątpienia są Ogólnopolskie Spotkania Filmowe KAMERALNE LATO. To inicjatywa, która co roku przyciąga do naszego miasta osoby pragnące przenieść się na tydzień w magiczny świat sztuki filmowej. W tym czasie także i my - Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria, jako miejska placówka kultury, jeden ze współorganizatorów imprezy, otwieramy swoje progi dla gości (niejednokrotnie gości spoza Radomia, a nawet spoza Polski!), którzy biorą udział w licznych wydarzeniach towarzyszących odbywających się w zabytkowych wnętrzach naszej instytucji. Tradycją stały się już warsztaty ABC PRACY PRZED KAMERĄ, koordynowane przez działający w strukturach ŁAŻNI American Corner Radom, czy koncerty muzyki filmowej, które są znakomitą uzupełnieniem festiwalowej oferty i przyciągają nie tylko miłośników X muzy, ale także pełnych entuzjazmu melomanów.

Głęboko wierzymy, że Ogólnopolskie Spotkania Filmowe KAMERALNE LATO to dobry kierunek by umacniać pozycję Radomia na kulturalnej mapie Polski. Niezmier-



bardziej uważni na innych. Słowem - staniemy się sobie bliżsi. Jednak przed nami nie tylko dyskusje po filmach, ale także wyjątkowe spotkania w kameralnym gronie z naszymi znakomitymi Jurorami - Joanną Kos-Krauze, Anną Muchą, Januszem Chabiozem, Derrickiem Ogrodnym i Arkadiuszem Tomiakim.

Bardzo się cieszę, że tego roku możemy powitać wszystkich Państwa w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA. Niech ta wspaniała przestrzeń sprzyja nawiązywaniu nowych znajomości!

Ada Bogdziewicz

Dyrektor Artystyczny

11. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu

Szanowni Państwo.

Wraz z Karoliną Adamczyk mamy ogromną przyjemność objąć zaszczytną rolę Dyrektorek KAMERALNEGO LATA w Radomiu. Przejmujemy funkcję po Annie Wróblewskiej, która przez pięć lat była twarzą i duszą tej imprezy. Zbudowała markę rozpoznawalną nie tylko tu, na miejscu, ale również w całym kraju. Do jej zastąpienia potrzebne były aż dwie osoby! Jedna z nich bezwzględnie kocha Radom, a druga - kino. Taki mariaż może się udać! Dodaćmy wszelkich starań, by festiwal utrzymał dotychczasowy, wysoki poziom artystyczny.

W tym roku KAMERALNEMU LATU towarzyszy hasło BLIŻEJ i nowa identyfikacja wizualna. Za pomocą tych elementów chcemy podkreślić, jak ważny jest dla nas społeczny, humanistyczny wymiar sztuki filmowej. Archiwalna fotografia, która posłużyła nam za punkt wyjścia do stworzenia tegorocznego plakatu, przedstawia autentyczną bliskość, o którą coraz trudniej w ponowoczesnym świecie.

Wspólne oglądanie filmów, wspólne przeżywanie emocji i dyskusje po seansach łączą ludzi wokół sztuki, kreują kulturę wspólnotę. Kino społeczne, które pokazujemy w Konkursie Głównym, ma sprawić, że na co dzień staniemy się



Przed nami 11. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe KAMERALNE LATO. Festiwal, który już dawno stracił swój „kameralny” charakter i stał się - obok inicjatyw w stolicy - najbardziej rozpoznawalną imprezą filmową na Mazowszu, a ostatnio zyskuje coraz większą renomę także na gruncie międzynarodowym.

Dziś publiczność festiwalową liczymy w tysiącach (w zeszłym roku było z nami ponad 4.200 osób), organizujemy 3 konkursy filmowe, pokazy, panele dyskusyjne i spotkania z twórcami. Uczestnicy warsztatów kręcą filmy, które potem Policja - główny współorganizator przedsięwzięcia - wykorzystuje w kampaniach profilaktycznych.

KAMERALNE LATO to kompleksowy program animacji kulturalnej i festiwal dojrzały, który odważnie wkroczył w drugą dekadę istnienia. Pierwszy raz zetknęłam się z ekipą organizacyjną w 2015 roku, kiedy z ramienia American Corner Radom zaproponowaliśmy uzupełnienie programu imprezy o warsztaty aktorskie ABC PRACY PRZED KAMERA, które obecnie stały się nieodłącznym elementem imprezy. Podczas tegorocznej edycji występuję w nowej, podwójnej roli: koordynatora American Corner - jednego z partnerów edukacyjnych KAMERAL-

NEGO LATA oraz dyrektora organizacyjnego festiwalu. Razem z Adą Bogdziewicz - dyrektorem artystycznym - dołączyliśmy pod opiekę już „odchowane dziecko”, na którego rozwój przez lata pracowało wiele wspaniałych i utalentowanych osób. Dziecko, które nie wymaga nieustannej opieki, bo potrafi już samodzielnie funkcjonować, ale jednocześnie potrzebuje pomocnej dłoni przy wchodzeniu w dorosłość. Dziękuję całemu zespołowi KAMERALNEGO LATA, w tym przede wszystkim Maćkowi Dominiakowi - producentowi wydarzenia oraz Ani Wróblewskiej - pięciokrotnej dyrektor festiwalu za powierzoną funkcję i przyjęcie do drużyny.

Jako radomianka wierzę, że Ogólnopolskie Spotkania Filmowe KAMERALNE LATO to doskonały sposób na promocję miasta poprzez kulturę. Cieszę się, że z roku na rok festiwal ma coraz szerszy wymiar międzynarodowy, a partnerów z zagranicy stale przybywa. W tym roku wprowadziliśmy do oferty kilka nowości, m.in. wizytę studyjną dla gości festiwalowych, podczas której - pod okiem pasjonatów „wiedzy o mieście” - filmowcy z całej Polski odwiedzą najciekawsze zakątki Radomia - potencjalne filmowe lokacje. Tegoroczny festiwal nie zawiedzie także oczekiwania kinomanów. Przygotowaliśmy program bogaty w wydarzenia branżowe oraz imprezy towarzyszące, które dzięki współpracy z instytucjami takimi jak: Łaźnia, Elektrownia, Helios, Amfiteatr, czy Muzeum Gombrowicza we Wsoli, będą widoczne na mapie Radomia i w okolicy.

Dobry film to przede wszystkim ciekawa historia. Bądźcie z nami i wspólnie tworzymy historię kolejnej edycji KAMERALNEGO LATA!

Karolina Adamczyk

Dyrektor Organizacyjny

11. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych

KAMERALNE LATO w Radomiu



**MAZOWIECKIE
CENTRUM
POLITYKI
SPOŁECZNEJ**

www.mcps.com.pl
www.facebook.com/mcpswarszawa



filmforum

ORGANIZATORZY

MECENAT GŁÓWNY

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

ZREALIZOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO

ZADANIE DOFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW
BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
PROGRAM UNII EUROPEJSKIEJ ERASMUS+

PROJEKT „SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY - YOUTH
ACADEMY OF FILM REPORTAGE”

ZREALIZOWANO PRZY WSPARCIU PROGRAMU
UNII EUROPEJSKIEJ ERASMUS+

WSPÓŁFINANSOWANIE

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

ORGANIZATOR

STOWARZYSZENIE FILMFORUM

GŁÓWNY WSPÓŁORGANIZATOR

KOMENDA WOJEWÓDZKA POLICJI
Z SIEDZIBĄ W RADOMIU

WSPÓŁORGANIZATORZY

MAZOWIECKIE CENTRUM POLITYKI
SPOŁECZNEJ
ŁĄŻNIA - RADOMSKI KLUB ŚRODOWISK
TWÓRCZYCH I GALERIA

PARTNER GŁÓWNY

MIASTO RADOM

PARTNERZY EDUKACYJNI

WYŻSZA SZKOŁA HANDLOWA W RADOMIU
AMERICAN CORNER RADOM
MAZOWIECKIE SAMORZĄDOWE CENTRUM
DOSKONALENIA NAUCZYCIELI

PARTNER LOGISTYCZNY

KIA PLEJADA

PARTNERZY TECHNOLOGICZNI

CANON
CANON PROFESSIONAL SERVICE

OFICJALNY HOTEL FESTIWALOWY

HOTEL NIHIL NOVI

PARTNERZY ZAGRANICZNI

KINOGRAPHE (FRANCJA)
ASSOCIAZIONE CINEMATOGRAFICA
E CULTURALE LABORATORIO DEI SOGNI
(WŁOCHY)
SZITAFILM KFT. (WĘGRY)
EducationUSA (USA)

PARTNERZY

AMBASADA STANÓW ZJEDNOCZONYCH
AMERYKI W WARSZAWIE
POLSKO-AMERYKAŃSKA KOMISJA
FULBRIGHTA
FUNDUSZ POPIERANIA TWÓRCZOŚCI
IM. ANDRZEJA SZCZYPIORSKIEGO
PRZY STOWARZYSZENIU AUTORÓW ZAIKS
MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA
W RADOMIU
KINO HELIOS
FILMOTEKA SZKOLNA
CENTRUM AKTYWNOŚCI LOKALNEJ
W PIONKACH
CASTORAMA POLSKA SP. Z O.O.
MIEJSKI OŚRODEK KULTURY - AMFITEATR
MAZOVIA WARSAW FILM COMMISSION
STOWARZYSZENIE RADOMSKIE KLASYKI
WYTWÓRNI FILMÓW I WIDOWISK
HISTORYCZNYCH WIS
RESTAURACJA PANIE - PANOWIE

STOWARZYSZENIE DROGA MLECZNA
MUZEUM WITOLDA GOMBROWICZA WE
WSOLI
AUDYTORIUM RESTAURANT
STUDIO FILMOWE MIKAB
STOWARZYSZENIE ALUMNI
BLUE LEMON
KANCELARIA PRAWNA VERBA-LEX

PATRONAT HONOROWY

RZECZNIK PRAW DZIECKA
DYREKTOR POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI
FILMOWEJ
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO
PREZYDENT MIASTA RADOM
PREZES ZASP
PREZES STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW
POLSKICH

GŁÓWNI PARTNERZY MEDIALNI

TVP KULTURA
TVP3 WARSZAWA
RADIO ESKA

BRANŻOWI PATRONI MEDIALNI

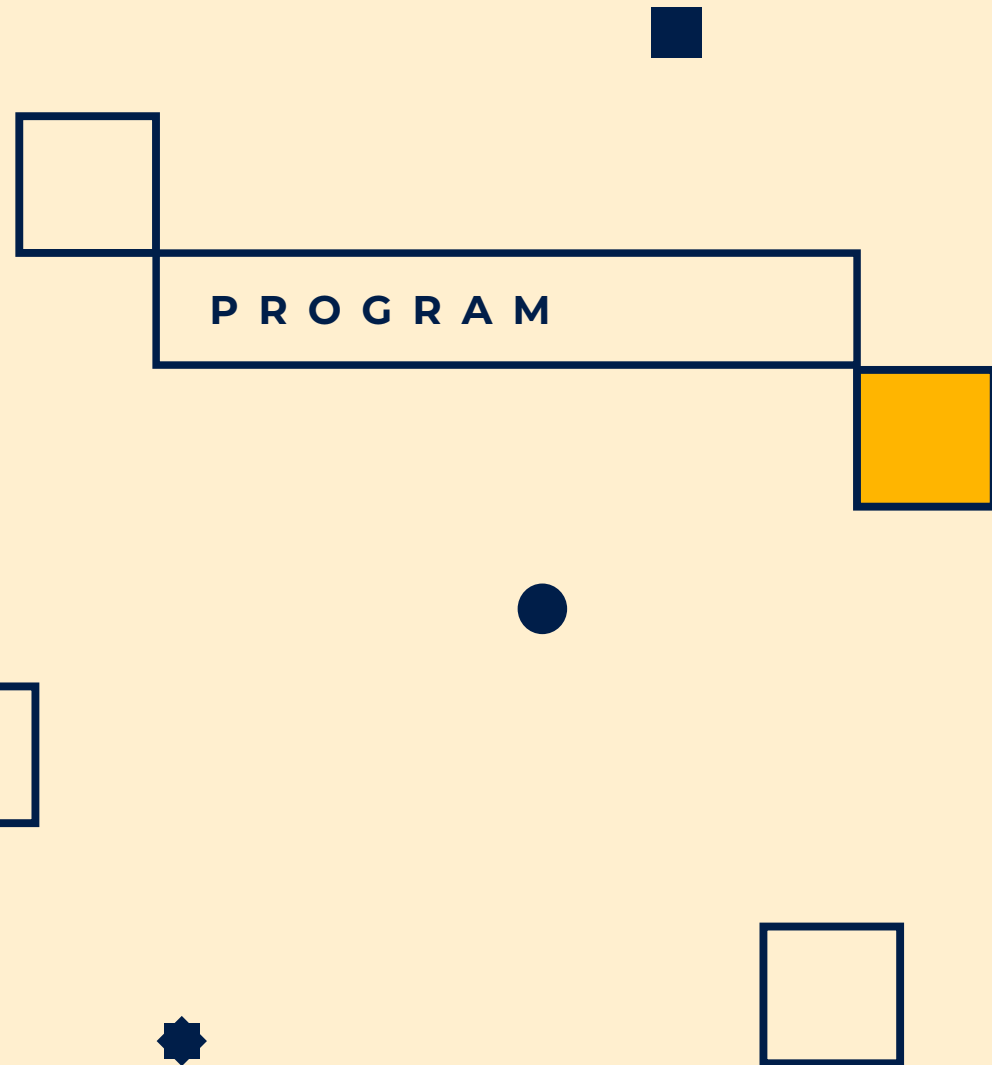
MIESIĘCZNIK KINO
EKRANY
MAGAZYN FILMOWY STOWARZYSZENIA
FILMOWCÓW POLSKICH
PORTAL FILMOWY STOWARZYSZENIA
FILMOWCÓW POLSKICH - SFP.ORG.PL
PROGRAM POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI
FILMOWEJ „PIERWSZE UJĘCIE”
FILMPRO

PATRONI MEDIALNI

MIESIĘCZNIK POLICJA 997
RADOMSKA GRUPA MEDIOWA

Ministerstwo **Kultury** i Dziedzictwa Narodowego. ■

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



MCSW
ELEKTROWNIA

Wyższa Szkoła
Handlowa
w Radomiu

Radomski Klub
Środowisk Twórczych
ŁAŻNIA

inne obiekty /
wydarzenia plenerowe

12:30 - 13:30

SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
międzynarodowe warsztaty filmowe
„Nasz kraj w Europie” - panel
dyskusyjny, spotkanie organizacyjne
z uczestnikami

14:30 - 16:00

SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
międzynarodowe warsztaty filmowe
„Analiza procesu produkcji filmowej”
- wykład wprowadzający
prowadzenie:
Alicja Grabowska

17:00 - 18:30

SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
międzynarodowe warsztaty filmowe
„Scenariusz filmu krótkometrażowego”
- wykład wprowadzający
prowadzenie:
Bartosz M. Kowalski

19:00 - 21:00

SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
międzynarodowe warsztaty filmowe
„SPOTLIGHT Pitching”
- prezentacja projektów filmowych
opieka artystyczna:
Bartosz M. Kowalski

10:00 - 12:00

SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
międzynarodowe warsztaty filmowe
akredytacja uczestników
Centrum Informacji Statystycznej
ul. Planty 39/45

17:30 - 18:00

Uroczysta parada otwierająca
KAMERALNE LATO 2018
start: Komenda Wojewódzka Policji
z siedzibą w Radomiu
ul. 11 Listopada 37/59
finał: Plac przed Urzędem Miasta
- ul. Żeromskiego

18:00 - 19:00

Mazowiecki Program Profilaktyki
Społecznej
KAMERALNY PIKNIK FILMOWY
Plac przed Urzędem Miasta
- ul. Żeromskiego

19:00 - 20:00

KONCERT
Katarzyna Bochyńska-Wajdył
z akompaniamentem Orkiestry
Reprezentacyjnej Komendy
Wojewódzkiej Policji w Katowicach
Muszla Koncertowa w Parku Kościuszki

21:30 - 00:00

Konkurs Filmów Odrzućowych
HYDE PARK
AUDYTORIUM RESTAURANT
ul. Curie-Skłodowskiej 4

MCSW
ELEKTROWNIA

Wyższa Szkoła
Handlowa
w Radomiu

Radomski Klub
Środowisk Twórczych
ŁAŻNIA

inne obiekty /
wydarzenia plenerowe

10:00 - 12:30

SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
międzynarodowe warsztaty filmowe
„Realizacja obrazu filmowego”
- warsztat praktyczny
prowadzenie:
Tomasz Ślesicki, Krystian Dulewicz

13:00 - 15:00

SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
międzynarodowe warsztaty filmowe
„Script Doctoring”
- praca nad projektami filmowymi
opieka artystyczna:
Bartosz M. Kowalski

16:00 - 19:00

SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
międzynarodowe warsztaty filmowe
„Script Doctoring”
- praca nad projektami filmowymi
opieka artystyczna:
Bartosz M. Kowalski

19:30 - 21:00

SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
międzynarodowe warsztaty filmowe
„Writers Room”
- prezentacja finalnych scenariuszy
projektów filmowych
prowadzenie:
Bartosz M. Kowalski

11:00 - 14:00

Mazowiecki Program Profilaktyki
Społecznej
ABC PRACY PRZED KAMERĄ
warsztaty dla młodzieży
„Ciało jako narzędzie pracy aktora”
prowadzenie:
Adam Majewski,
Łukasz Węgrzynowski

11:00 - 12:00

ŚNIADANIE PRASOWE
- spotkanie z dziennikarzami
gość specjalny:
Bartosz M. Kowalski - opiekun
artystyczny międzynarodowych
warsztatów filmowych
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY
Restauracja NIHIL NOVI
Rynek 3

21:30 - 23:00

KONCERT
„Muzyka nie pyta. Muzyka rozumie”
Kimba Kerner & Sergiusz Cyngot
Restauracja „Panie - Panowie”
ul. Piłsudskiego 13

23:00 - 01:00

KLUB FESTIWALOWY
Restauracja „Panie - Panowie”
ul. Piłsudskiego 13

MCSW ELEKTROWNIA	Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu	Radomski Klub Środowisk Twórczych ŁAŹNIA	inne obiekty / wydarzenia plenerowe
	13:00 - 15:00 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** międzynarodowe warsztaty filmowe „Postprodukcja dźwięku w filmie” prowadzenie: Dorota Nowocień	11:00 - 14:00 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY PRZED KAMERĄ warsztaty dla młodzieży „Droga aktora: od szkoły filmowej do zdobycia pierwszej roli” prowadzenie: Katarzyna Dorosińska, Marek Braun	11:00 - 12:30 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** międzynarodowe warsztaty filmowe Konsultacje z ekspertami Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu ul. 11 Listopada 37/59
	16:00 - 19:30 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** międzynarodowe warsztaty filmowe „Production Day” - organizacja produkcji projektów filmowych prowadzenie: Alicja Grabowska, Marek Pawlikowski		17:00 - 21:00 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej „Stop Motion Vinyl” - warsztat animacji poklatkowej przygotowany we współpracy z Centrum Aktywności Lokalnej w Pionkach prowadzenie: Jarosław Basaj Zespół Szkół Budowlanych ul. Kościuszki 7
	20:00 - 21:30 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** międzynarodowe warsztaty filmowe debata „Sytuacja społeczna w regionie” prowadzenie: Marek Pawlikowski		22:00 - 00:00 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej NIEBO NAD RADOMIEM *** - plenerowy pokaz filmowy „NAJLEPSZY” reż. Łukasz Palkowski ul. Żeromskiego 35 - fontanny

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu	Radomski Klub Środowisk Twórczych ŁAŹNIA	inne obiekty / wydarzenia plenerowe
12:00 - 13:00 Panel informacyjny sieci Enterprise Europe Network „Wsparcie małych i średnich przedsiębiorców w poszukiwaniu finansowania, transferze innowacyjnych technologii oraz umędzynarodowieniu działalności w sektorze kreatywnym”	11:00 - 14:00 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY PRZED KAMERĄ warsztaty dla młodzieży „Mniej znaczy więcej. Aktor w pracy z kamerą” prowadzenie: Anna Mucha	11:00 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** międzynarodowe warsztaty filmowe „Shooting Day” - realizacja zdjęć do filmów warsztatowych opieka artystyczna: Bartosz M. Kowalski Radom - przestrzeń miejska
13:30 - 15:00 Panel informacyjny sieci Enterprise Europe Network „Nawiązywanie współpracy międzynarodowej w zakresie produkcji i dystrybucji utworów audiowizualnych”		17:00 - 21:30 REALIZACJA FILMOWYCH SCEN SPECJALNYCH otwarte wydarzenie plenerowe prowadzenie: Bartosz M. Kowalski, Arkadiusz Tomiak konsultant historyczny: Przemysław Bednarczyk - ul. Żeromskiego
		22:00 - 23:00 KONCERT „Klaudia Kowalik & Wojciech Gadaszewski - Filmowy jazz” Restauracja „Panie - Panowie” ul. Piłsudskiego 13
		23:00 - 02:00 KLUB FESTIWALOWY Restauracja „Panie - Panowie” ul. Piłsudskiego 13

MCSW ELEKTROWNIA	Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu	Radomski Klub Środowisk Twórczych ŁAŹNIA	inne obiekty / wydarzenia plenerowe
9:00 - 10:00 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej KAMERALNE LATO DZIECIOM III projekcja filmowa	13:00 - 14:30 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej FILM JAKO NOWOCZESNE NARZĘDZIE PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ I EDUKACJI - panel dyskusyjny Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej prowadzenie: Błażej Hrapkowicz	11:00 - 14:00 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY PRZED KAMERĄ warsztaty dla młodzieży „Głos w pracy aktora. Spotkanie dla aktorów śpiewających... i nie tylko” ** prowadzenie: Gerard Edery	10:30 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** międzynarodowe warsztaty filmowe „Shooting Day” - realizacja zdjęć do filmów warsztatowych opieka artystyczna: Bartosz M. Kowalski Radom - przestrzeń miejska
11:45 - 12:45 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej pokaz specjalny filmu „MISTRZ ŚWIATA” rez. Kacper Lisowski	15:00 - 17:00 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej FILMOTERAPIA W SŁUŻBIE PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ I EDUKACJI - warsztaty Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej prowadzenie: Anna Równy, dr Karol Jachymek	19:00 - 20:30 KONCERT STAN BRECKENRIDGE ** „Muzyka filmowa” Wydarzenie muzyczne przeplatane narracją na temat muzyki filmowej	
14:30 - 16:00 AKADEMIA ZAWODOWCÓW - wykład otwarty „Specyfika pracy na planie filmu fabularnego” prowadzenie: Arkadiusz Tomiak	17:30 - 19:00 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** międzynarodowe warsztaty filmowe „Postprodukcja filmu krótkometrażowego” - wykład wprowadzający prowadzenie: Przemysław Chruścielewski		
17:00 - 19:30 KONKURS GŁÓWNY I projekcja filmowa spotkanie z Jury			
20:00 - 22:30 KONKURS GŁÓWNY II projekcja filmowa spotkanie z Jury			

MCSW ELEKTROWNIA	Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu	Radomski Klub Środowisk Twórczych ŁAŹNIA	inne obiekty / wydarzenia plenerowe
10:00 - 11:30 CANON TECHNOLOGY DAY - prezentacja najnowszych technologii w zakresie rejestracji obrazu firmy CANON			10:00 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** międzynarodowe warsztaty filmowe „Postprodukcja filmowa” opieka artystyczna: Bartosz M. Kowalski, Przemysław Chruścielewski, Dorota Nowocień Radom
12:00 - 14:00 CANON TECHNOLOGY DAY „Touch & Try” - warsztaty i prezentacje sprzętu filmowego			11:00 - 13:30 FILMOWY RADOM wizyta studyjna dla gości festiwalu - zwiedzanie najciekawszych filmowych lokacji w mieście Radom
14:30 - 15:30 AKADEMIA ZAWODOWCÓW - wstęp do wykładu Janusza Chabiora pokaz filmów: „Hycel”, reż. Daria Woszek; „Nazywam się Julita”, reż. Filip Dzierżowski			18:00 - 20:00 KONCERT Gerard Edery Solo „Piosenki filmowe i pieśni sefardyjskie” Muzeum im. Witolda Gombrowicza we Wsoli
15:30 - 16:30 AKADEMIA ZAWODOWCÓW - wykład otwarty „Różnica w pracy nad długą i krótką formą filmową z perspektywy aktora” prowadzenie: Janusz Chabior			23:00 - 23:45 KONCERT Damian Czamecki & Michał Trzpiota „Mało oczywiste jazzowe wariacje na trąbkę i gitarę” Restauracja „Panie - Panowie” ul. Piłsudskiego 13
17:00 - 19:30 KONKURS GŁÓWNY III projekcja filmowa spotkanie z Jury			23:45 - 02:00 KLUB FESTIWALOWY Restauracja „Panie - Panowie” ul. Piłsudskiego 13
20:00 - 22:30 KONKURS GŁÓWNY IV projekcja filmowa spotkanie z Jury			

PROGRAM - SOBOTA - 7 LIPCA 2018

MCSW ELEKTROWNIA

12:00 - 13:30

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

- wykład otwarty

„Partnerstwo w procesie twórczym”

prowadzenie: Joanna Kos-Krauze

14:00 - 15:00

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Jak dotrzeć do debiutu, czyli

o konkursach dla młodych

filmowców”

- panel dyskusyjny z organizatorami

konkursów dla filmowych

debiutantów

15:30 - 16:15

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Małe filmy na wielkim ekranie”

- panel z dystrybutorami filmów

krótkometrażowych

16:30 - 17:30

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Z kim debiutować?”

- spotkanie debiutujących reżyserów

filmowych z producentami

17:45 - 18:30

PITCHINGI SCENARIUSZOWE

najlepszych scenariuszy

Mazowieckiego Konkursu

Scenariuszowego SCRIPT WARS

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

Radomski Klub Środowisk Twórczych ŁAŻNIA

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

10:00

SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **

międzynarodowe warsztaty filmowe

„Postprodukcja filmowa”

opieka artystyczna:

Bartosz M. Kowalski,

Przemysław Chruścielewski,

Dorota Nowocień

Radom

20:30 - 22:00

UROCZYSTOŚĆ FINAŁOWA

11. Ogólnopolskich Spotkań

Filmowych KAMERALNE LATO

Kino HELIOS

ul. Poniatowskiego 5

22:00 - 00:00

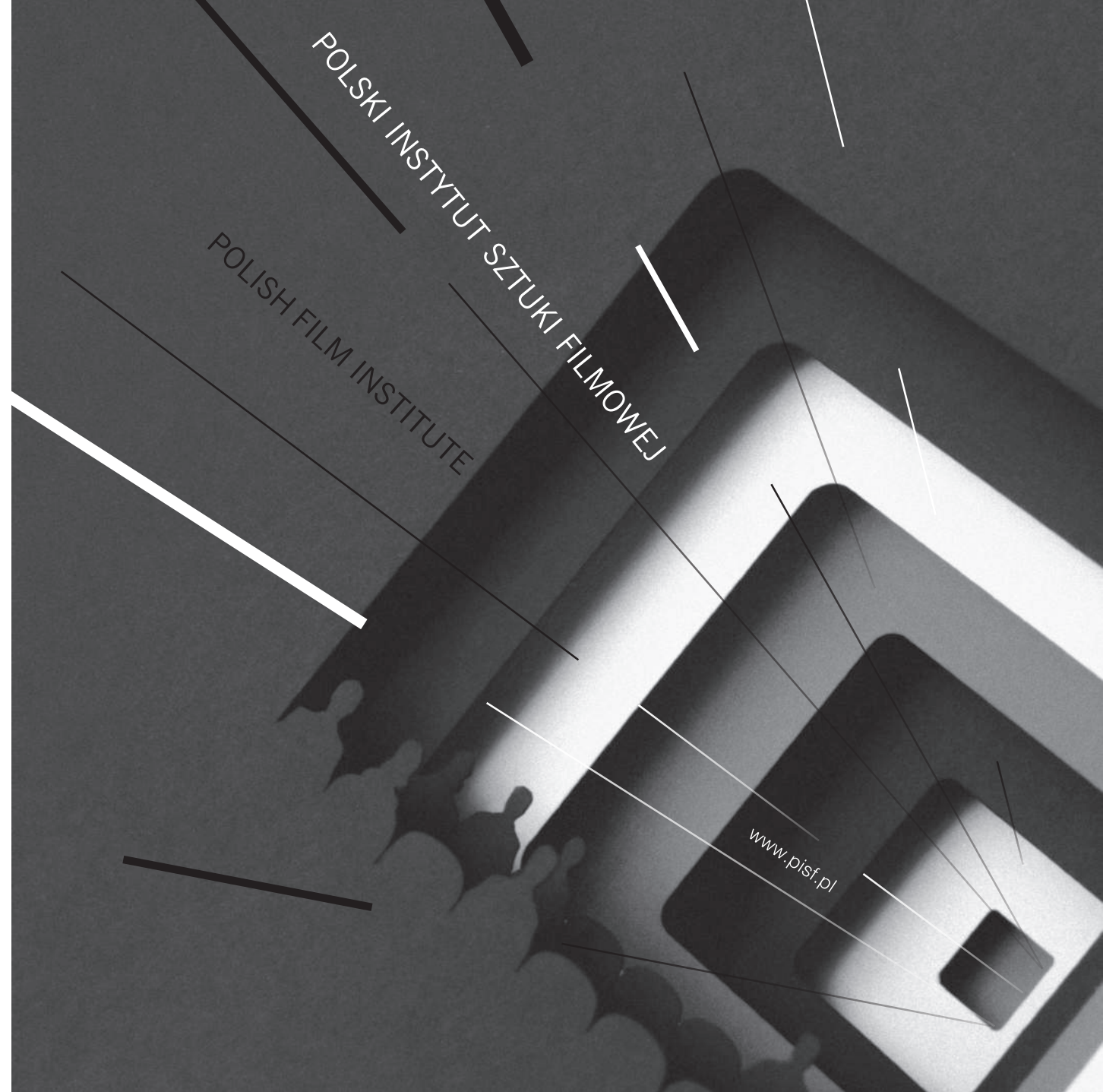
Bankiet dla gości festiwalu

Kino HELIOS

ul. Poniatowskiego 5

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

*** W PRZYPADKU ZŁEJ POGODY POKAZ PLENEROWY ZOSTANIE PRZENIESIONY DO RADOMSKIEGO KLUBU ŚRODOWISK
TWÓRCZYCH ŁAŻNIA PRZY ULICY ŻEROMSKIEGO 56



ELEKTROWNIA
Cinema

Radom Academy of
Economics (WSH)

Łaźnia - Radom Club of
Creative Communities

other objects / outdoor
events

12:30 - 13:30
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
International Film Workshop
„Our country in Europe” – discussion
panel, organizational meeting with
participants

14:30 - 16:00
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
International Film Workshop
“Analysis of the film production
process”
- introductory lecture
leading:
Alicja Grabowska

17:00 - 18:30
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
International Film Workshop
„Short film screenplay”
- introductory lecture
leading:
Bartosz M. Kowalski

19:00 - 21:00
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
International Film Workshop
„SPOTLIGHT Pitching”
- presentation of film projects
artistic supervision:
Bartosz M. Kowalski

10:00 - 12:00
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
International Film Workshop
accreditation of participants
Statistical Information Center
39/45 Planty street

17:30 - 18:00
The grand parade opening
KAMERALNE LATO 2018
start: Mazovian Voivodeship Police
Headquaters in Radom
37/59 11 Listopada street
final: Square in front of the City Hall
Żeromskiego street.

18:00 - 19:00
Mazovian Prevention Program
FILM PICNIC
Square in front of the City Hall
Żeromskiego street.

19:00 - 20:00
CONCERT
Katarzyna Bochyńska-Wojdyt
with the accompaniment of the
Representative Orchestra of Regional
Police Headquarters in Katowice
Concert Shell in T. Kosciuszko Park

21:30 - 00:00
„HYDEPARK” FILM COMPETITION
AUDYTORIUM RESTAURANT
4 M.Curie-Skłodowskiej street

ELEKTROWNIA
Cinema

Radom Academy of
Economics (WSH)

Łaźnia - Radom Club of
Creative Communities

other objects / outdoor
events

10:00 - 12:30
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
International Film Workshop
„Film shooting”
- practical workshop
leading:
Tomasz Ślesicki, Krystian Dulewicz

13:00 - 15:00
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
International Film Workshop
„Script Doctoring”
- work on film projects
artistic supervision:
Bartosz M. Kowalski

16:00 - 19:00
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
International Film Workshop
„Script Doctoring”
- work on film projects
artistic supervision:
Bartosz M. Kowalski

19:30 - 21:00
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
International Film Workshop
„Writers Room”
- presentation of film project
final scripts
leading:
Bartosz M. Kowalski

11:00 - 14:00
Mazovian Prevention Program
ABC OF WORK IN FRONT OF CAMERA
Workshops for the youth
„Body as an actor’s work tool”
leading:
Adam Majewski,
Łukasz Węgrzynowski

11:00 - 12:00
PRESS BREAKFAST
- meeting with journalists
Special guest:
Bartosz M. Kowalski - artistic supervisor
of international film workshops SOS -
SPOTLIGHT ON SOCIETY
NIHIL NOVI Restaurant
3 Rynek sq.

21:30 - 23:00
CONCERT
Kimba Kerner & Sergiusz Cyngot
„Music does not ask.
Music understands”
„Panie - Panowie” Restaurant
13 Piłsudskiego street

23:00 - 01:00
FESTIVAL CLUB
„Panie - Panowie” Restaurant
13 Piłsudskiego street

ELEKTROWNIA Cinema	Radom Academy of Economics (WSH)	Łaźnia - Radom Club of Creative Communities	other objects / outdoor events	ELEKTROWNIA Cinema	Radom Academy of Economics (WSH)	Łaźnia - Radom Club of Creative Communities	other objects / outdoor events
	13:00 - 15:00 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** International Film Workshops „Sound postproduction in the film” leading: Dorota Nowocień	11:00 - 14:00 Mazovian Prevention Program ABC OF WORK IN FRONT OF CAMERA Workshops for the youth „The way of the actor from the film school to gain first role” leading: Katarzyna Dorosińska, Marek Braun	11:00 - 12:30 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** International Film Workshops Consultations with the experts of Mazovian Police Mazovian Voivodeship Police Headquarters in Radom 37/59 11 Listopada street	9:00 - 10:00 Mazovian Prevention Rogram KAMERALNE LATO for KIDS I film screening	12:00 - 13:00 Information panel of the Enterprise Europe Network „Small and medium-sized enterprises support in search of financing, transfer of innovative technologies and internationalization of activities in the creative sector”	11:00 - 14:00 Mazovian Prevention Program ABC OF WORK IN FRONT OF CAMERA Workshops for the youth „Less means more. An actor/actress at work in front of the camera” leading: Anna Mucha	11:00 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** International Film Workshops „Shooting Day” - production of workshop projects artistic supervision: Bartosz M. Kowalski Radom – urban space
	16:00 - 19:30 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** International Film Workshops „Production Day” - organization of the production of film projects leading: Alicja Grabowska, Marek Pawlikowski		17:00 - 21:00 Mazovian Prevention Program „Stop Motion Vinyl” - animated film workshop prepared in cooperation with the Local Activity Center in Pionki leading: Jarosław Basaj Zespół Szkół Budowlanych 7 Tadeusza Kościuszki street	15:30 - 16:30 Mazovian Prevention Rogram Presentation of the film group from the Local Activity Center in Pionki	13:30 - 15:00 Information panel of the Enterprise Europe Network „Forming of international cooperation in terms of production and distribution of audiovisual works”		17:00 - 21:30 IMPLEMENTATION OF SPECIAL MOVIE SCENES open outdoor event artistic supervision: Bartosz M. Kowalski, Arkadiusz Tomiak historical consultant: Przemysław Bednarczyk Żeromskiego street
	20:00 - 21:30 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** International Film Workshops DEBATE „Social situation in the region” leading: Marek Pawlikowski		22:00 - 00:00 Mazovian Prevention Program SKY OVER RADOM *** - outdoor film screening „THE BEST” directed by Łukasz Palkowski 35 Żeromskiego street – Fountains	17:00 - 19:30 INDEPENDENT FILMS CONTEST I film screening meeting with the jury		22:00 - 23:00 CONCERT „Klaudia Kowalik & Wojciech Gadaszewski - Film Jazz” „Panie – Panowie” Restaurant 13. Piłsudskiego street	
				20:00 - 22:30 INDEPENDENT FILMS CONTEST II film screening meeting with the jury		23:00 - 02:00 FESTIVAL CLUB „Panie - Panowie” Restaurant 13 Piłsudskiego street	

PROGRAM - THURSDAY - JULY 5TH 2018

ELEKTROWNIA Cinema	Radom Academy of Economics (WSH)	Łaźnia - Radom Club of Creative Communities	other objects / outdoor events
9:00 - 10:00 Mazovian Prevention Program KAMERALNE LATO for KIDS III film screening		11:00 - 14:00 Mazovian Prevention Program ABC OF WORK IN FRONT OF CAMERA Workshops for the youth „Voice in an actor/actress work. Meeting for singing actors/actresses ... and not only” ** leading: Gerard Edery	10:30 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** International Film Workshops „Shooting Day” - production of workshops projects artistic supervision: Bartosz M. Kowalski Radom – urban space
11:45 - 12:45 Mazovian Prevention Program special screening of the film „MASTER OF THE WORLD” directed by Kacper Lisowski	13:00 - 14:30 Mazovian Prevention Program FILM AS A MODERN TOOL FOR SOCIAL PREVENTION AND EDUCATION - discussion panel of the Mazovian Center of Social Policy leading: Błażej Hrapkowicz		
14:30 - 16:00 ACADEMY OF PROFESSIONALS - open lecture „The specifics of working on a set of a feature film” leading: Arkadiusz Tomiak	15:00 - 17:00 Mazovian Prevention Program MOVIE THERAPY AS A METHOD OF SOCIAL PREVENTION AND EDUCATION - workshops of the Mazovian Center of Social Policy leading: Anna Równy, Karol Jachymek PhD	19:00 - 20:30 CONCERT STAN BRECKENRIDGE ** „Movie music” Musical event intertwined with narration about movie music	
17:00 - 19:30 MAIN COMPETITION I film screening meeting with the Jury	17:30 - 19:00 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** International Film Workshops „Post-production of the short film” - introductory lecture leading: Przemysław Chruścielewski		23:00 - 02:00 FESTIVAL CLUB „Panie - Panowie” Restaurant 13 Piłsudskiego street
20:00 - 22:30 MAIN COMPETITION II film screening meeting with the Jury			

PROGRAM - FRIDAY - JULY 6TH 2018

ELEKTROWNIA Cinema	Radom Academy of Economics (WSH)	Łaźnia - Radom Club of Creative Communities	other objects / outdoor events
10:00 - 11:30 CANON TECHNOLOGY DAY - latest technologies of image recording by CANON 12:00 - 14:00 CANON TECHNOLOGY DAY „Touch & Try” - workshop and film equipment presentation 14:30 - 15:30 ACADEMY OF PROFESSIONALS - introduction to the lecture of Janusz Chabior Films screenings: „Dogcatcher” , directed by Daria Woszek; „My name is Julita” , directed by Filip Dzierżawski 15:30 - 16:30 ACADEMY OF PROFESSIONALS - open lecture „The difference in the work on the long and short film from the perspective of the actor” leading: Janusz Chabior 17:00 - 19:30 MAIN COMPETITION III film screening meeting with the Jury 20:00 - 22:30 MAIN COMPETITION IV film screening meeting with the Jury			10:00 SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY ** International Film Workshops „Film post-production” artistic supervision: Bartosz M. Kowalski, Przemysław Chruścielewski, Dorota Nowocień Radom 11:00 - 13:30 RADOM FOR FILMS study visit for festival guests - visiting the most interesting film locations in the city Radom 18:00 - 20:00 CONCERT Gerard Edery Solo „Movie songs and Sephardic songs” Witold Gombrowicz Museum in Wsola 23:00 - 23:45 CONCERT Damian Czarnecki & Michał Trzpięta ”Not so obvious jazz variations for trumpet and guitar” „Panie - Panowie” Restaurant 13 Piłsudskiego street 23:45 - 02:00 FESTIVAL CLUB „Panie - Panowie” Restaurant 13 Piłsudskiego street

**ELEKTROWNIA
Cinema**

12:00 - 13:30
ACADEMY OF PROFESSIONALS
- open lecture
„Partnership in the creative process”
leading:
Joanna Kos-Krauze

14:00 - 15:00
ACADEMY OF PROFESSIONALS
- open lecture
„How to survive to the debut, or
about contests for young filmmakers”
- discussion panel with organizers of
competitions for film debutants

15:30 - 16:15
ACADEMY OF PROFESSIONALS
„Small movies on a big screen”
- a panel with short film distributors

16:30 - 17:30
ACADEMY OF PROFESSIONALS
„Who to debut with?”
- a meeting of debuting film directors
with producers

17:45 - 18:30
SCRIPT PITCHINGS
-the best screenplays of the Mazovian
Script Contest SCRIPT WARS

**Radom Academy of
Economics (WSH)**

**Łaźnia - Radom Club of
Creative Communities**

**other objects / outdoor
events**

10:00
SOS - SPOTLIGHT ON SOCIETY **
International Film Workshops
„Film post-production”
artistic supervision:
Bartosz M. Kowalski,
Przemysław Chruścielewski,
Dorota Nowocień
Radom

20:30 - 22:00
THE FINAL CEREMONY
of the 11th National Film Meetings
KAMERALNE LATO
HELIOS Cinema
5 Poniatowskiego street

22:00 - 00:00
Banquet for festival guests
HELIOS Cinema
5 Poniatowskiego street



** PROGRAM POINTS CONDUCTED IN ENGLISH
*** IN CASE OF BAD WEATHER OUTDOOR EVENTS WILL BE MOVED TO ŁAŹNIA RADOM CLUB OF CREATIVE COMMUNITIES 56
ZEROMSKIEGO STREET



KIA Plejada oficjalnym partnerem logistycznym
11. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO

An abstract geometric design on a light orange background. It includes a dark blue square at the top right, a dark blue circle in the middle right, a dark blue star at the bottom center, and several squares of different sizes and colors (dark blue outline, yellow fill, and white fill with dark blue outline). A central horizontal rectangle with a dark blue border contains the text "JURY GOŚCIE SPECJALNI".

JURY
GOŚCIE SPECJALNI


Joanna Kos-Krauze - reżyserka, scenarzystka (przewodnicząca jury)

Jedna z najważniejszych reżyserek we współczesnym polskim kinie. Przewodnicząca Gildii Reżyserów Polskich. Początkowo pracowała przy programach telewizyjnych i reklamowych oraz filmach dokumentalnych. Współpracowała także przy filmach telewizyjnych z cyklu „Wielkie rzeczy” (2000). Z mężem - reżyserem Krzysztofem Krauze - na początku XXI wieku stworzyła jeden z najbardziej twórczych duetów w polskim kinie. Otrzymała wiele międzynarodowych i polskich nagród za filmy, których była współreżyserem. Była pomysłodawczynią, współscenarzystką i drugim reżyserem filmu „Mój Nikifor” (2004). W 2006 jako współreżyser i współscenarzystka odebrała Złote Lwy na 31. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych za kolejny obraz stworzony wspólnie z mężem, „Plac Zbawiciela”, który spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem większości krytyków. W 2013 wielkim sukcesem okazała się „Papusza” - kolejny film stworzony przez małżeństwo Krauze, poświęcony romskiej poetce Bronisławie Wajs. Po śmierci męża w 2014 kontynuowała prace nad filmem „Ptaki śpiewają w Kigali”, poruszającym temat ludobójstwa w Rwandzie. Ukończony w 2017 roku film dostał nagrodę za grę aktorską na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni - Jowita Budnik i Eliane Umuhire otrzymały nagrody ex-aequo za najlepsze pierwszoplanowe role kobiece.


ANNA MUCHA - aktorka, osobowość telewizyjna, ambasador festiwalu

W roku 2018 obchodzi 28-lecie pracy zawodowej. Zagrała w kilkunastu polskich filmach i serialach, pracowała z takimi reżyserami jak Andrzej Wajda („Korczak”, „Panna Nikt”), Steven Spielberg („Lista Schindlera”), Olaf Lubaszenko („Chtopaki nie płaczą”, „Single i Remiksy”, „Single po japońsku”), Juliusz Machulski, Jacek Bromski, Wojciech Pszoniak, Olga Chajdas, Maciej Kowalewski, Piotr Wereśniak („Och Karol 2”, „Wkręcenie”), czy Patryk Vega („Pittbull”). Przez wiele lat była recenzentką wydarzeń kulturalnych w TVP i w Radiostacji oraz autorką felietonów i popularnego bloga. W 2010 roku wyprodukowała i wyreżyserowała dokument „Wędrowcy - Wigilia 2010”, który obejrzało ponad 3 miliony widzów. Aktualnie można ją zobaczyć na deskach teatralnych: w spektaklu „Pikantni” w reżyserii Tomasza Gawrona oraz w przedstawieniu „Przygoda z ogrodnikiem” w reżyserii Mirosława Połatyńskiego, w którym gra główną rolę.


Janusz Chabior - aktor filmowy, serialowy i teatralny

Karierę rozpoczął w Teatrze Dramatycznym w Legnicy w 1991 roku, a do roku 2006 można go było zobaczyć w tamtejszym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej. W latach 2006 - 2013 był aktorem Teatru Rozmaiłości w Warszawie. Obecnie współpracuje z wieloma warszawskimi teatrami, m.in. Teatrem Imka i Teatrem 6. piętro. Jest autorem i reżyserem wielu przedstawień dla dzieci i młodzieży. Uznanie środowiska filmowego oraz publiczności zdobył grając w takich produkcjach jak: „Kołysanka” w reżyserii Juliusza Machulskiego, „Służby Specjalne” w reżyserii Patryka Vegi, krótkometrażowy „Hycel” w reżyserii Darii Woszek, „Symetria” w reżyserii Konrada Niewolskiego, czy „Hardkor Dysko” w reżyserii Krzysztofa Skoniecznego.


Derrick Ogrodny - producent, manager i reżyser

Amerikanin polskiego pochodzenia, od 25 lat związany z mediami w USA, Polsce, Zjednoczonych Emiratach Arabskich i Czarnogórze. Wprowadzał na polski rynek kanały telewizyjne Comedy Central i Nickelodeon. Współtwórca i dyrektor produkcji w Comedy Central Studios Arabia w Abu Dhabi, odpowiedzialny za ekspansję marki Comedy Central na Bliskim Wschodzie. Zarządzał działem kreacji w polskim oddziale MTV i w Discovery Channel. Absolwent Loyola University w Chicago na kierunku „Produkcja Filmowa i Telewizyjna”. DJ w stołecznych klubach i kolekcjoner płyt winylowych. Od 2013 r. organizator warszawskiego cyklu pokazów kina grozy „Straszne Historie”. Obecnie związany ze stacją telewizyjną TVN.


Arkadiusz Tomiak - autor zdjęć filmowych

Uważany za jednego z najbardziej utalentowanych i najciekawszych polskich operatorów filmowych. Zdobywca kilkunastu czołowych polskich nagród branżowych. Członek Europejskiej Akademii Filmowej (EFA), a od 2015 roku przewodniczący Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (PSC). Autor zdjęć do takich filmów jak: „Kołysanka” i „Volta” Juliusza Machulskiego, „Ja teraz kłamię” i „Zero” Pawła Borowskiego, „Zaćma” Ryszarda Bugajskiego, „Sęp” Eugeniusza Korina, „Cisza” Michała Rosy czy „Enen” Feliksa Falka. W 2000 roku został nagrodzony za najlepsze zdjęcia w filmie „Daleko od okna” Jana Jakuba Kolskiego na 25. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Był wówczas jednym z najmłodszych operatorów, który otrzymał tę nagrodę. Jego najnowsze projekty to „1983”, pierwszy polski serial dla platformy Netflix, reżyserowany m.in. przez Agnieszkę Holland i Kasię Adamik, a także film „Klatka” w reżyserii Konrada Piotrowskiego.

JURY KONKURSU FILMÓW NIEZALEŻNYCH:



Anna Równy - trenerka edukacji filmowej

Doktorantka w Katedrze Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej Uniwersytetu Gdańskiego, koordynatorka merytoryczna ogólnopolskiego projektu „Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej”, trenerka edukacji filmowej PISF, liderka Filмотeki Szkolnej na Mazowszu, wiceprzewodnicząca Prezydium Komitetu Głównego Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej. Autorka materiałów edukacyjnych i innych publikacji o tematyce filmoznawczej. Inicjatorka pierwszego w Polsce DKF-u dla nauczycieli - Nauczycielskiego Klubu Filmowego MSCDN w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA w Radomiu. Jest laureatką nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Edukacja Filmowa”.



Łukasz Adamski - krytyk filmowy, dziennikarz, publicysta

Publicysta i krytyk filmowy współpracujący z Polskim Radiem, portalem wpolityce.pl oraz tygodnikiem Sieci. Autor książek „Bóg w Hollywood” i „Wojna światów w popkulturze”. W Polskim Radiu Olsztyn prowadzi autorskie audycje „Okno na kulturę” i „Do zobaczenia”. Laureat nagrody Złotej Ryby im. Macieja Rybińskiego dla młodych felietonistów. Nominowany do nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Publicysta Filmowy”.



Błażej Hrapkowicz - prezenter telewizyjny i radiowy, krytyk filmowy, konferansjer

Absolwent Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Gospodarz programu „Kino Mówi” w Ale Kino+. Prowadzi audycję „Hrapkowicz” w radiowej Czwórcy. Publikował m.in. w „Kinie”, na portalach „dwutygodnik.com” i „filmweb.pl”. Dwukrotnie prowadził studio oscarowe w Canal+. Współautor książek poświęconych twórczości Terry’ego Gilliana, Davida Cronenberga i Davida Lyncha, a także anglojęzycznej publikacji dotyczącej kina z Europy Środkowo-Wschodniej („Eastern Promises”). Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI) i Koła Piśmiennictwa Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Laureat Grand Prix Konkursu im. Krzysztofa Mętraka. Czterokrotnie nominowany do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

GOŚCIE SPECJALNI / EKSPERCI / WYKŁADOWCY:



Bartosz M. Kowalski - reżyser, scenarzysta (opiekun artystyczny międzynarodowych warsztatów filmowych)

Absolwent szkoły filmowej EICAR w Paryżu oraz USC SCA w Los Angeles. Autor nagradzanych m.in. w Krakowie i Chicago filmów dokumentalnych „Moja Wola” i „Niepowstrzymani”, wyprodukowanych dla telewizji HBO. Zwycięzca konkursu scenariuszowego „Script Pro 2014”. Nominowany do Paszportów Polityki 2016. Jego debiutancki film fabularny „Plac zabaw” został wyróżniony m.in. na festiwalach w Gdyni, Koszalinie, Warszawie, Londynie i Melbourne. Aktualnie współpracuje z platformą Showmax, dla której wyreżyserował krótkometrażowy horror pt. „Zacisze”. Wielbiciel muzyki filmowej, przy swoich projektach współpracował z takimi kompozytorami jak Angelo Badalamenti („Twin Peaks”), czy Kristian Eidnes Andersen („Antychryst”).



dr hab. Marcin Adamczak - krytyk filmowy, publicysta, dyrektor programowy FILMFORUM

Wykłada w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, w Szkole Filmowej w Łodzi oraz na Uniwersytecie Gdańskim. Dyrektor festiwalu filmowego CINEMAFORUM w Warszawie. Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (2010 i 2011). Laureat konkursu im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2011). Autor książek „Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku” (2010) oraz „Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu” (2014). Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI). Publikował m.in. w „Odrze”, „Kwartalniku Filmowym”, „Panoptikum”, „EKRANach”, „Kinie”, „Magazynie Filmowym SFP”, „Dwutygodniku” oraz w kilkunastu tomach zbiorowych.



Przemysław Bednarczyk - historyk, pedagog, dokumentalista

Współpracownik TVP Historia, autor ponad 100 widowisk i programów historycznych, reżyser filmów dokumentalnych, w tym wielu nagrodzonych na festiwalach filmowych, m.in.: „Rok 1863” (2013), „Pomnik trwalszy od Spiżu. Komarów 1920” (2015) oraz „Zapomniany Legion” (2016). Laureat Międzynarodowego Festiwalu Filmów Historycznych i Wojskowych w Warszawie, Festiwalu Filmów Historycznych w Zamościu, Festiwalu Filmów Polonijnych w Częstochowie oraz Festiwalu Filmów Edukacyjnych w Warszawie.



Marek Braun - aktor

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie na wydziale „Aktorstwo dramatyczne”. Od 2011 związany z Teatrem Powszechnym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu. Najważniejsze spektakle w jego karierze to „Zbrodnia i kara” w reżyserii Grigorija Lifanova, „Majakowski // Reaktywacja” w reżyserii Andrzeja Sadowskiego oraz „Anna Karenina” w reżyserii Grigorija Lifanova. Szerszemu gronu widzów znany jest także z wielu roli komediowych. W 2017 roku odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

**Przemysław Chruścielewski - montażysta filmowy**

Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi (w latach 2012 - 2015 wykładowca tejże uczelni). Jako montażysta pracował przy produkcji ponad 40 filmów dokumentalnych i fabularnych, które zdobyły ponad 200 nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach, m.in. w Locarno, Lipsku, Clermont-Ferrand, Toronto, Moskwie, Vidreres, Krakowie i Badalonie. Podróżnik i turysta motocyklowy. Montażysta takich filmów jak: „Ostatnia Rodzina”, reż. Jan P. Matuszyński, „Serce Miłości”, reż. Łukasz Ronduda, „Tonia i jej dzieci”, reż. Marcel Łoziński, „Ojciec i syn”, reż. Paweł Łoziński, „Deep love”, reż. Jan P. Matuszyński. Współpracował ze Szkołą Wajdy i Wydziałem Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Wykładowca warsztatów dokumentalnych w Polsce i za granicą - m.in. w Ułan Bator i Pekinie.

**Katarzyna Dorosińska - aktorka**

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie na wydziale „Aktorstwo dramatyczne”. Jeszcze podczas studiów zadebiutowała na deskach radomskiego Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego biorąc udział w spektaklu „Beckett” w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza. Widzowie radomskiego teatru mieli także okazję oglądać ją w spektaklu „Szalone nożyczki” w reżyserii Jerzego Bończaka. Przełomowym momentem w jej aktorskiej karierze była praca nad tytułową rolą Anny Kareniny, gdzie musiała zmierzyć się z niezwykle skomplikowanym rysem psychologicznym postaci. Do ważnych osiągnięć zawodowych zalicza również swój udział w głośnej inscenizacji „Dziadów” w reżyserii wybitnego litewskiego reżysera Elmuntasa Nekrosiusa. Spektakl stanowił jedną z trzech propozycji repertuarowych Teatru Narodowego w Warszawie powstałych z okazji obchodów 250-lecia jego istnienia. Wystąpiła w serialach telewizyjnych: „Prawo Agaty”, „Prosto w serce”, „Komisarz Alex” i „Barwy szczęścia”.

**Gerard Edery - aktor, wokalista**

Amerkański wokalista, śpiewak operowy, kompozytor, gitarzysta, edukator muzyczny i aktor. Absolwent prestiżowej Manhattan School of Music w Nowym Jorku. Rozpoznawalny jako czołowy muzyczny folklorysta. Uhonorowany nagrodą „Sephardic Musical Heritage Award”, która promuje artystów wykonujących pieśni sefardyjskie. Laureat nagrody „Meet the Composer”. Występował m.in. w Zankel Hall (Carnegie Hall), Alice Tully Hall (Nowy Jork), Lincoln Center (Nowy Jork), Merkin Concert Hall (Nowy Jork), Florence Gould Hall (Nowy Jork), Victoria Hall (Genewa), Geneva Music Academy (Genewa), The Kimmel Center (Filadelfia), Royce Hall (Los Angeles), the Skirball Festival (Los Angeles), The Smithsonian Institute (Waszyngton), Holocaust Museum (Waszyngton), Seiji Ozawa Hall (Tanglewood), Fez International Festival of Sacred Music (Maroko), Festival Cervantino (Meksyk) oraz w Jewish Music Festival (Amsterdam). Członek jury International Folk Festival w Wilnie. Wraz z wytwórnią Sefarad Records wydał 17 płyt, w tym najbardziej znaną: „Sephardic Songbook”.

**Alicja Grabowska - producentka telewizyjna i filmowa**

Absolwentka Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Producentka, reżyserka, właścicielka wytwórni filmowej HighTide Pictures. Dyrektor zarządzająca polskiego oddziału międzynarodowego domu produkcyjnego Traility Productions. Współpracuje z Discovery Networks CEEMEA oraz ScrippsNetwork. Autorka i reżyser formatujący programów telewizyjnych i seriali dokumentalnych. Producentka spotów reklamowych. Prywatnie miłośniczka sportów motorowodnych. Brązowa medalistka Mistrzostw Polski Skuterów Wodnych.

**dr Karol Jachymek - kulturoznawca, filmoznawca**

Doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Kulturoznawstwa Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Stypendysta Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (2013). Koordynator, wykładowca i współtwórca School of Ideas. Zajmuje się społeczną i kulturową historią kina (w szczególności polskiego), wpływem mediów na pamięć indywidualną i zbiorową, społeczno-kulturowymi kontekstami mediów społecznościowych oraz blogo- i vlogosfery, a także wszelkimi przejawami kultury popularnej. Współpracuje m.in. z Filmoteką Szkolną, Nowymi Horyzontami Edukacji Filmowej, Against Gravity, KinoSzkółą i Filmoteką Narodową - Instytutem Audiowizualnym. Prowadzi warsztaty dla młodzieży i dorosłych z zakresu edukacji filmowej, medialnej i (pop)kulturowej oraz myślenia projektowego i budowania innowacji społecznych. Autor książki „Film - ciało - historia. Kino polskie lat sześćdziesiątych”.

**Adam Majewski - aktor**

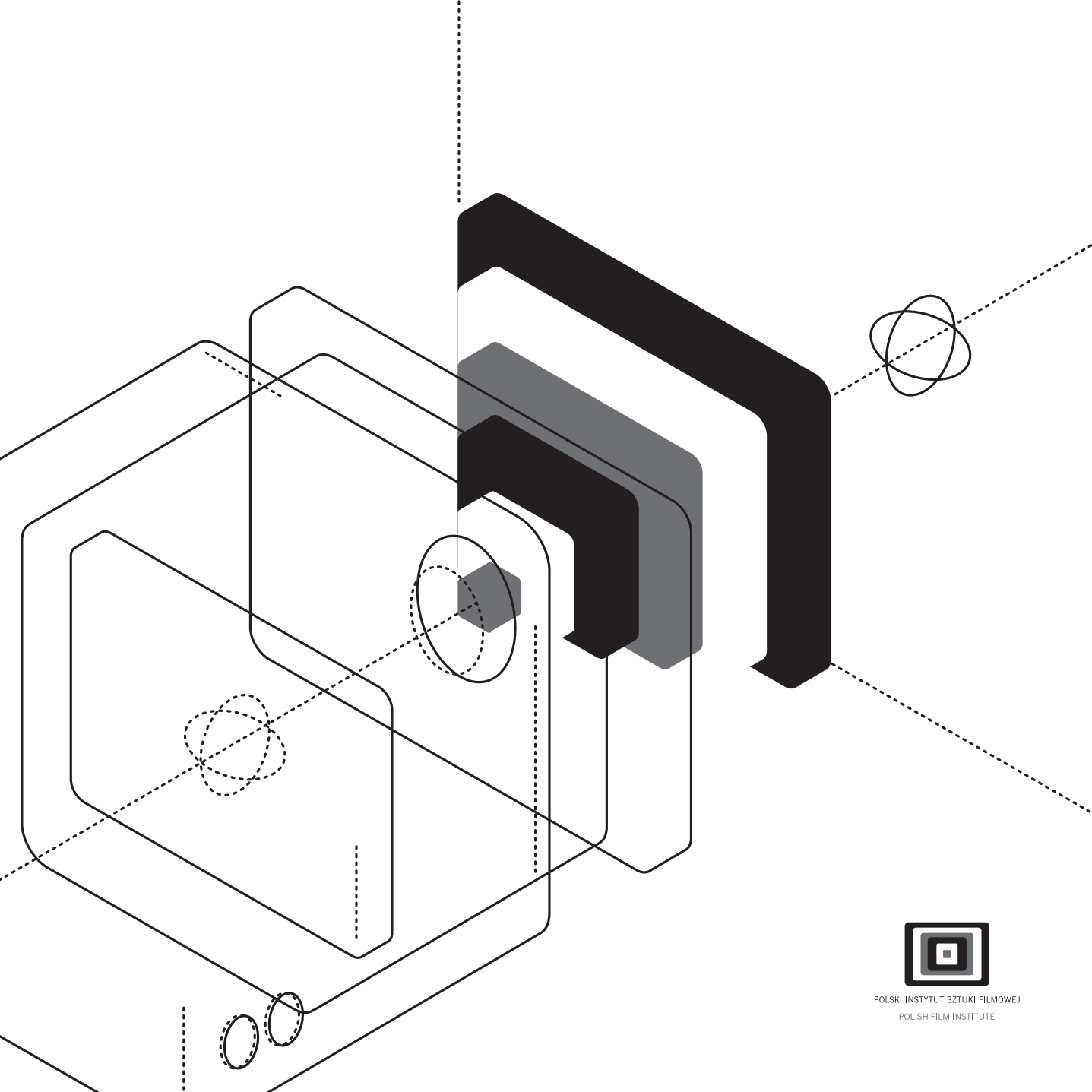
Aktor teatralny, obecnie związany z Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Radomiu. Absolwent Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, (wydział lalkarski w Białymstoku). Pochodzi z Opola. Ważniejsze spektakle w jego karierze to: „Wesele” w reżyserii Mikołaja Grabowskiego, „Szalone nożyczki” w reżyserii Jerzego Bończaka oraz „Przenikanie” w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza. Zapalony motocyklista. Udziela się także w projektach adresowanych do młodzieży pragnącej rozwijać zdolności artystyczne. Wielokrotnie współpracował z radomskim American Corner przy realizacji projektów edukacyjnych i warsztatów teatralnych.

**Dorota Nowocień M.P.S.E. - montażystka dźwięku**

Absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Do 2012 roku związana z WFDiF w Warszawie. Obecnie prowadzi własne studio ukierunkowane na montaż dialogów do filmów i seriali oraz na rekonstrukcję dźwięku. Mieszka i pracuje w rodzinnym Radomiu. W ciągu 10 lat pracy zrekonstruowała ponad 50 polskich filmów fabularnych oraz wielokrotnie współpracowała przy nagrodzonych za dźwięk produkcjach. Członkini Motion Picture Sound Editors (USA), Audio Engineering Society oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Od 2015 roku wykładowca na kierunku „Reżyseria Dźwięku” w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Pracowała m.in. przy filmach: „Karbala” Krzysztofa Łukaszewicza, „Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy” Janusza Majewskiego, „Różyczka” Jana Kidawy-Błońskiego, „Wojna Polsko-Ruska” Xawerego Żuławskiego, „Galerianki” Katarzyny Roślaniec, „Generał Nil” Ryszarda Bugajskiego oraz „Katyń” Andrzeja Jajdy.

**Łukasz Węgrzynowski - aktor**

Aktor teatralny, filmowy i dubbingowy. W 2007 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną we Wrocławiu. Wystąpił m.in. w filmach: „Klecha”, w reżyserii Jacka Gwizdaty, „Wyklęty” w reżyserii Konrada Łęckiego oraz w serialach telewizyjnych: „Klan”, „M jak Miłość”, „Druga szansa”, „Diagnoza”.



NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO

Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych młodych filmowców, działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii.

Nagrody od 14 lat przyznaje OFFOWA AKADEMIA FILMOWA - gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wyłaniają zwycięzców na podstawie nominacji przyznawanych przez niezależne składy jurorskie, czołowych, polskich festiwali prezentujących dokonania młodych filmowców.

Celem Nagród im. Jana Machulskiego jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych debiutantów, ale także ukazanie wielowymiarowości młodego kina i tego, jak kształtuje się ono w poszczególnych gatunkach filmowych, w jakim kierunku podąża i na ile może stanowić zaplecze dla polskiej kinematografii.

KAMERALNE LATO jest w chwili obecnej jednym z dziewięciu polskich festiwali filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego. Nominacje przyznawane są przez Jury Konkursu Głównego oraz Jury Konkursu Filmów Niezależnych w kategoriach: „Najlepsza Reżyseria”, „Najlepszy Scenariusz”, „Najlepsze Zdjęcia”, „Najlepszy Montaż”, „Najlepsza Aktorka”, „Najlepszy Aktor”, „Najlepszy Film Dokumentalny” oraz „Najlepszy Film Animowany”.

Projekt realizowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

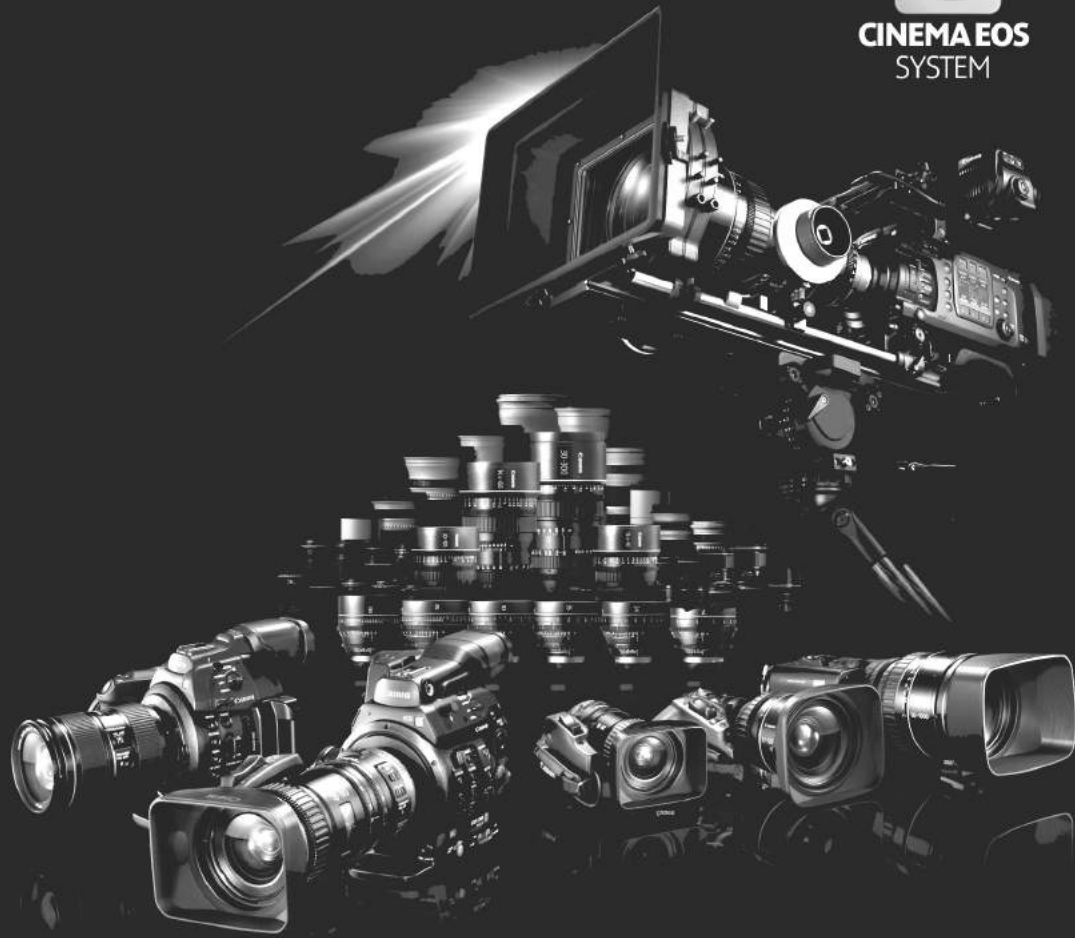
Więcej informacji na temat Nagród można znaleźć na stronie internetowej:
www.janmachulski.pl.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

Canon


CINEMA EOS
SYSTEM



CINEMA EOS SYSTEM
Wyjątkowa jakość obrazu

www.canon.pl/cinema-eos

KONKURS
GŁÓWNY

USERS

reż. Jakub Piątek
fabuła 29 min.
Studio Munka SFP 2018



Jedna noc. Przypadkowo spotykamy się na czacie. Algorytm łączy nas w parę. Szansa jak jeden do kilkudziesięciu tysięcy. Tu czas płynie trochę inaczej. Ciekawe, ile można przeżyć w jedną noc? Podobno Internet to ostatnia strefa prawdziwej wolności. Jeśli wszystko wolno, to od czego zaczniemy? Jest tylko jedna zasada: coś mi się nie spodoba, znudzisz mnie, zawiedziesz – przetnę cię. Chcę coś poczuć. Można tu coś poczuć?



Jakub Piątek

Urodzony w 1985 roku. Studiował reżyserię filmową w Łódzkiej Szkole Filmowej oraz kulturoznawstwo. Pracował jako reporter i animator kultury. Jego dokumentalny debiut „MATKA” był pokazywany na ponad 50. międzynarodowych festiwalach, zdobył kilkanaście nagród. W 2014 roku miał premierę jego średniometrażowy dokument kreacyjny „ONE MAN SHOW”. Obecnie rozwija pełnometrażowy film hybrydowy „FILM DLA MOJEJ MAMY”.

KOMFORT

Dziewczyna trafia do tajemniczego miejsca, które okazuje się być jej wnętrzem. Podczas podróży w głąb siebie doznaje głębokiej eksploracji sensorycznej, a ekscytacja tym stanem zamienia się w zaniepokojenie i stres związany z nadmiarem bodźców.



reż. Weronika Banasińska
animacja 10 min.
Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie 2018



Weronika Banasińska

Ilustratorka oraz animatorka mieszkająca w Krakowie. Obroniła dyplom magisterski w Pracowni Filmu Animowanego w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie pracuje jako animator oraz projektant postaci dla reżysera Tomka Duckiego przy teledyskach takich jak „Paradise Awaits” - ZHU czy „Animals” - Emily King; oraz przy innych filmach i serialach animowanych. Projekty, którymi również się zajmuje to gify, komiksy on-line dla VICE czy Korporacji Ha!art oraz samopublikowanie zinów komiksowych oraz plakatów.

ODBICIE

reż. Emilia Zielonka
fabuła 30 min.
Studio Munka SFP 2018



Chłodny sierpniowy poranek, droga do Wiednia. Waleria zawozi swoją córkę Martynę na wakacje do ojca dziewczyny, czemu towarzyszy silna niechęć nastolatki. Kolejne dramatyczne wydarzenia w czasie drogi komplikują wzajemne relacje i ujawniają głęboko skrywane tajemnice. Na jaw wychodzi prawdziwy powód podróży matki i córki.



Emilia Zielonka

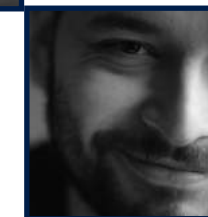
Dorastała na Podlasiu. Fascynatka kina azjatyckiego, szczególnie tajwańskiej nowej fali. Jej praca maturalna dotyczyła twórczości Kieślowskiego. Ukończyła psychologię oraz reżyserię. Jej dyplomowy film „CZUŁOŚĆ” startował w konkursach kwalifikujących do nominacji do Oscara oraz Europejskiej Nagrody Filmowej. Nagradzana na krajowych i międzynarodowych festiwalach, zdobywczyni Excellence Award for Best Picture na festiwalu w Busan. „ODBICIE” (na podstawie scenariusza Agaty K. Koschmieder, PWSFTviT) jest jej pierwszym filmem po ukończeniu Gdyńskiej Szkoły Filmowej.

ODPRAWA

Grupa młodych studentów rozpoczyna przygodę z medycyną podczas wakacyjnego obozu praktyk lekarskich. Przed nimi jedno z najtrudniejszych wyzwań, któremu będą starali się sprostać przez resztę swej drogi zawodowej. Teraz, ci młodzi ludzie stykają się z nim po raz pierwszy na poważnie. To w trakcie warsztatów będą mogli doświadczyć tego, czym jest służba dla zdrowia i życia drugiego człowieka. Czy staną na wysokości zadania?



reż. Filip Drzewiecki
dokument 19 min.
Studio Munka SFP 2018



Filip Drzewiecki

Urodzony w 1985 roku w Lublinie. Reżyser i montażysta filmowy. Absolwent Wydziału Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi na kierunku montaż filmowy. Członek Polskiego Stowarzyszenia Montażystów PSM. Montażysta pełnometrażowych filmów dokumentalnych, reżyser i montażysta etiud fabularnych i dokumentalnych.

BOGACTWO

reż. Tomek Jeziorski
fabuła 24 min.
Szkoła Filmowa
w Łodzi 2018



Adam (Maciej Miszczak) jest trzydziestolatkiem próbującym odnaleźć się w dorosłym życiu. Jego nieporadności nie akceptuje babcia (Ewa Szykulska), która chciałaby, żeby wnuczek w końcu dorósł. Nie wierzy w chłopaka, dlatego postanowiła przekazać cały swój majątek nieznanemu (Maciej Maleńczuk). Kiedy Adam to odkrywa, po raz pierwszy musi zachować się jak mężczyzna.



Tomek Jeziorski

Urodzony w Warszawie w 1986 roku. Ukończył kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim oraz reżyserię filmową w PWSFTviT w Łodzi. Pracuje również w teatrze, przygotowując projekcje video do spektakli takich reżyserów jak: Robert Wilson, Laurent Chetouane czy Tilman Hecker. Jego filmografia zawiera zarówno krótkie filmy dokumentalne, jak i etiudy fabularne, które prezentowane były na wielu międzynarodowych festiwalach.

CIEPŁO – ZIMNO

reż. Marta Prus
fabuła 35 min.
Szkoła Filmowa
w Łodzi 2016



Nakręcona w jednym ujęciu historia niespodziewanego spotkania. W ciągu kilku zaledwie chwil, losy dwóch obcych sobie kobiet wchodzą na kolizyjny kurs. Pierwszy raz spotykają się, gdy młodsza z nich usiłuje ukraść drugiej torebkę. Jednak zamiast rozwiązać sprawę przy udziale policji, kobiety wchodzą w nietypowy układ.



Marta Prus

Absolwentka Reżyserii w PWSFTviT, studentka studiów doktoranckich. Autorka nagradzanych filmów „VAKHA I MAGOMED”(2010), „OSIEMNASTKA” (2012), „MÓW DO MNIE” (2015) I „CIEPŁO-ZIMNO” (2017). Zrealizowała serial dokumentalny „TEEN MOM POLAND” (2014) oraz była reżyserem drugiej ekipy w produkowanym serialu fabularnym dla stacji Canal+ (2018). Laureatka Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej i Nagrody Wiesława Nowickiego dla najlepiej rokującego młodego twórcy filmowego. W listopadzie 2017 zadebiutowała pełnometrażowym filmem dokumentalnym „OVER THE LIMIT”.

DZIWNY PRZYPADEK

reż. Zbigniew Czapla
animacja 14 min.
Tomasz Wolf
– Warsztat Filmowy 2017



Surrealistyczna podróż w głąb świadomości. Pulsujący strumień obrazów, refleksji i wspomnień. Sekwencja osobistych doświadczeń bohatera i jego pamięci zbiorowej.



Zbigniew Czapla

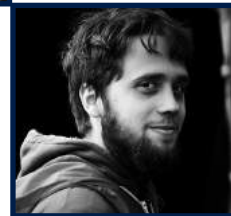
Scenarzysta, reżyser, animator, malarz i grafik. Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Autor eksperymentalnych filmów animowanych. Laureat nagród na festiwalach: Animator, Message to man, Ann Arbor Film Festival, Krakowski Festiwal Filmowy i innych. Autor filmów: „RYTUAŁ” (2010), „PAPIEROWE PUDEŁKO” (2011), „TOTO” (2013), „I.” (2014), „TEN ŚWIAT” (2014).

PROCH

reż. Jakub Radej
dokument 24 min.
WRITV UŚ 2017



„PROCH” opowiada o tym, co dzieje się z ciałem i dobytkiem osoby samotnej po śmierci. Film zamknięty w surowej formie zadaje pytania o sens istnienia, znaczenie jednostki, wartość dóbr materialnych.



Jakub Radej

Urodzony w 1991 roku w Cieszynie. Reżyser i scenarzysta. Absolwent reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i kursu dokumentalnego DOK PRO w Szkole Wajdy. Studiował również kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Jego filmy były wielokrotnie prezentowane na międzynarodowych festiwalach (m.in. w Bilbao, Los Angeles czy Cambridge). Asystent reżysera przy filmach fabularnych „DROGÓWKA”, „WOŁYŃ” oraz „KONWÓJ”. Najmłodszy reżyser, którego film został dofinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

POLA

reż. Edyta Rembała
fabuła 20 min.
Gdyńska Szkoła
Filmowa 2017



Jedenastoletnia Pola nie może pogodzić się z wyjazdem matki do pracy za granicę. Dziewczynka robi wszystko, żeby zatrzymać mamę w domu.



Edyta Rembała

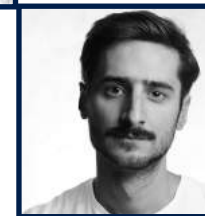
Najstarsza z pięciu córek, fotografka. Absolwentka teologii. Autorka krótkich filmów fabularnych i dokumentalnych. W 2016 roku ukończyła reżyserię w Gdyńskiej Szkole Filmowej. „POLA” jest jej filmem dyplomowym.

SZCZĘŚCIE

Troje ludzi w różnym wieku szuka miłości, sukcesu i spokoju. Ale czasami do szczęścia potrzeba... szczęścia.



reż. Maciej Buchwald
fabuła 24 min.
Szkoła Filmowa
w Łodzi 2018



Maciej Buchwald

Urodzony w 1986 roku w Warszawie. Absolwent Uniwersytetu Warszawskiego, Akademii Teatralnej oraz reżyserii w PWSFTViT w Łodzi. Autor nagradzanych filmów niezależnych i teledysków. Członek teatru improwizowanego Klancyk, komik. „SZCZĘŚCIE” to jego dyplom fabularny. Wybrana filmografia: „SZCZĘŚCIE” (2018), „STRAPIONY MĘŻCZYNA” (2016), „KAC” (2015), „21 LAT NAUKI” (2014), „HOROSKOPY MIŁOŚCI” (2012), „SYGNAŁ” (2012), „DZIECIŃSTWO NA IMIELINIE” (2010), „MAM CIĘ NA TAŚMIE” (2010), „NIE MA O CZYM MILCZEĆ” (2007).

SASZKA

reż. Katarzyna Lesisz
fabuła 25 min.
Szkoła Filmowa
w Łodzi 2018



Młoda Ukrainka Saszka dostaje wiadomość o śmierci mężczyzny, z którym wzięła fikcyjny ślub, aby dostać polską wizę. Pogrzeb obcego człowieka staje się pretekstem do spotkania z Piotrem, byłym ukochanym, który przed laty zaaranżował jej małżeństwo ze swoim kolegą.



Katarzyna Lesisz

Absolwentka socjologii na UW i reżyserii w PWSFTvIT (2017). Uczestniczka warsztatów Professional Media Master (PMMC) w Halle oraz w Lipsku w ramach festiwalu DOK Leipzig. Stypendystka projektu Regard croisé / Viewing crossed (INSAS, Belgia). Autorka filmów: „TAKA NASZA GRA” (Polish Film Festival w Seattle, Festiwal Filmów Fabularnych w Gdyni, Młodzi i Film w Koszalinie); „ŻYCIE MOJEGO BRATA”, „NOWE JUTRO” (Cinema OFF, Poznań).

INNY

reż. Marta Magnuska
animacja 5 min.
Szkoła Filmowa
w Łodzi 2018



W oczekiwaniu na tajemniczego gościa, zgromadzeni snują przypuszczenia, jak wygląda i kim jest obcy. Nieznajomy materializuje się w ich wyobraźni, a jego obecność staje się niemal namacalna. Początkowy entuzjazm tłumu ustępuje miejsca uczuciu niepokoju.



Marta Magnuska

Animatorka, reżyserka, ilustratorka. Absolwentka Wydziału Grafiki i Malarstwa łódzkiej ASP na specjalności projektowanie grafiki wydawniczej i ilustracji oraz Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej (specjalizacja: animacja i efekty specjalne) Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Stypendystka programów wymian studenckich z Universidade de Belas - Artes w Lizbonie oraz Animationinstitut Filmakademie Baden-Württemberg w Ludwigsburgu.

TECHNO

reż. Tadeusz Łysiak
fabuła 25 min.
Warszawska Szkoła
Filmowa 2017



Ryszard, sześćdziesięcioletni rolnik mieszka w małej wsi, gdzie samotnie opiekuje się swą chorą na Alzheimera żoną. Przypadkowe spotkanie z dziewczyną z dużego miasta odkrywa przed nim świat muzyki techno, która choć na chwilę pozwala mu zapomnieć o krzyżu, jaki dźwiga na swych barkach.

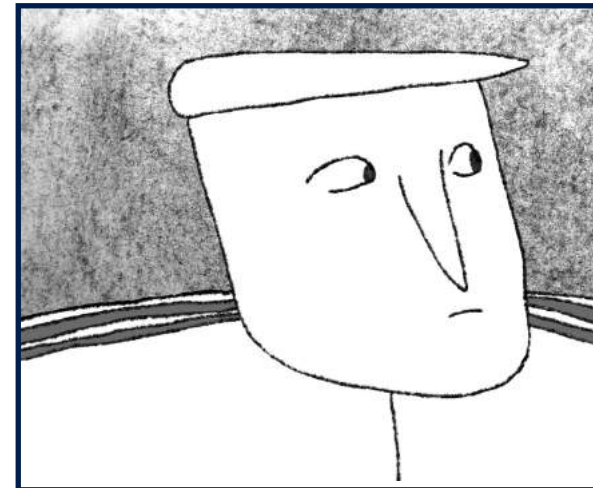


Tadeusz Łysiak

Urodzony w 1993 roku. Od dziecka związany z filmem i teatrem. Studiował kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim, był aktor teatru „W piątek wieczorem”, uczestnik warsztatów „Weź to nakręć”, laureat nagrody publiczności w Praskim Konkursie Młodych, założyciel portalu internetowego o kinie niezależnym „Bad Taste”, nauczyciel kultury w Prywatnej Szkole Podstawowej nr 114, wieloletni uczestnik festiwalu Nowe Horyzonty, obecnie student reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej.

CHRYSTUS NARODU

reż. Ewa Drzewicka
animacja 9 min.
Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie 2018



Polska i Kraków w krzywym zwierciadle, bez taryfy ulgowej. To satyra na „prawdziwych” patriotów-bohaterów, niewyjaśnioną katastrofę i miasto duszące się od smogu. Polityczne odniesienia ukryte są w sytuacyjnych żartach. Animacja nie oszczędza nikogo i nie boi się poruszać kontrowersyjnych tematów. To jednak nie tylko wkładanie kija w mrowisko, ale także pokazanie, że winy za nasze błędy i niedopatrzienia zazwyczaj szukamy u innych. Choćby ci byli z kosmosu...



Ewa Drzewicka

Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, zajmuje się animacją i grafiką projektową. W 2015 roku w ramach programu wymiany Erasmus zdobywała doświadczenia na Wydziale Animacji Estońskiej Akademii Sztuki. Interesuje się różnymi dziedzinami sztuki: od obrazów, rysunków, poprzez projekty plakatów, fotografię, po animację.

OBCY NA MOJEJ KANAPIE

reż. Grzegorz Brzozowski
dokument 54 min.
Studio Munka SFP 2017



Obraz współczesnego miasta z perspektywy couchsurferów – Warszawa jako miejsce spotkań ludzi z różnych stron świata, w różnym wieku i z różnymi historiami życiowymi. Łączy ich poczucie zagubienia, a także dojmująca potrzeba ucieczki od samotności. Couchsurfing staje się płaszczyzną porozumienia dla zupełnie odmiennych światów – w jaki bowiem inny sposób można by skłonić polskiego inżyniera po pięćdziesiątce i studenta z Niemiec do wspólnego składania chińskiego modelu helikoptera?



Grzegorz Brzozowski

Socjolog, reżyser filmów dokumentalnych. Absolwent Szkoły Wajdy, gdzie tworzył pod opieką Marcela Łozińskiego, Jacka Bławuta i Vity Żelakeviciute. Obecnie pracuje nad doktoratem w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, badając polskie wspólnoty festiwalowe.

NIC NOWEGO POD SŁOŃCEM

Michał mieszka na wsi i pracuje przy hodowli krów. Po pracy wraca do domu, je i odpoczywa. Każdy dzień Michała wygląda dokładnie tak samo. Każdy, poza tym, w którym do Michała ma przyjechać poznana przez Internet dziewczyna.



reż. Damian Kocur
fabuła 25 min.
WRITV UŚ 2017



Damian Kocur

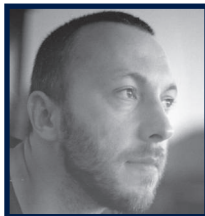
Tłumacz, student realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Absolwent germanistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jego filmy były prezentowane i nagradzane na wielu festiwalach na całym świecie (m.in. na AFI DOCS, Camerimage, festiwalach w Gdyni, Belgradzie i Cambridge). Autor krótkometrażowych fabuł i dokumentów.

ŻABI KRÓL

reż. Arek Biedrzycki
fabuła 17 min.
WRiTV UŚ 2017



Julia i Robert poznają się przez Internet. Na pierwsze spotkanie kobieta zmuszona jest zabrać swojego 10-letniego syna. Czy uda jej się zrobić dobre wrażenie na Robercie, nie psując relacji z dzieckiem? Film stawia pytanie o to, jak pozornie nieistotne szczegóły wpływają na postrzeganie drugiej osoby.



Arek Biedrzycki

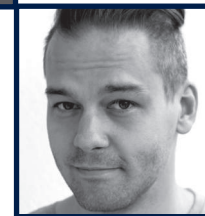
Reżyser, absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Uczestnik licznych warsztatów, w tym Passion to Market, Talent Lab w Reykjavíku, Directing Actors w Nowym Jorku czy Kinoteka & London Film Academy Studio. Stypendysta Ministra Kultury i Fundacji Nipkova w Berlinie. Jest autorem filmów krótkometrażowych, które były wyróżniane na wielu międzynarodowych festiwalach.

MRÓWKA WYCHODZI ZA MĄŻ

Mrówka mieszka w typowej, europejskiej metropolii i jest typową przedstawicielką młodego pokolenia europejskich kobiet z wyższym wykształceniem i ambicjami. Pracuje w korporacji, chodzi do kosmetyczki, na jogę, walczy z wyimaginowaną nadwagą, ogląda telewizję i czyta kolorowe magazyny. Wszystkie życiowe wysiłki angażuje w to, by być niezależną, spełnioną zawodowo, piękną i szczęśliwą. Nieświadomie jednak marzy o wielkiej miłości, może nawet dzieciach i rodzinie... Film rozpoczyna się w momencie, kiedy Mrówka zdaje sobie z tego sprawę i postanawia się zakochać.



reż. Michał Poniedziałki
animacja 15 min.
Animoon 2017



Michał Poniedziałki

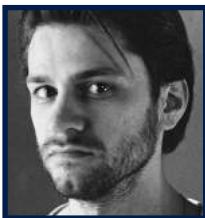
Urodził się w Zgierzu w 1981 roku. W 2005 roku ukończył Grafikę na ASP w Łodzi. W latach 2004-2007 studiował animację w PWSFTviT w Łodzi. Jego etiuda studencka „FILM, ŻE MUCHA NIE SIADA” była nagradzana na wielu festiwalach w Polsce i za granicą, a także stała się wiralem jeszcze zanim pojawił się YouTube. Film był szeroko (i nielegalnie) dystrybuowany przez widzów i rozsyłany jako załącznik mailowy. Jego popularność potwierdziły także wyniki na YouTube (około 2 miliony odsłon).

KRÓTKI DYSTANS

reż. Giovanni Pierangeli
fabuła 20 min.
Szkoła Filmowa w Łodzi 2017



Trener grupy nastoletnich biegaczy proponuje start w sztafecie młodszemu bratu odsiadującemu wyrok w zakładzie poprawczym. Skomplikowane relacje uczuciowe pomiędzy braćmi nie ułatwiają im współpracy.



Giovanni Pierangeli

Urodził się w 1983 roku w Citta di Castello we Włoszech. W 2013 roku po ukończeniu studiów przeprowadził się do Polski, gdzie rozpoczął studia na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Filmografia: „I TAK UPŁYNAŁ WIECZÓR I PORANEK” (dokument, 2017), „KRÓTKI DYSTANS” (fabuła, 2017).

NORMA

reż. Agata Mianowska
animacja 7 min.
Szkoła Filmowa w Łodzi 2017



Dwie młode dziewczyny próbują sprostać współczesnym kanonom piękna. Każda z nich jest inna, jednak żadna nie czuje się dobrze we własnej skórze. Norma i jej sąsiadka różnymi metodami starają się uzyskać poczucie samoakceptacji.



Agata Mianowska

Urodziła się w 1992 w Warszawie, tam ukończyła Liceum Plastyczne im. Wojciecha Gersona. W 2017 roku obroniła dyplom z animacji w PWSFTviT w Łodzi. Zajmuje się animacją i ilustracją. Filmografia: „POŁÓW” (2012), „PO MOIM TRUPIE” (2015), „WIÓRY” (2015), „KLUB SENIORA” (2016), „NORMA” (2017).

60 KILO NICZEGO

reż. Piotr Domalewski
fabuła 27 min.
Studio Munka SFP 2017



Krzysztof to prosty i szczerzy facet – dobry mąż, ojciec, pracownik. Jego pomysł na spokojne i szczęśliwe życie to mieć swoje zasady i starać się ich przestrzegać. Po 15 latach solidnej pracy w branży budowlanej, dostaje pierwszy poważny awans – zostaje kierownikiem żwirowni, którą jego firma właśnie przejęła. To jego pierwszy dzień w pracy. Nie zaczyna się dobrze. Dochodzi do wypadku. Jeden z pracowników zostaje mocno ranny podczas prac na wyrobisku. Przykry incydent rozpoczyna serię nieoczekiwanych wydarzeń, z którymi Krzysztof będzie się musiał zmierzyć.



Piotr Domalewski

Reżyser, scenarzysta, aktor. Zrealizował kilkanaście etiud i filmów krótkometrażowych, nagradzanych na festiwalach w Polsce i za granicą. Autor kilku sztuk teatralnych i scenariuszy filmowych. Laureat stypendium scenariuszowego PISF. Jego pełnometrażowy debiut „CICHA NOC” zdobył Złote Lwy na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2017 roku.



Hotel Restauracja Nihil Novi

Hotel Restauracja Nihil Novi to 19 starannie zaprojektowanych pokoi w zabytkowej kamienicy w samym sercu radomskiego Rynku.

W hotelu znajdują się również kompleksowo wyposażone sale konferencyjne.

Są to idealne miejsca zarówno do spotkań biznesowych, organizacji konferencji jak i imprez okolicznościowych.

W słoneczne dni restauracja zaprasza swoich Gości do letniego ogródka, gdzie można skosztować nie tylko zimnego piwa lecz także sezonowych specjałów przygotowanych przez Szefa Kuchni.

Serdecznie Zapraszamy



Wystawy | Kino studyjne

Koncerty | Warsztaty | Mediateka | Biblioteka

Radom, ul. Kopernika 1

www.elektrownia.art.pl

KONKURS
FILMÓW
NIEZALEŻNYCH

NA DRODZE

reż. Bartosz Nowacki
fabuła 23 min.
Alistan 2017



Podczas długiej podróży kobieta zabiera autostopowicza. Mężczyzna od samego początku nie wzbudza zaufania, a kobieta, czując niepokój i narastające zagrożenie, postanawia zabrać kolejną osobę. W zamkniętej przestrzeni auta między trójką nieznanymi nawiązuje się pełna napięcia gra. Bohaterowie skrywają tajemnice, które ujawniając się małymi krokami, doprowadzą do tragicznych w skutkach wydarzeń.



Bartosz Nowacki

Urodził się w 1985 roku w Kole. W 2010 roku ukończył filmoznawstwo i nowe media na wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Otrzymał tytuł magistra, broniąc pracy dotyczącej twórczości Vala Lewtona, równolegle otrzymując dyplom Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej krakowskiej uczelni. W marcu 2018 roku otrzymał stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury. Obecnie pracuje nad projektami pt: „OUT OF OFFICE”, „MALOWANY” oraz „DWOREK”.

JERZY I JERZY NA JEZIORACH

Jerzy i Jerzy mają po 83 lata. W wakacje żeglują razem po mazurskich jeziorach, cieszą się prostym życiem na łódkach, pięknem przyrody i przyjaźnią. Jeden z nich słabnie. Jego ręce drżą, źle widzi, ma problemy z równowagą. Drugi Jerzy łagodnie opiekuje się kolegą. To może być już ostatnie takie wspólne lato. Film to pełen humoru i lekkości obraz przyjaźni i piękna życia.



reż. Piotr Małecki
dokument 27 min.
Short Docs Media 2018



Piotr Małecki

Absolwent programu Dok Pro w Szkole Wajdy, studiował również realizację obrazu na Wydziale Radia i Telewizji w Katowicach oraz fotografię na BPCAD Bournemouth w Wielkiej Brytanii. Pracuje jako niezależny fotograf prasowy oraz reżyser, operator i producent krótkich filmów dokumentalnych. Jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz laureatem programu IF/Then Tribeca Film Institute.

ŚWITEZIANKA

reż. Julia Bui, Mai Bui
fabuła 19 min.
Szarobiuro Production 2018



„ŚWITEZIANKA”, krótkometrażowa adaptacja ballady Adama Mickiewicza, to film utrzymany w konwencji thrilleru romantycznego, w którym współczesny świat przeplata się ze światem XIX-wiecznych podań ludowych. Główny bohater, 16-letni Michał, zakochuje się w pięknej, lecz tajemniczej dziewczynie. Podążając za nią odkrywa równoległą, magiczną rzeczywistość i zamieszkującą tam nimfę. Czy zdoła uwolnić się od jej zwodniczego uroku i zachować wierność? Jest to pierwsza filmowa próba zmierzenia się z balladami Mickiewicza. Tekst wieszcza wykonuje Justyna Świąs.



Julia i Mai Bui

Siostry Bui to duet artystyczny założony przez siostry Julię i Mai Bui w 2010 roku. Do tej pory zrealizowały 20 teledysków dla polskich zespołów i wykonawców, takich jak: Łąki Łan, Maria Sadowska, Ifi Ude, Jazzpospolita, Margaret, Sutarii oraz cztery eseje filmowe, które były pokazywane m.in w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Jeden z nich pt.: „LUCID DREAM” z 2011 roku został nagrodzony w Chalon Tout Court we Francji, na Off Plus Camera, a także był pokazywany na Readymade Film Fest w Los Angeles i Festival du Film Focus.

OSTATNI JUNAK

reż. Mikołaj Janik
dokument 15 min.
Mikołaj Janik 2018



Gosia i Krystian jadą bardzo krętą drogą. Czy istnieje korelacja między pasją i miłością? A między miłością i bólem? Czym jest zależność od drugiego człowieka, a czym prawdziwa wolność?



Mikołaj Janik

Urodzony 17.11.1993 roku w Wadowicach. W 2017 roku ukończył dokumentalistykę na Uniwersytecie Warszawskim. Współpracuje z wypożyczalnią sprzętu Cinerental. Twórca piosenek, filmów i bajek dla dzieci.

TRZECH ZNANYCH P.

reż. Karolina Ford
fabuła 25 min.
Non Stop Kolor 2018



Koniec lat 70. Trzech przyjaciół włącza się do opuszczonego dworu. W trudnej rzeczywistości próbują odnaleźć namiastkę bez troski i wolności. Spędzany wspólnie czas ma być triumfem przyjaźni, radości i swobody. Niespodziewane wydarzenia rozdzielają ich jednak bezpowrotnie, pozostawiając w sercu wyrwę nie do zasklepienia.



Karolina Ford

Reżyser, scenarzysta, producent. Absolwentka Sztuk Pięknych UMK w Toruniu i sztuki filmowej na Università Roma Tre w Rzymie. Autorka dwóch filmów krótkometrażowych: „CZEMU NIE TAŃCZĘ NA ULICACH” oraz „PRZEŚWITY”, wielokrotnie prezentowanych na festiwalach filmowych w Polsce i za granicą, także na KAMERALNYM LECIE w Radomiu. Jej trzeci film, „TRZECH ZNANYCH P.”, właśnie rozpoczyna swój obieg festiwalowy.

KOBIETA BUDZI SIĘ RANO

reż. Olga Chajdas
fabuła 15 min.
Wild Mouse Production 2017



Bohaterka, kobieta, któregoś wieczoru, podczas kolacji wyłącza się. Jakby jakiś przewód się przepalił, ale nikt tego nie zauważył. Po kolacji, po cichu, jakby bezwiednie topi córkę, potem zabija męża nożem. Nic nie czuje. Kładzie się spać. Następnego dnia budzi się... Tu zaczyna się nasz film. „KOBIETA BUDZI SIĘ RANO” to film o alienacji, samotności, o zatraceniu siebie.



Olga Chajdas

Reżyser, producent, scenarzysta. Jej filmy były pokazywane na międzynarodowych festiwalach, m.in. International FilmFestival Rotterdam, Raindance, San Diego International Film Festival czy Calgary International Film Festival. Współpracowała z warszawskimi teatrami, m.in. Teatrem Na Woli, Teatrem Studio czy Och-Teatrem. Jej debiut długometrażowy, film „NINA”, otrzymał główną nagrodę w konkursie Big Screen na International Film Festival w Rotterdamie.

UNIWERSAM GROCHÓW

reż. Tomasz Knittel
dokument 39 min.
Tomasz Knittel 2017



Universam Grochów to nieistniejąca już pierwsza dzielnicowa galeria handlowo-usługowa, powstała w latach 70. na warszawskiej Pradze Południe. Film dokumentuje ostatnie miesiące istnienia galerii; jest próbą uchwycenia niezwyklej mozaiki ludzkiej w momencie wielkich zmian. To opowieść o przemijaniu, o ludziach pozornie wykluczonych, dla których nie ma miejsca w nowoczesnej metropolii.



Tomasz Knittel

Reżyser filmów dokumentalnych, fabularnych i krótkich form filmowych. Wśród zrealizowanych przez niego dokumentów znalazły się m.in.: „FROM PODSE-REDNIEJE WITH LOVE” (2015), „POLSKA - PATH OF DANCE” (2016), „KAPELMISTRZE” (2016) oraz „ELEKTRO_SONDA” (2016) - film wymykający się klasycznym gatunkowym podziałom, skupiony wokół polskiej sceny muzyki elektronicznej z udziałem takich zespołów jak: Bokka, Kamp!, Komendarek, Rysy. Jest także autorem miniseriale dokumentalnego „BLOK.” o polskich blokowiskach, którego premiera odbyła się wiosną 2018 roku.

KURS

reż. Kacper Anuszewski
fabuła 19 min.
Kacper Anuszewski 2017



Mężczyzna wsiada na dworcu do taksówki. Z początku luźna rozmowa pomiędzy taksówkarzem, a pasażerem zaczyna poruszać coraz bardziej osobiste tematy.



Kacper Anuszewski

Z wykształcenia aktor. Pracował w Teatrze na Woli i Teatrze Rampa w Warszawie, ale wybrał pracę z kamerą. Przez 13 lat udzielał się w serialach, filmach i reklamach. Od 2 lat pisze hobbistycznie scenariusze i reżyseruje filmy krótkometrażowe. Jego pierwszy film „MYSZY I SZCZURY” podróżuje obecnie po festiwalach na całym świecie (m.in. Las Vegas, Toronto, Los Angeles). Na co dzień Kacper pracuje jako aktor oraz reżyser przy mniejszych projektach reklamowych, filmach korporacyjnych i przygotowuje się do swojego filmu pełnometrażowego pt.: „SERCE DO WALKI”.

WENUS Z URBINO

reż. Michał Kucharski
animacja 5 min.
Michał Kucharski 2017



Niedoświadczony i niezbyt utalentowany malarz odpowiada na ogłoszenie zamieszczone w gazecie. Postanawia namalować portret modelki. Niestety los i sprzęt zgromadzone w pracowni malarskiej stają na drodze do wymarzonego sukcesu. Czy bohater pokona przeciwności losu i odniesie sukces?



Michał Kucharski

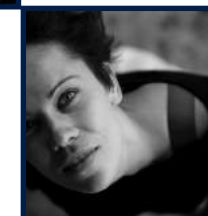
Urodzony 28 września 1985 r. w Warszawie. Absolwent Europejskiej Akademii Sztuk, w 2011 r. obronił pracę licencjacką na Wydziale Malarstwa. Absolwent Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, gdzie w 2014 r. obronił drugą pracę licencjacką, a w 2017 r. obronił pracę magisterską na Wydziale Sztuki Nowych Mediów - specjalizacja: animacja. Interesuje go sztuka, filmy i animacja.

DEER BOY

reż. Katarzyna Gondek
fabuła 15 min.
Centrala 2017



Syn myśliwego zasypia licząc skaczące jelenie. Jeden postrzelony, drugi trochę krwawi, trzeci kulejąc ucieka z polany. A rogi, jak co noc, rosną z głowy chłopca, rozdzierając poduszkę. Rano ojciec znowu będzie się go brzydził. „DEER BOY” to rozgrywająca się na pograniczu baśni i horroru opowieść o instynktach. O pierwszym polowaniu. O krwi i naturze. Rodzicielska czułość splata się tu z odrazą, sen z rzeczywistością, a dziecięca wrażliwość z nauką zabijania. Film opowiadany jest zwierzęcymi dźwiękami, nie dopuszczając do słowa żadnej z uwiecznionych w nim postaci.



Katarzyna Gondk

Absolwentka filmoznawstwa i kursu dokumentalnego w Szkole Wajdy. Uczestniczka Berlinale Talents, European Short Pitch oraz Euro Connection (Clermont Ferrand). Jej filmy były pokazywane i nagradzane na wielu festiwalach, również na Toronto Hot Docs. „DEER BOY” był jej drugim po „FIGURZE” filmem pokazywanym na festiwalu Sundance. Urodzona w Kłodzku, mieszka między Poznaniem a Brukselą.

LE MONDE

reż. Gaweł Dykas
fabuła 30 min.
Gaweł Dykas 2018



Historia chłopca, który ze względu na młody wiek oraz tragedię rodzinną nieświadomie podejmuje działania wpłtujące go w świat młodocianych kryminalistów. Jest to historia o dojrzewaniu, nauce odpowiedzialności, mierzeniu się z przeciwnościami losu – stawianiu czoła światu i samemu sobie. Wchodząc w świat zakładu poprawczego, widz ma szansę poznać szarą, przytłaczającą rzeczywistość zaniedbanej młodzieży oraz dostrzec światło, które wniesie tam Antoni – wychowawca, wspierający i próbujący przywrócić normalne życie swoim wychowankom.



Gaweł Dykas

Student Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, wychowanek profesora Andrzeja Rysińskiego. Malarz, scenarzysta i debiutujący reżyser. Centrum jego zainteresowań stanowi współczesny człowiek oraz jego próby odnalezienia się w dzisiejszym świecie.

H Y D E P A R K

**USTA, USTA**

reż. Paweł Czarnecki

fabuła, 4 min.

Paweł Czarnecki 2018

Chuligan Szczęka rozrabia na mieście. Wszystko się zmieni gdy na jego drodze pojawi się pewna tajemnicza postać...

**MÓW MI RICO**

reż. Szymon Piegza

dokument, 7 min.

Szymon Piegza 2017

Ryszard „Rico” Kacysz to według Polskiego Związku Piłki Nożnej najstarszy czynnie grający piłkarz w Polsce. W młodości marzył o występach w kadrze Reprezentacji Polski, teraz marzy jedynie, by móc jak najdłużej wychodzić na boisko

**NA ZDROWIE**

reż. Paulina Ziółkowska

animacja, 5 min.

Szkoła Filmowa w Łodzi 2018

Słoneczny dzień. Ludzie czekają na przystanku autobusowym. Nagle ktoś kicha. I jeszcze ktoś. I jeszcze. Wybuch epidemia. W chaosie kichnięć okazuje się jednak, że najgorzej jest pochorować się na samego siebie.

**PREZENT**

reż. Marta Aleksandra Przybysz

fabuła, 6 min.

Marta Aleksandra Przybysz 2018

Kobieta w rękawiczkach otrzymuje tajemniczy prezent. Co jest w pudełku?

**WINNY**

reż. Jan Sobczyński

fabuła, 2 min.

Jan Sobczyński 2016

Krótką historią podejmującą problem dyskryminacji.

**FORGED PLASTIC**

reż. Michał Krajewski

animacja, 9 min.

Michał Krajewski 2018

Anonimowa postać ucieka przed dręczącymi ją obrazami.

**ZAJĘCIA DODATKOWE**

reż. Wawrzyniec Turowski

teledysk, 4 min.

Wawrzyniec Turowski 2017

Teledysk, w którym dzieci i młodzież z dystansem do samych siebie „skarżą” się na nadmiar obowiązków. Zagonione przez rodziców biegając z jednych zajęć na kolejne zajęcia. W pewnym momencie miarka się przebieiera.

**UWAŻAJ, CO MÓWISZ**

reż. Kamil Kurda

eksperyment, 4 min.

Studio Double K 2017

Film przedstawia problem poruszony w ewangelii św. Łukasza. Pokazuje, że niektóre słowa rzucane w złości mogą być klątwą, która pozostając w naszej duszy może przysporzyć problemów.

**POKÓJ WOJNY**

reż. Paweł Cichoński

fabuła, 8 min.

Paweł Cichoński Film Production 2017

Mała dziewczynka zbiera żołnierzyki, by przeprowadzić bitwę. Film powstał w ciągu dwóch dni w ramach 48 Hour Film Project, w trakcie którego krótka forma filmowa powstaje na podstawie losowo wybranego gatunku i obowiązkowych elementów do zawarcia w fabule.



MÓJ PIERWSZY RAZ
reż. Krzysztof Kuźnicki
dokument, 15 min
Stowarzyszenie Kamera 2016

Zwykły dzień Pana Henia, w którym po raz pierwszy wydarzyło się coś wyjątkowego.



MIŁOŚĆ
reż. Katarzyna Wołczyńska
animacja, 3 min.
Katarzyna Wołczyńska 2018

Film jest próbą naukowej odpowiedzi na pytanie: czym jest miłość?



KANAPKA IDEALNA
reż. Hanna Kilińska
fabuła, 5 min.
AKRF Fosa 2017

W świecie, w którym spożywa się i promuje bezwartościowe kanapki żyje bohater, który pragnie stworzyć idealną kanapkę, inną niż wszystkie.



KUPA
reż. Jan Sobczyński
fabuła, 7 min.
Jan Sobczyński 2018

Krótką historia o zawziętości, marzeniach oraz kobiecym temperamencie.



SYZYFY
reż. Jan Gruszka
fabuła, 5 min.
Jan Gruszka 2018

Krótkometrażowa komedia, ukazująca perypetie dwóch dresiarzy ratujących dziecięcy wózek przed zbliżającym się niebezpieczeństwem.

PARTNERZY
LOKALNI

FILMOWY RADOM

11. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe KAMERALNE LATO to także próba przedstawienia Radomia, jako ciekawego i przychylnego miejsca w kontekście potencjalnych realizacji filmowych. W programie festiwalu została zaplanowana specjalna wizyta studyjna dla gości festiwalowych, podczas której - pod okiem pasjonatów „wiedzy o mieście” - filmowcy z całej Polski odwiedzą najciekawsze zakątki Radomia, które doskonale sprawdziłyby się jako filmowe lokacje.

Partnerami tego wydarzenia będą dwa lokalne stowarzyszenia:

Stowarzyszenie DROGA MLECZNA

Stowarzyszenie powstało w 2016 r. w Radomiu, z którego pochodzą wszyscy jego członkowie. Grupę tworzą ludzie aktywni w wielu różnych branżach, w różnym wieku, których łączy przede wszystkim miłość do miasta. Celem Stowarzyszenia DROGA MLECZNA jest ożywienie Radomia i aktywizacja jego mieszkańców poprzez działania na wielu płaszczyznach, m.in. kulturalnej, naukowej, podróżniczej, społecznej i rozrywkowej. Stowarzyszenie chce wyjść na przeciw niestusznemu, negatywnemu stereotypowi dotyczącemu wizerunku Radomia.

www.drogamleczna.org.pl

Radomskie Klasyki

Radomskie Klasyki to stowarzyszenie skupiające miłośników zabytkowej motoryzacji. Organizacja działa od 2013 r., a na jej spotkania przyjeżdżają tłumnie właściciele klasycznych pojazdów z całego kraju (i nie tylko!). Stowarzyszenie organizuje zloty, rajdy oraz cykliczne imprezy widoczne w przestrzeni miejskiej. Od początku działalności Radomskie Klasyki wspierają festiwal KAMERALNE LATO uczestnicząc w paradach otwierających imprezę.

www.radomskieklasyki.pl



Amerykańskie Centrum Kultury i Informacji AMERICAN CORNER RADOM

Amerykańskie Centrum Kultury i Informacji AMERICAN CORNER RADOM to jedna z ponad 700 na świecie i 8 w Polsce placówek kulturalno-edukacyjnych działających w ramach dyplomacji publicznej, jako wspólne przedsięwzięcie sekcji Public Affairs przy Ambasadach USA oraz wybranych instytucji w krajach gospodarzy. Radomskie centrum, działające pod patronatem Ambasady USA w Warszawie, funkcjonuje w strukturach ŁAŻNI - Radomskiego Klubu Środowisk Twórczych i Galerii.

Placówka AMERICAN CORNER RADOM już od 6 lat zapewnia mieszkańcom Radomia dostęp do aktualnych informacji na temat USA, poprzez bogatą ofertę programową oraz udostępnianie zbiorów filmowych i bibliotecznych, a także internetowych baz danych. We współpracy z Ambasadą USA w Warszawie, radomski AMERICAN CORNER organizuje wydarzenia, takie jak: konferencje, w tym konferencje motywacyjne, publiczne wykłady, kluby językowe, szkolenia i spotkania warsztatowe, wystawy, czy pokazy filmowe. Szerokie spektrum działania placówki (nauka, media, kultura i sztuka, ekonomia, polityka, bezpieczeństwo) służy budowaniu otwartego dialogu i mostów porozumienia pomiędzy Polską a USA.

EducationUSA

Od 4 lat w siedzibie American Corner Radom funkcjonuje Centrum Doradztwa „EducationUSA”. Placówki „EducationUSA” funkcjonują w ponad 170 krajach i działają przy wsparciu Biura Edukacji i Kultury Departamentu Stanu. Dostarczają aktualnych i rzetelnych informacji o akredytowanych instytucjach szkolnictwa wyższego, również uczelniach artystycznych, w tym szeregu uczelni o profilu filmowym. Centra „EducationUSA” nie są przedstawicielami ani jednostkami rekrutacyjnymi żadnej instytucji edukacyjnej, a zajmują się przede wszystkim popularyzacją studiów i programów w USA wśród uczniów, studentów, pracowników naukowych oraz specjalistów w wielu dziedzinach nauki i sztuki, takich jak film, informatyka, inżynieria, itd. Doradcy edukacyjni pomagają osobom zainteresowanym w wyborze uczelni wyższej oraz udzielają informacji na temat procesów rekrutacyjnych, finansowania studiów, możliwych programów stypendialnych i procedur wizowych.

Partnerem strategicznym i sponsorem AMERICAN CORNER RADOM, jak również lokalnego biura „EducationUSA” jest Ambasada USA w Warszawie, która wspólnie z konsulem Generalnym w Krakowie monitoruje pracę tzw. „amspace” na terenie całego kraju. Zadania realizowane w ramach projektu „amspace” są elementem dyplomacji publicznej Departamentu Stanu USA.



ŁAŻNIA



GALERIA



Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria jest jednostką organizacyjną Gminy Miasta Radomia. Działa w dwóch budynkach. Główna siedziba ŁAŻNI znajduje się przy ul. Żeromskiego 56. W zabytkowym, niezwykle interesującym pod względem architektonicznym budynku dawnej rogateki, a później łaźni miejskiej, znajduje się klub środowisk twórczych. Klub skupia swoje działania wokół spotkań środowisk twórczych, zarówno z dziedziny sztuk plastycznych, muzycznych, jak i teatralnych, filmowych czy literackich.

Drugi budynek ŁAŻNI mieści się przy ul. Traugutta 31/33. Działalność tego miejsca skupia się na wystawiennictwie oraz realizacji programów edukacyjnych stanowiącym integralną część istniejącej w budynku Galerii Sztuki.



Więcej informacji na temat misji i działań Radomskiego Klubu Środowisk Twórczych i Galerii ŁAŻNIA można znaleźć na stronie internetowej:

www.laznia-radom.pl

ŁAŻNIA to przede wszystkim instytucja, która ma za zadanie wychodzić naprzeciw oczekiwaniom mieszkańców Radomia. To właśnie szeroko rozumiane środowiska twórcze działające na arenie lokalnej (ale nie tylko!), które współpracują z nami regularnie, współtworzą program i klimat radomskiej ŁAŻNIA.

Nasza placówka to miejsce, które skupia wokół siebie ludzi nietuzinkowych. Radomscy artyści, muzycy, plastycy, lokalni aktywiści, czy szereg innych osób działających na rzecz sztuki, w tym filmu - wszyscy oni w porozumieniu z ŁAŻNIĄ - codziennie pracują na rzecz kultury w mieście.

ŁAŻNIA działa również na rzecz aktywizacji przestrzeni miejskiej i integracji społecznej. Stawiamy na mobilność działań artystycznych i innowacyjne, często zaskakujące projekty. Nasze flagowe wydarzenia, które z roku na rok wzbudzają coraz większe zainteresowanie to chociażby „Radom Fashion Show”, przyciągający do miasta utalentowanych projektantów mody z całej Polski. Zależy nam by Radom stał się kulturalną stolicą regionu. Wierzymy, że poprzez liczne i różnorodne działania, przyczynia się do tego również ŁAŻNIA.



Beata Drozdowska
Dyrektor RKŚTiG ŁAŻNIA



Zadanie dofinansowane
ze środków budżetu
Województwa Mazowieckiego

The right side of the image features a yellow background with several abstract geometric elements: a small dark blue square at the top right, a dark blue square outline at the top left, a dark blue square outline at the bottom left, a dark blue square outline at the bottom right, a dark blue star-like shape at the bottom center, and a solid yellow square at the bottom right. A large dark blue square outline is positioned in the center, containing the text "MAZOWIECKI PROGRAM PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ KAMERALNE LATO" in a dark blue, all-caps, sans-serif font. A solid dark blue circle is located to the right of the word "LATO".

MAZOWIECKI
PROGRAM
PROFILAKTYKI
SPOŁECZNEJ
KAMERALNE
LATO

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej KAMERALNE LATO

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej KAMERALNE LATO to, realizowany dzięki wsparciu Samorządu Województwa Mazowieckiego, wakacyjny program profilaktyki antyalkoholowej wzmacniający proces socjalizacji młodzieży ze środowisk marginalizowanych za pośrednictwem nowatorskich działań z zakresu edukacji filmowej.

Projekt stanowi połączenie rozbudowanych warsztatów filmowych (wykłady teoretyczne i szkolenia praktyczne) z panelami dyskusyjnymi, otwartymi pokazami filmowymi, konkursami oraz innymi innowacyjnymi formami edukacji społecznej dzieci i młodzieży. Tym, co wyróżnia program spośród innych, standardowych działań profilaktycznych jest umiejętne połączenie wartości społecznych i edukacyjnych z aspektami kulturalno-artystycznymi, dzięki czemu przedsięwzięcie ma szansę zdobyć uznanie szerokiej rzeszy odbiorców.

Młodzi ludzie, poprzez praktyczny kontakt ze sztuką filmową, zyskają umiejętności związane nie tylko z odbiorem dzieła filmowego, ale przede wszystkim kluczowe kompetencje społeczne pozwalające im na dalszy rozwój i odsuwające od niekorzystnych zjawisk.

Przekaz audiowizualny jest naturalną formą przekazu w erze cyfrowej i obrazkowej. Młodzież, otoczona przez obrazy i dźwięki, dystrybuowane przez telewizję, serwisy internetowe i portale społecznościowe, traktuje komunikat filmowy jako najbliższą i najmniej „nachalną” formę edukacji i profilaktyki. Jednym z zadań projektu jest wypracowanie u młodych ludzi efektu „pozytywnego snobizmu”, polegającego na tym, że udział w projekcie (aktywność na warsztatach, zaangażowanie w realizację filmów, spotkania z profesjonalistami z branży filmowej), a co za tym idzie aktywność kulturalna i społeczna stanie się modna, pożądana i atrakcyjna. Projekt wzmocni proces socjalizacji młodych ludzi, odsunie ich od zjawisk niekorzystnych i wtoczy w kreatywny obieg społeczny, skutecznie zapobiegając wykluczeniu, marginalizacji i demoralizacji.

Zadanie dofinansowane ze środków budżetu Województwa Mazowieckiego.

organizator:

Stowarzyszenie FILMFORUM

Współorganizatorzy:

Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu
ŁAŻNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria
American Corner Radom

ABC PRACY PRZED KAMERĄ - warsztaty filmowe dla początkujących

poniedziałek (2 lipca 2018) - czwartek (5 lipca 2018), godz. 11:00 - 14:00

Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria ŁAŻNIA, ul. Żeromskiego 56

Jednym z cykli warsztatowych zaplanowanych podczas 11. edycji KAMERALNEGO LATO jest seria szkoleń ABC PRACY PRZED KAMERĄ, którą przygotują aktorzy: Anna Mucha, Katarzyna Dorosińska, Adam Majewski, Łukasz Węgrzynowski, Marek Braun oraz gość specjalny - amerykański aktor i wokalista Gerard Edery.

Choć warsztaty tworzą spójny cykl, to każde spośród czterech proponowanych spotkań będzie poświęcone innemu aspektowi pracy aktora oraz zasadom funkcjonowania tego zawodu w branży filmowej. Celem programu szkoleniowego jest rozwinięcie u uczestników wrażliwości scenicznej i warsztatu aktorskiego (poprawa wymowy, impostacja głosu, świadomość ciała, niwelowanie stresu związanego z rolą, itd.), ale także oswojenie z kamerą oraz przekazanie wiedzy na temat tego jak akceptować, a w konsekwencji świadomie budować swój wizerunek.

Zawodowi aktorzy we współpracy z operatorem będą pracować z uczestnikami nad tym, jak dobrze wypaść przed kamerą, jakich błędów na planie absolutnie nie popełniać oraz jak kontrolować mowę ciała podczas pracy. Jednym z zadań warsztatowych będzie odgrywanie scenek aktorskich przed kamerą, czy przygotowanie tzw. wizytówki aktorskiej, wymaganej podczas wielu profesjonalnych castingów.

Zadanie dofinansowane ze środków budżetu Województwa Mazowieckiego.

Projekt realizowany przy wsparciu Ambasady USA w Warszawie.

Organizatorzy:

Stowarzyszenie FILMFORUM
American Corner Radom

Partner:

ŁAŻNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

czwartek (5 lipca) - sobota (7 lipca)

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA w Radomiu, ul. Kopernika 1

Akademia Zawodowców to wyjątkowa okazja do spotkań w kameralnym gronie z tegorocznymi gośćmi specjalnymi KAMERALNEGO LATA. W ramach tradycyjnego cyklu spotkań, autor zdjęć filmowych Arkadiusz Tomiak opowie o specyfice pracy na planie filmu fabularnego, Janusz Chabior wyjaśni różnicę w pracy nad długą i krótką formą filmową z perspektywy aktora, a Joanna Kos-Krauze podzieli się swoimi refleksjami na temat partnerstwa w procesie twórczym.

Nowością tegorocznego programu Akademii będzie seria wydarzeń branżowych skierowanych do młodych twórców filmowych. Doświadczeni specjaliści omówią zagadnienia związane z produkcją i dystrybucją debiutów filmowych, a debiutujący scenarzyści, reżyserzy i producenci porozmawiają na temat potencjalnej współpracy przy realizacji nowych, wspólnych projektów.

Festiwal wkracza w drugą dekadę istnienia ze śmiałym przekonaniem, że jest to już właściwy moment na rozwinięcie w programie imprezy specjalistycznych wydarzeń skierowanych do branży filmowej, sprofilowanych na rozwijanie projektów filmowych w przestrzeni Mazowsza i związanych tematycznie z regionem.

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zadanie dofinansowane ze środków budżetu Województwa Mazowieckiego.

Współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Organizator:

Stowarzyszenie FILMFORUM

Partner:

Mazovia Warsaw Film Commission

FILM JAKO NOWOCZESNE NARZĘDZIE PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ I EDUKACJI

panel dyskusyjny Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej

czwartek (5 lipca 2018), godz. 13.00 - 14.30

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

Młodzież mieszkająca w mniejszych miejscowościach na terenie województwa mazowieckiego często pozbawiona jest możliwości codziennego kontaktu z ambitną sztuką zaprezentowaną w przystępny sposób. Brak możliwości kontaktu z atrakcyjnymi dla młodego człowieka formami obcowania z kulturą powoduje, że wśród młodzieży zanikają tego rodzaju potrzeby na rzecz prostej rozrywki oferowanej przez kulturę masową. Pojawiają się także przejawy agresji i zachowań patologicznych. Pozbawiona pozytywnych form pozaszkolnej aktywności młodzież spożywa alkohol, przesiaduje bezcelowo na ulicach, realizuje się poprzez akty wandalizmu i przemocy.

Motywnym przewodnim panelu będzie dyskusja na temat skutecznych i nowatorskich form przeciwdziałania niekorzystnym zjawiskom społecznym wśród młodzieży. Szczególną uwagę uczestnicy panelu poświęcą nowoczesnym programom profilaktycznym realizowanym za pośrednictwem edukacji filmowej. Celem spotkania będzie poszukiwanie synergicznych połączeń pomiędzy instytucjami samorządowymi, placówkami oświatowymi, edukatorami z branży filmowej oraz specjalistami w zakresie profilaktyki społecznej, których efektem może być realizacja działań niestandardowych, trafiających do grup społecznych, do których trudno dotrzeć typowymi metodami profilaktycznymi.

Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej realizuje na dużą skalę wydarzenia edukacyjne dotyczące profilaktyki uzależnień, zdrowego stylu życia i przeciwdziałania przemocy w rodzinie, skierowane do różnych grup odbiorców, w tym do pracowników służb społecznych, nauczycieli i edukatorów młodzieżowych. Ponadto prowadzi działalność wydawniczą w tym zakresie, a także ściśle współpracuje z mazowieckimi organizacjami pozarządowymi promującymi trzeźwość i zdrowy styl życia.

Zadaniem panelu będzie zaproszenie do dyskusji specjalistów ze świata kultury oraz zdefiniowanie kierunków i strategii działania w zakresie profilowania nowych programów profilaktycznych skutecznie walczących z wykluczeniem społecznym na Mazowszu za pośrednictwem niestandardowych form edukacji filmowej. KAMERALNE LATO, stanowiące modelowy przykład tego rodzaju działań, posłuży w trakcie dyskusji, jako punkt wyjścia do refleksji na temat możliwości wdrażania opracowanych tu nowatorskich metod profilaktyki społecznej w sposób systemowy, systematyczny i prowadzony na szeroką skalę.

Organizator:

Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

Partnerzy:

Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu

Stowarzyszenie FILMFORUM

FILMOTERAPIA W SŁUŻBIE PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ I EDUKACJI
warsztaty Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej
przeznaczone dla nauczycieli, pedagogów, psychologów i edukatorów filmowych

czwartek (5 lipca 2018), godz. 15.00 - 17.00
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

Uzupełnieniem panelu dyskusyjnego Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej będą praktyczne warsztaty stanowiące próbę doprecyzowania, czym jest filmoterapia i w jakich kontekstach możemy ją wykorzystywać - zarówno w obszarze edukacji, jak i w działaniach o charakterze psychoedukacyjnym, profilaktycznym, czy rozwojowym.

W ramach zajęć zostaną przeanalizowane konkretne przykłady inicjatyw filmoterapeutycznych, które mogą być podejmowane na polu profilaktyki społecznej i edukacji młodzieży. Przedmiotem krytycznej refleksji staną się nierealistyczne oczekiwania i zagrożenia, które wynikać mogą m.in. z niedookreślonego statusu filmoterapii i jej powszechnej obecności w przestrzeni publicznej.

Prowadzący warsztaty eksperci - Anna Równy i dr Karol Jachymek - szczegółowo zaprezentują, omówią i przeanalizują przykłady projektów o charakterze profilaktyczno-artystycznym, realizowanych z młodzieżą oraz doskonalących warsztat nauczycieli.

Zadanie dofinansowane ze środków budżetu Województwa Mazowieckiego.
Projekt realizowany przy wsparciu Ambasady USA w Warszawie.

Organizatorzy:
Stowarzyszenie FILMFORUM

Współorganizator:
American Corner Radom

Partner:
Mazowieckie Samorządowe Centrum
Doskonalenia Nauczycieli Wydział
w Radomiu

STOP MOTION VINYL
warsztaty animacji poklatkowej
przygotowane we współpracy z Centrum Aktywności Lokalnej w Pionkach

wtorek (3 lipca 2018), godz. 17.00 - 21.00
Zespół Szkół Budowlanych w Radomiu, ul. Kościuszki 7

Celem warsztatów będzie zapoznanie uczestników z podstawami skomplikowanego procesu tworzenia filmu animowanego w oparciu o tradycyjne techniki i metody pracy.

W pierwszej części szkolenia zostanie szczegółowo zaprezentowany i omówiony mechanizm tworzenia animowanego filmu poklatkowego. Następnie każda z osób uzyska możliwość realizacji własnego autorskiego projektu - krótkiej animowanej formy filmowej. Do dyspozycji uczestników będą różnorodne materiały plastyczne i niecodzienne przedmioty, które staną się inspiracją oraz punktem wyjścia do sfilmowania ciekawych historii.

Warsztaty poprowadzi Jarosław Basaj, absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej, lider Filмотeki Szkolnej, animator kultury filmowej w Radomiu.

Zadanie dofinansowane ze środków budżetu Województwa Mazowieckiego.

Organizatorzy:
Centrum Aktywności Lokalnej w Pionkach
Stowarzyszenie FILMFORUM

NIEBO NAD RADOMIEM - plenerowy pokaz filmowy

wtorek (3 lipca 2018), godz. 22.00
ul. Żeromskiego 35, Radom - „Fontanny”

„NAJLEPSZY”
reż. Łukasz Palkowski
(prod. Iron Films sp. z o.o., 2017)

W ramach tradycyjnego cyklu pokazów plenerowych „NIEBO NAD RADOMIEM” zostanie zaprezentowany najnowszy film reżysera kinowego hitu „Bogowie” - Łukasza Palkowskiego. Twórca tym razem znów sięga po życiorys niezwyklej osoby. Człowieka, który udowodnił, że prawdziwi bohaterowie nie boją się upadać i potrafią podnieść się z największego dna.

Głównym bohaterem filmu „Najlepszy” jest sportowiec, który zachwycił świat, a który w Polsce, do dziś, pozostaje osobą praktycznie nieznaną. To fascynująca, pełna morderczego wysiłku, spektakularnych upadków i niezwyklej siły, historia inspirowana życiem Jerzego Górskiego, który ukończył tzw. „bieg śmierci” oraz ustanowił rekord świata w triathlonowych mistrzostwach świata, zdobywając tytuł mistrza na dystansie Double Ironman z czasem 24h:47min:-46sek. Ten rekord nie byłby jednak możliwy, gdyby w jego życiu nie pojawiły się dwie kobiety. Jedną stracił. Druga stała się inspiracją, aby zawalczyć o swoje życie.

W rolach głównych zobaczymy: Jakuba Gierszałę, Janusza Gajosa, Magdalenę Cielecką, Arkadiusza Jakubika, Tomasza Kota, Mateusza Kościukiewicza, Adama Woronowicza, Artura Żmijewskiego, Annę Próchniak, Kamilę Kamińską i Szymona Warszawskiego. Autorem zdjęć do filmu jest Piotr Sobociński Jr.

(na podstawie materiałów dystrybutora)



SEKCJA
DZIECIĘCA

KAMERALNE LATO DZIECIOM 2018

środa (4 lipca 2018) - czwartek (5 lipca 2018),

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA w Radomiu, ul. Kopernika 1

KAMERALNE LATO tradycyjnie nie zapomina o najmłodszych widzach. W tym roku pierwszego dnia zapraszamy na spotkania z Kacprem, Adą i Basią, bohaterami nowych polskich animacji dla dzieci, opartych na popularnych książkach, uwielbianych przez maluchy. Obejrzone historie posłużą do rozmowy między innymi o tym, jak zachowywać się w miejscach publicznych, w jaki sposób przygotować się do biwaku, zachowując należyte środki ostrożności. Drugiego dnia odwiedzi nas FilMOTEKA Szkolna, która zabierze najmłodszych uczestników festiwalu w podróż po różnych zakątkach świata filmu. Warsztaty będą zapowiedzią działań odnoszących się do dziedzictwa filmowego ze zbiorów FilMOTEKI Narodowej - Instytutu Audiowizualnego, które zostaną zainaugurowane z początkiem nowego roku szkolnego w całej Polsce.

PROJEKCJA I

środa (4 lipca 2018), godz. 9.00 - 10.00

„Kacperiada” to współczesna obyczajowa, pełna absurdu humoru, komedia rodzinna w odcinkach inspirowana książkami dla dzieci autorstwa Grzegorza Kasdepke. Każdy odcinek w ciepły i zabawny sposób porusza ważne tematy, zostawiając widza z pozytywnym przekazem. Głównymi bohaterami są Kacper i Ada, którzy wspólnie poszukują odpowiedzi na nurtujące ich pytania dotyczące przyjaźni, szczerości, lojalności; uczą się jak radzić sobie z emocjami, np. z zazdrością, rozczarowaniem i próbują zrozumieć bardzo dziwny, a zarazem fascynujący świat dorosłych.

„Wspólny front”

reż. Jakub Tarkowski, Michał Śledziński, Wojciech Wawrzczyk, Tomasz Leśniak, Kamil Polak

(prod. Studio Human Ark, 2016, 7 min.)

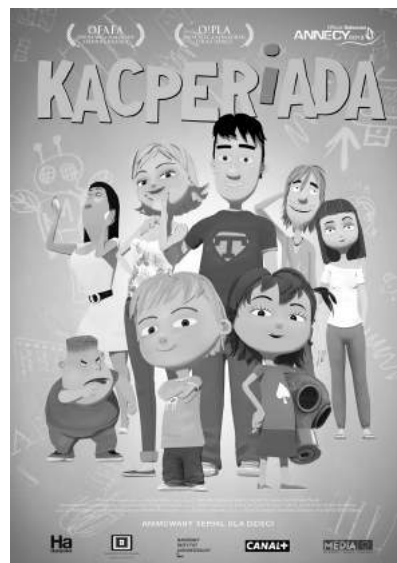
Plac zabaw zamknięty! Konieczny jest remont. Co zrobią dzieci? Ada ma pomysł jak zebrać fundusze, ale wszyscy muszą włączyć się do działania!

„Według planu”

reż. Jakub Tarkowski, Michał Śledziński, Wojciech Wawrzczyk, Tomasz Leśniak, Kamil Polak

(prod. Studio Human Ark, 2016, 7 min.)

Czasem nie wszystko idzie tak, jak zaplanujemy - Kacper i tata nie mogą wyjechać pod namiot, więc postanawiają biwakować w domu.



PROJEKCJA II

środa (4 lipca 2018), godz. 10.30 - 11.30

Basia ma 5 lat i tak zwany charakter. Mieszka w mieście z rodzicami, dwójką braci, żółciem Kajetanem i pluszowym przyjacielem Miśkiem Zdziśkiem. Czasami Basia, jak każdy przedszkolak, napotyka wielkie problemy, z którymi musi sobie poradzić. „Basia” to adaptacja pięciu książek z kultowej już serii stworzonej przez Zofię Stanecką i Mariannę Oklejak. Każdy z epizodów pokazuje świat z perspektywy pełnej ciekawości pięciolatki, dla której wyprawa do zoo, biwak, dzień w przedszkolu, a nawet pobyt w domu z katem są początkiem niezwyklej przygody.

„Basia i biwak”

reż. Marcin Wasilewski

(prod. Grupa Smacznego, 2017, 11 min.)

Co trzeba wziąć ze sobą na biwak? Ulubioną książkę, pitkę... i żelki! Basia wraz z rodzicami i braćmi wybiera się na wakacje pod namiotem. Czekają ich wiele atrakcji - zbieranie grzybów i zdobywanie nowych sprawności. Choć ten wyjazd miał wyglądać inaczej, dziewczynka przekona się, jaką frajdą może być wspólne spędzanie czasu i kontakt z naturą.

„Basia i dziadkowie”

reż. Marcin Wasilewski

(prod. Grupa Smacznego, 2017, 11 min.)

Basia jest niepokojona - przeziębiona nie może jechać do dziadków. Na szczęście to oni wpadną z wizytą. Ale co robić, kiedy nie można wyjść z łóżka i doskwiera nuda? Dziadek Henryk ma na to radę - dzięki wyobraźni łóżko zmienia się w piracki statek! Mali widzowie uczą się, jak spędzać wspólnie czas i z empatią podchodzić do osób starszych.



WARSZTATY FILMOTEKI SZKOLNEJ

Filmoteka Szkolna to ogólnopolski program edukacyjny prowadzony przez Filmotekę Narodową - Instytut Audiowizualny przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Jego bazę stanowi ponad 100 polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, z którymi od 2009 roku organizatorzy docierają do wszystkich szkół w kraju. Poprzez zajęcia organizowane przez Liderów Filmoteki Szkolnej, warsztaty Wędrujących Filmoznawców, jak również spotkania z filmowcami, projekt inspirował nauczycieli do wprowadzania edukacji filmowej do programów nauczania oraz przygotowuje dzieci i młodzież do świadomego odbioru dzieł filmowych i samodzielnej realizacji własnych produkcji. Uzupełnieniem programu jest bogaty zbiór materiałów kontekstowych, w tym scenariusze lekcji.

PROJEKCJA III

czwartek (5 lipca 2018), godz. 9.00 - 10.00

Warsztat „WYNALAZEK: KINO”

prowadzenie: Katarzyna Wałętka, Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny

Warsztat tworzenia filmów z wykorzystaniem nieskomplikowanych zabawek optycznych. Przenieśmy się w czasy, które poprzedziły pierwszą publiczną projekcję braci Lumière i eksperymenty Georges’a Mélièsa. Zajrzymy do jaskini człowieka pierwotnego i do gabinetów osobliwości popularnych w XIX wieku. Użyjemy replik maszynek optycznych: praxinoskopu, zoetropu, fenakistoskopu, aby wprowadzić w ruch obrazkowe narracje. Znikanie, transformacje, tajemnicze istoty - stworzymy historie, które zachwyciłyby samego Mélièsa. Na zajęciach wykonamy także własne wersje prostych „prekinowych” urządzeń. Inspiracją do zajęć stanie się film „Gapiszon ogrodnikiem” (1965), w reżyserii Jerzego Kotowskiego.



PROJEKCJA IV

czwartek (5 lipca 2018), godz. 10.30 - 11.30

Warsztat „AKCJA. ANIMACJA!”

prowadzenie: Katarzyna Wałętka, Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny

Tworzenie filmu animowanego pobudza wyobraźnię. Tu wszystko może się zdarzyć, najśmielsze pomysły są mile widziane. Jak taki film powstaje? Jakiego rodzaju? Czy można go zrobić w domu? Czy bohaterem może być domowy zwierzak albo wycięty z papieru stwór? Podczas warsztatu poznamy podstawowe typy filmów animowanych, stworzymy również własne animacje. Na zajęciach zostaną zaprezentowane materiały wykorzystywane w procesie powstawania animacji rysunkowej: celuloide oraz obrazkowe scenopisy. Inspiracją do zajęć stanie się film „Kundelek” w reżyserii Lidii Hornickiej (Studio Małych Form Filmowych Se-Ma-For, 1969, 6 min.).



Instytut
Kosmopolis

Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

www.kosmopolis.pl



Erasmus+

Zmienia życie. Otwiera umysły.

„SOS -
SPOTLIGHT
ON SOCIETY -
YOUTH ACADEMY
OF FILM
REPORTAGE”

„SOS - Spotlight on Society - Youth Academy of Film Reportage”
międzynarodowy program edukacji filmowej

niedziela (1 lipca 2018) - sobota (7 lipca 2018)

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

Kino HELIOS w Radomiu, ul. Poniałowskiego 5



Erasmus+

Zmienia życie. Otwiera umysły.

Działania warsztatowe realizowane w ramach KAMERALNEGO LATA tradycyjnie już nie są jedynie programem edukacji artystycznej, ale także skuteczną metodą na stworzenie innowacyjnych działań profilaktycznych w trudnym procesie edukacji społecznej.

Unikalną wartością programu „SOS - Spotlight on Society - Youth Academy of Film Reportage” będzie nie tylko możliwość współpracy z uznanymi filmowcami i doświadczonymi technikami planu filmowego, ale także z ekspertami z polskiej Policji, wspierającymi realizację filmów warsztatowych od strony organizacyjnej, konsultacyjnej i logistycznej.

Warsztaty realizowane będą w oparciu o nowoczesne technologie audiowizualne dostarczone na potrzeby projektu przez CANON Polska - oficjalnego partnera technologicznego warsztatów. Film będzie stanowił w projekcie skuteczną metodę upowszechniania pozytywnych wartości społecznych, przełamywania barier i budowania otwartości na nowe doświadczenia. Celem projektu w wymiarze artystycznym będzie realizacja w międzynarodowym gronie krótkich filmów o tematyce społecznej. Filmy zrealizowane przez uczestników projektu zostaną wykorzystane w prowadzonych przez polską Policję kampaniach, przeciwdziałających niekorzystnym zjawiskom społecznym.

Uczestnicy warsztatów sami zainicjują działania twórcze związane z przygotowaniem krótkometrażowych form filmowych oraz opracują scenariusze i maksymalnie samodzielnie zrealizują filmy dotyczące wybranych przez nich zagadnień społecznych (zagadnień takich jak przeciwdziałanie uzależnieniom, zapobieganie aspołecznym zachowaniom, walka z wykluczeniem). W ramach projektu uczestnicy, wykorzystując narzędzia filmowe, skoncentrują się na wnikliwej obserwacji socjologicznej, zagłębią się w sprawy trudne i ważne społecznie.

Projekt umożliwi uczestnikom nie tylko rozwijanie umiejętności w dziedzinach, które stanowią ich pasję i przedmiot zainteresowań, ale także poznanie ważnych zagadnień społecznych. Wspólna praca artystyczna umożliwi uczestnikom lepsze zrozumienie siebie nawzajem i pogłębienie relacji wolnych od uprzedzeń, patologii i jakichkolwiek form dyskryminacji.

Projekt zrealizowano przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM

Partnerzy Technologiczni:
CANON
Canon Professional Service

Partnerzy:
Kinographe (Francja)
Associazione Cinematografica
e Culturale LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy)
Sziatfilm Kft. (Węgry)

WYDARZENIA
TOWARZYSZĄCE

Realizacja Filmowych Scen Specjalnych

środa (4 lipca 2018), godz. 17.00 - 21.30

ul. Żeromskiego / ul. Moniuszki

W ramach Ogólnopolskich Spotkań Filmowych - w formie widowiskowego wydarzenia plenerowego - zainscenizowana zostanie filmowa „scena akcji” ukazująca napad żołnierzy polskiego państwa podziemnego na niemiecki bank przy ulicy Moniuszki w Radomiu.

W realizacji widowiska wykorzystana zostanie oryginalna broń strzelecka z epoki oraz zabytkowe pojazdy. Scena specjalna realizowana będzie pod opieką artystyczną Bartosza M. Kowalskiego (reżyseria) i Arkadiusza Tomiaka (zdjęcia) na podstawie scenariusza Przemysława Bednarczyka. Partnerem przedsięwzięcia będzie CANON oraz Wytwórnia Filmów i Widowisk Historycznych „WiS”.

Organizator:

Stowarzyszenie FILMFORUM

Współorganizator:

Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu

Partnerzy Technologiczni:

CANON

Canon Professional Service

Partner:

Wytwórnia Filmów i Widowisk Historycznych WiS



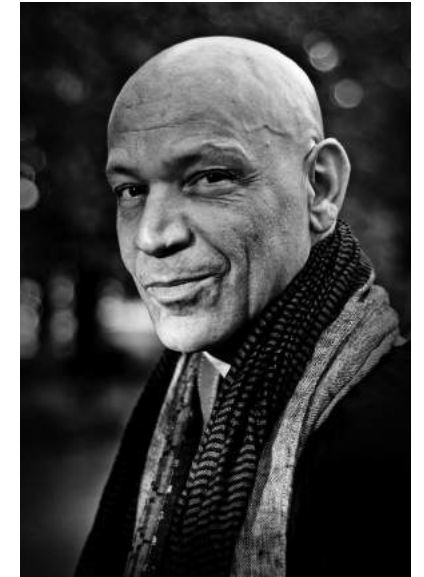
Koncert. Gerard Edery: piosenki filmowe i pieśni sefardyjskie

piątek (6 lipca 2018), godz. 18.00 - 20.00

Muzeum im. Witolda Gombrowicza we Wsoli, ul. Gombrowicza 1

Gerard Edery urodził się w Casablance, a wychowywał w Paryżu oraz w Nowym Jorku. Jest piosenkarzem, gitarzystą, absolwentem Manhattan School of Music w Nowym Jorku. Znany jako świetny muzyczny folklorysta oraz piosenkarz i gitarzysta, łączy etniczne style folkowe oraz tradycje z całego świata. Edery nie tylko odkrywa i kontynuuje historię piosenek i opowieści z Ameryki Północnej i Południowej, Europy czy Bliskiego Wschodu, ale również interpretuje je na nowy sposób, zrozumiały dla współczesnej publiczności. Został uhonorowany nagrodą „Sephardic Musical Heritage Award”, która promuje artystów wykonujących pieśni sefardyjskie. Podczas koncertu w Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli, oprócz pieśni sefardyjskich, artysta wykona także utwory filmowe.

Organizatorzy zapewniają bezpłatny dojazd z Radomia do Wsoli - wyjazd o godzinie 17.20 z przystanku autobusowego „Chrobrego / Czysta” (kier. Michałów). Powrót po koncercie, około godziny 19.30/20.00.



Koncert. Stan Breckenridge: muzyka filmowa

czwartek (5 lipca 2018), godz. 19.00 - 20.30

ŁAŻNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria, ul. Żeromskiego 56

Stan Breckenridge to amerykański muzyk jazzowy, producent, kompozytor i wykładowca akademicki. Wykłada na Wydziale Studiów Afroamerykańskich na Kalifornijskim Uniwersytecie Stanowym. Jest stypendystą prestiżowego programu Fulbright dla wybitnych pracowników naukowych oraz ludzi kultury. Członek orkiestry jazzowej JBBO. Prócz licznych solowych koncertów występował także z wieloma sławami, takimi jak: Nancy Sinatra, Bobby Blue, Sam Riddle, Dawid Ruffin czy Bill Cosby. Oklaskiwany w USA, koncertował w Meksyku, Francji, Japonii i Niemczech. Wydał 12 albumów muzycznych.

Już po raz kolejny charyzmatyczny jazzman z USA spotka się z radomską publicznością w ramach festiwalu KAMERALNE LATO. Tym razem w repertuarze koncertu znajdą się przeboje muzyki filmowej, takie jak: „As Time Goes By” (Casablanca), „Summertime” (Porgy & Bess) czy „Old Man River” (Showboat), a wszystko to w autorskich aranżacjach artysty. Koncert będzie przeplatany narracją, w której artysta podzieli się z publicznością własnymi doświadczeniami związanymi z komponowaniem muzyki filmowej.

Organizatorzy:

American Corner Radom

ŁAŻNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria

Stowarzyszenie FILMFORUM

Projekt realizowany przy wsparciu Ambasady USA w Warszawie.



KONCERTY W KLUBIE FESTIWALOWYM

Restauracja „Panie - Panowie”, ul. Piłsudskiego 13



Kimba Kerner & Sergiusz Cyngot: „Muzyka nie pyta. Muzyka rozumie”

poniedziałek (2 lipca 2018), godz. 21.30 - 23.00

Dwie energie sceniczne, dwie wrażliwości i dwa odmienne temperamenty. Kimba & Sergiusz wystąpią razem po raz pierwszy przed publicznością festiwalową KAMERALNEGO LATO. Nie zabraknie nastrojowych bluesowych ballad, klimatycznych jazzowych improwizacji, ale także energetycznego funk & soul.

Kimba Frances Kerner to urodzona w Filadelfii (USA) wokalistka, rzeźbiarka i malarzka. Miłośniczka muzyki jazzowej oraz soulowych brzmień, co nie przeszkodziło jej związać się z punkowym zespołem RedCrap oraz formacją Jimi Ogden & The Lumberjacks, z którą regularnie koncertuje.

Sergiusz „SirG” Cyngot to urodzony w Radomiu wokalista i kompozytor. Miłośnik kultury, kinoman, meloman. Porusza się w klimatach alternatywnego popu i bluesa. W jego repertuarze możemy usłyszeć utwory m.in. takich wykonawców jak Kortez, Tom Odell, George Michael, Bill Whithers czy Phil Collins, jak również autorskie kompozycje.



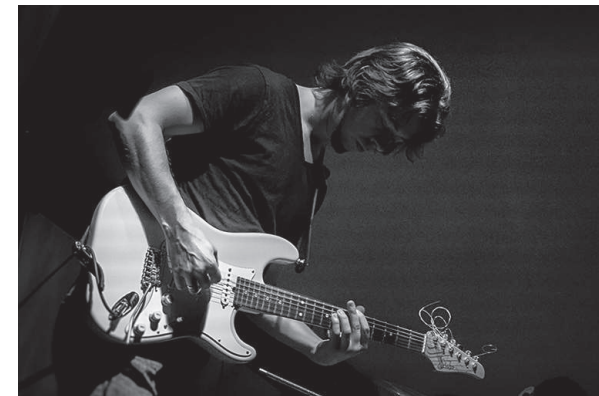
Klaudia Kowalik & Wojciech Gadaszewski: „Filmowy jazz”

środa (4 lipca 2018), godz. 22.00 - 23.00

Podczas kameralnego koncertu Kowalik & Gadaszewski, festiwalowa publiczność usłyszy standardy jazzowe artystów takich jak: Ella Fitzgerald, Etta James, Sarah Vaughan. Nie zabraknie również polskich utworów z repertuaru Danuty Błażejczyk czy Krzysztofa Komedy. Duet pragnie swoją młodzieńczą energią porwać publiczność w muzyczną podróż po najciekawszych jazzowych soundtrack'ach wszech czasów.

Klaudia Kowalik jest wokalistką jazzową oraz skrzypaczką. Absolwentka Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu. Obecnie studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej oraz Muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Koncertowała w USA, Włoszech, Niemczech, Francji oraz Kanadzie. Laureatka wielu nagród na festiwalach ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Nagrała dwie płyty jazzowe z amerykańskim producentem i jazzmanem Stanem Breckenridge'm. Jej ostatni sukces to II miejsce podczas 35. Festiwalu „Jazz na Kresach - Jazzowy Zamość 2017”.

Wojciech Gadaszewski jest pianistą, aranżerem, studentem kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa” na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Ukończył drugi stopień szkoły muzycznej w Radomiu. Wraz z zespołem „Pod Sufitem Dżungla” jest laureatem radomskich Muzycznych Kazików.



Damian Czarnecki & Michał Trzpiota: „Mało oczywiste jazzowe wariacje na trąbkę i gitarę”

piątek (6 lipca 2018), godz. 23.00 - 23.45

Damian Czarnecki to radomski trębacz i flugelhornista. Na co dzień związany z orkiestrą jazzową Big Band Mundana oraz z jednym z ciekawszych zespołów w obszarze rock/reggae Alicetea. Jako muzyk sesyjny współpracował z wieloma wykonawcami i zespołami, takimi jak: Skubas, Jamas, Le illah, a także ze sceną drum'n'bass czy hip-hopową.

Michał Trzpiota jest gitarzystą, laureatem I miejsca w prestiżowym festiwalu gitarowym „Solo Życia 2013”. Związany z zespołem Wojtka Pilichowskiego, z którym nagrał 4 płyty. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa”. Współpracował z artystami takimi jak: Jan Borysewicz, Mietek Jurecki, Kasia Kowalska, czy Paweł Kukiz.

EKIPA ORGANIZACYJNA

Karolina Adamczyk
dyrektor organizacyjny festiwalu

Ada Bogdziewicz
dyrektor artystyczny festiwalu

Maciej Dominiak
dyrektor Stowarzyszenia FILMFORUM
producent festiwalu

Dorota Kozłowska-Woźniak
producent wykonawczy

Rafał Jeżak
zastępca dyrektora ds. logistycznych

Marceli Zielnik
zastępca dyrektora ds. technicznych

Piotr Simon
kierownik produkcji

Michał Grosiak
koordynator programowy

podinsp. Witold Krawczyk
koordynator programowy
z ramienia Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu

podkom. Irimina Małek-Przepiórka
koordynator organizacyjny
z ramienia Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu

Małgorzata Wołągiewicz
koordynator z ramienia Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej

Weronika Skwarzec
rzecznik prasowy

podinsp. Katarzyna Kucharska
rzecznik prasowy Komendanta Wojewódzkiego Policji z siedzibą w Radomiu

Marek Pawlikowski
koordynator organizacyjny programów edukacji filmowej

Krystian Dulewicz
Karim Kourani
Achraf Ait Oumeriem
Tomasz Ślesicki
opiekunowie programów edukacji filmowej

Anna Równy
koordynator sekcji dziecięcej

Diana Łazdane
koordynator ds. współpracy międzynarodowej

Przemysław Skrzydło
dokumentacja fotograficzna

Aga Prus
Sebastian Cabaj
oprawa graficzna

Marek Dudzik
konwersje DCP, kopie filmowe

Jędrzej Kowalski
projekcje festiwalowe

Simone Lipińska
kierownik biura organizacyjnego festiwalu

Emilia Bartkowska
koordynator wolontariatu

Aleksandra Kwaterkiewicz
Olga Najdek
Monika Piechołka
Marta Patoleta
Paweł Arczewski
Grzegorz Sikora
Tomasz Punpur
biuro organizacyjne festiwalu

Okładka - fot. Edward Hartwig - ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Mecenat Główny

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Mazowsze

Zadanie dofinansowane ze środków budżetu Województwa Mazowieckiego

Erasmus+

Projekt "SOS - Spotlight on Society - Youth Academy of Film Reportage" zrealizowano przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

Współfinansowanie

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Organizator

filmforum

Główny Współorganizator

POLICJA Mazowsze

Współorganizatorzy

Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

Łaźnia Galeria

Radom siła w precyzji

Partner Główny

adom

Partnerzy Edukacyjni

Sejm Mazowsza

American Corner Radom

MSCDN

Partner Logistyczny

KIA PLEJADA

Partnerzy Technologiczni

Canon

CPS

Radom News

Oficjalny Hotel Festiwalowy

Kinographe

Laboratorium Edukacji

SztaetFilm

Education USA

Partnerzy Zagraniczni

AMBASADA STANÓW ZJEDNOCZONYCH AMERYKI

FULBRIGHT POLSKA

ZAIKS Stowarzyszenie Autorów

Stowarzyszenie Autorów Filmowych

HELIOS

Filmoteka Szkolna

Partnerzy

Centrum Edukacji i Promocji

castorama

amfiteatr

MAZOVIA WARSZAWA

Mazowiecki Instytut Kultury

Stowarzyszenie Filmowców Polskich

W

Panie

Patronat Honorowy

Rzecznik Praw Dziecka

Honorowy Patronat Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Honorowy Patronat Marszałka Województwa Mazowieckiego

Honorowy Patronat Prezydenta Miasta Radomia

Honorowy Patronat Prezesa ZASP

Honorowy Patronat Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Patroni Medialni

POLICJA 997

Radio Mazowsze

rekord

tygodnik 3 dni

coś się dzieje

KINO

ekrany

FILMOWY

PISMO STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH

sfp.org.pl

szkolenia

FILMPRO

Główni Patroni Medialni

TVP KULTURA

TVP3 WARSZAWA

eska