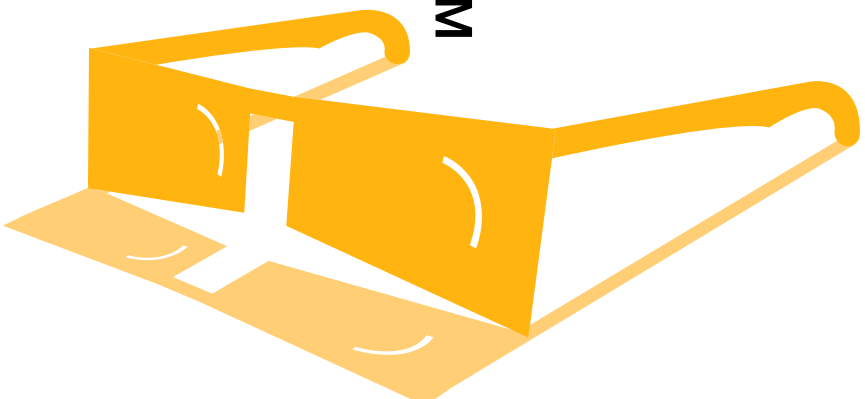


2-8/07/2017 RADOM



KATALOG

Szanowni Państwo.

Jest mi ogromnie miło powitać w Radomiu wszystkich uczestników oraz organizatorów dziesiątej, jubileuszowej edycji KAMERALNEGO LATA. Jesteśmy dumni, że już od dziesięciu lat możemy gościć największą w województwie mazowieckim filmową imprezę organizowaną poza Warszawą.

Festiwal ten stał się już nieodłączną częścią kalendarza cyklicznych wydarzeń kulturalnych odbywających się w naszym mieście, zajmując wśród nich zaszczytne miejsce i o szczególnej randze, idealnie wpisując się w nasz plan promocji miasta poprzez kulturę. Tym bardziej cieszy, że tegoroczna edycja KAMERALNEGO LATA ma wymiar międzynarodowy, a nasze miasto odwiedzą również zagraniczne ekipy filmowe.

KAMERALNE LATO stanowi niezwykle cenną propozycję zwłaszcza dla ludzi młodych, którzy dostrzegli w sobie potencjał związany z twórczością filmową i którzy otrzymują wyjątkową szansę realizacji własnych pomysłów pod okiem wytrawnych filmowców. Bogactwo przedsięwzięć organizowanych w ramach festiwalu - konkursy i przeglądy filmowe, warsztaty dla młodych adeptów sztuki filmowej, spotkania z twórcami na planie filmowym, to ciekawe doświadczenie dla wszystkich tych, którzy interesują się filmem i są otwarci na nowości. Tak atrakcyjna formuła gwarantuje festiwalowi sukces, którego serdecznie gratuluję organizatorom.

Udany przebieg dotychczasowych edycji festiwalu oraz bardzo dobra, stale rozwijająca się współpraca ze Stowarzyszeniem FILMFORUM i środowiskiem ludzi filmu utwierdza nas - radomian - w przekonaniu, że również ze swej strony mamy wiele do zaoferowania w tym przedsięwzięciu: charakter miasta, inspirujące plenery, entuzjazm uczestników festiwalu, żywe zainteresowanie publiczności.



Wszystkich radomian serdecznie zapraszam do wzięcia udziału w projekcjach i wydarzeniach festiwalowych, natomiast gości KAMERALNEGO LATA zachęcam do bliższego zapoznania się z naszym miastem i jego walorami - zarówno turystycznymi, jak i filmowymi.

Radosław Witkowski
Prezydent Radomia

Szanowni Państwo.

W bieżącym roku Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej (MCPS) z przyjemnością i ogromną satysfakcją po raz kolejny włącza się w organizację Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu. Jako Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej (ROPS) na Mazowszu i realizator Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych, nasza instytucja współorganizuje wiele wydarzeń promujących zdrowy i odpowiedzialny styl życia. Niejednokrotnie partnerem MCPS w tych działaniach jest Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu. Ta konstruktywna współpraca z Policją jest dla nas szczególnie ważna. Staramy się - w ramach zadań MCPS - pomagać różnym podmiotom w tworzeniu przestrzeni do wzajemnego wspierania się i rzetelnej wymiany informacji pomiędzy mieszkańcami Mazowsza, przedstawicielami organizacji pozarządowych oraz pracownikami instytucji i ośrodków akademickich, które działają w sektorze profilaktyki społecznej.

Należy zauważyć, że wciąż niewiele jest w Polsce wysokiej jakości wydarzeń, nastawionych na profilaktykę zachowań ryzykownych, które realizują te ważne cele w sposób tak innowacyjny jak to ma miejsce w Radomiu, podczas KAMERALNEGO LATA. Na podkreślenie zasługuje fakt, że działania profilaktyczne są tu prowadzone w formie wielowymiarowego programu edukacyjnego z obszaru kultury i dedykowane w szczególności młodzieży. Jak słusznie zauważa wielu uznanych autorów, piszących o profilaktyce społecznej, szczególnie narażeni na zagrożenia, w tym także te, związane z używaniem substancji psychoaktywnych są właśnie młodzi ludzie. W ostatnim czasie mieliśmy wszyscy okazję słyszeć wiele alarmujących doniesień medialnych na temat korzystania przez młodzież z tzw. „dopalaczy” tj. Nowych Substancji Psychoaktywnych (NSP). Ich dostępność w Polsce jest ogromna, a pomimo zdra-

gnozowanej wysokiej szkodliwości i bezpośredniego zagrożenia dla życia, młodzi ludzie - niezażeni niebezpieczeństwem, wciąż po nie sięgają. Troska o zdrowie i właściwy rozwój społeczny młodzieży, prezentowana przez Twórców KAMERALNEGO LATA jest w tym kontekście nie do przecenienia.

Z okazji jubileuszowej edycji składam serdeczne gratulacje Stowarzyszeniu FILMFORUM, które wypracowało przez te dziesięć lat markę KAMERALNEGO LATA, z której Mazowsze może być dumne. Wszystkim Państwu życzę wielu wspaniałych wrażeń i wielu owocnych dyskusji w czasie trwania festiwalu.

Zdzisław Biszewski

Dyrektor Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej

Drodzy Widzowie i Uczestnicy KAMERALNEGO LATA!

Po raz piąty już Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu włączy się czynnie w organizację Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO. Spotkania filmowe w Radomiu są jedyną imprezą filmową w kraju o tak silnym wymiarze społeczno-profilaktycznym, w ramach której prezentowane są polskie filmy, realizowane przez młodych twórców, debiutantów warsztatu reżyserskiego oraz studentów uczelni filmowych.

Kino może być źródłem głębokich przeżyć bo posługuje się specyficznym językiem przekazu - obrazem i dźwiękiem zestawionym z prawdziwymi lub wymyślonymi bohaterami. Obcując z kinem w jego różnorodnych formach, mamy okazję rozpoznawać, konfrontować, a może nawet definiować własne poglądy oraz kształtować postawy wobec innych. Ta różnorodność to być może doskonała sposobność na identyfikację z bohaterami czasu i ekranu, jakże niekiedy odmiennymi od nas samych, co z kolei skłania do refleksji, nad tym co jest w życiu naprawdę ważne. Dzięki temu, ta forma sztuki wnosi bardzo wartościowy wkład w nieustanny proces poznawczy, przez który człowiek poszerza swą wiedzę, zarówno o otaczającym go świecie, jak i o swojej rzeczywistości wewnętrznej.

KAMERALNE LATO to projekt o szczególnym wymiarze bo realizuje w zamyśle misję społeczną. Do konkursu głównego dobierane są filmy, które poruszają różnorodne i aktualne problemy społeczne dotyczące w szczególności ludzi młodych. Młode pokolenie filmowców poszukując własnej drogi w życiu, mierzy się z artystycznym spojrzeniem na otaczającą rzeczywistość, a oko kamery kieruje na problemy rówieśników. Cóż może lepiej wpłynąć na świadomość młodego, dorastającego człowieka, jak nie obraz filmowy promujący wartościowe postawy. Film, który zarówno przestrzega jak i fascy-



nuje może pełnić ważną rolę w kształtowaniu postaw młodego człowieka we współczesnym świecie.

W ramach tegorocznej edycji spotkań z filmem i filmowcami, definiując współczesne zagrożenia występujące w obszarze cyberprzestrzeni oraz związane z problemem oszustw dokonywanych metodą „na wnuczka /na policjanta” planujemy przygotowanie spotów filmowych zwracających uwagę na powyższe kwestie. Chcielibyśmy też kontynuować projekt związany z bezpieczeństwem w ruchu drogowym zrealizowanym w roku ubiegłym pod nazwą „Smart Stop”, tym razem przestrzegającym przed używaniem telefonów komórkowych i słuchawek w czasie jazdy rowerem.

Życzę wszystkim uczestnikom i gościom festiwalu filmowego pięknych chwil spędzonych w Radomiu, wspaniałych wrażeń filmowych, które głęboko zapadną w pamięci oraz pobudzą do refleksji.

insp. Marek Świszcz

I Zastępca

Komendanta Wojewódzkiego Policji

zs. w Radomiu

Jestem Matką. Od jakiegoś czasu, więc w sumie powinnam się już przyzwyczaić. A jednak codziennie i nieodmiennie zachwyca mnie postęp, rozwój, zmiany... pierwsze kroki, sukcesy, wspólne radości, zdmuchiwanie świeczek na torcie, przyjaźnie, praca i nadzieja na jeszcze bardziej obiecującą przyszłość. Czas szybko płynie. Pamiętam jakby to było wczoraj, gdy spotykaliśmy się w wąskim gronie i wspólnie przeżywaliśmy wyświetlane filmy. Chwilę później musieliśmy przyznać, że słowo „kameralne” w nazwie naszego festiwalu określa już tylko jego profil - filmowy, a nie rozmiar imprezy...

Dziś widownia festiwalu zapełnia największe sale kinowe w Radomiu, wychowaliśmy swoich wiernych widzów, fanów i podopiecznych. Mamy projekcje dla najmłodszych, warsztaty dla młodzieży, kręcimy filmy na głównych ulicach miasta, wchodzimy do hali filmowej, realizujemy sceny specjalne z udziałem jednostek specjalnych Policji i profesjonalnych kaskaderów! Mamy trzy (!) różne konkursy filmowe, a i tak wydaje mi się, że dla polskiej animacji warto w przyszłości zrobić oddzielną kategorię konkursową... I wreszcie: stajemy się festiwalem międzynarodowym! W tym roku będziemy mieli szansę spotkać się z młodzieżą z całej Europy! Rozrastamy się.

Sukces ma wielu ojców. Cieszę się, że należę do tych szczęśliwców, którzy mieli szansę obserwować rozwój KAMERALNEGO LATA od jego początków, aż do wyjścia na „czerwony dywan”. Bo KAMERALNE LATO to też trochę moje dziecko. ;)

Anna Mucha

Aktorka, ambasadorka KAMERALNEGO LATA



Szanowni Państwo.

Istniejemy już 10 lat. W życiu każdego dobrego festiwalu filmowego to dopiero pierwszy etap, można powiedzieć, że wejście w dorosłość. W historii polskiego kina to ledwie chwila, ale dla twórców, którzy zadebiutowali swoimi krótkimi filmami na KAMERALNYM LE-CIE to często większość życia zawodowego. Także dla tych setek już osób, które ukończyły nasze warsztaty filmowe.

I oto historia zatacza koło. Jedna z uczestniczek warsztatów sprzed kilka lat, Emilia Zielonka, dzisiaj pokazuje swój film w festiwalowym Konkursie. Radomianin Michał Wójcicki, student radomskiego UTH, który kilka lat temu zadebiutował swoją krótką animacją, dzisiaj prezentuje swoje filmy na całym świecie i figuruje w oficjalnych katalogach polskich twórców krótkiego metrażu. Nasi wolontariusze to dzisiaj nierzadko profesjonalni menedżerowie kultury, działacze organizacji pozarządowych. KAMERALNE LATO to - nie waham się tego powiedzieć - kuźnia kadr kultury.

Pierwszy raz zetknęłam się z KAMERALNYM LATEM w 2012 jako juror. Rok później powierzono mi zaszczytną funkcję Dyrektora Festiwalu. Wtedy też do gry wkroczyła Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu, festiwal zyskał nowy, społecznie zaangażowany profil programowy (co okazało się wcale nie takie nudne, jak brzmi) a jego symbolem został ZŁOTY ŁUCZNIK.

Dzięki Policji, dzięki zaangażowaniu Miasta - w tym samych prezydentów: Andrzeja Kosztowniaka i Radosława Witkowskiego, oraz dzięki dziesiątkom partnerów, nasza impreza może dalej się rozwijać. Nie sposób podziękować wszystkim, ale na pewno należy wymienić tu naszych najwierniejszych przyjaciół: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej, Wyższą Szkołę Handlową w Radomiu, Radomski Klub



Środowisk Twórczych ŁAŻNIA, Hotel Nihil Novi, WFDiF w Warszawie, American Corner, Muzeum Gombrowicza, Stowarzyszenie RADOMSKIE KLASYKI i wiele, wiele innych... wspaniałych instytucji i wspaniałych ludzi.

Dziękujemy. Bądźcie z nami!

Anna Wróblewska

Dyrektor 10. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu

Minęło już 10-lat od pierwszej edycji festiwalu. Jest to niezwykła radość dla organizatorów, współorganizatorów, a przede wszystkim dla uczestników Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO.

Kiedy ten festiwal rozpoczynał swoje życie w małej miejscowości nieopodal Radomia, nie wiedzieliśmy, że za 10 lat spotkamy się w Radomiu w zupełnie odmiennych okolicznościach. 10 lat KAMERALNEGO LATA to czas wielu zmian i przeobrażeń, nie tylko samej imprezy, ale też otoczenia w jakim ta impreza dojrzewała. Doskonale pamiętamy pierwsze edycje KAMERALNEGO LATA odbywające się przy ulicy Żeromskiego, pierwsze filmowe ujęcia realizowane przy starych fontannach, dzisiaj zupełnie odmienionych oraz stopniowy rozwój festiwalu, pozyskującego kolejnych partnerów, mecenasów i sponsorów. 10 ostatnich lat to również czas istotnych zmian w radomskiej przestrzeni kulturalnej. Organizacja festiwalu filmowego w Radomiu jeszcze 10 lat temu wydawała się pomysłem szalonym, egzotycznym, nie do końca rozumianym, dzisiaj nie ma najmniejszych wątpliwości co do słuszności zaplanowanych wtedy celów, a KAMERALNE LATO stało się istotnym elementem radomskiego pejzażu kulturalnego.

W ramach 10. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych można zobaczyć kilkadziesiąt filmów prezentujących wysoki poziom artystyczny, w warsztatach filmowych biorą udział młodzi ludzie, nie tylko z Polski, ale także z Francji, Włoch i Węgier. Festiwal odwiedzają uznani twórcy filmowi, aktorzy i dziennikarze. Wszyscy z przyjemnością przyjeżdżają do Radomia i jeszcze chętniej chcą tu wracać.

Nie byłoby tego wszystkiego gdyby nie pomoc naszych partnerów, współorganizatorów, widzów oraz przyjaciół imprezy.

Bardzo serdecznie chcemy Państwu podziękować, za to że jesteście z nami.

Michał Grosiak
Zastępca Dyrektora ds. Programowych



Przed nami 10. edycja KAMERALNEGO LATA i pierwszy poważny jubileusz w historii tej imprezy. Pracując nad rozwojem festiwalu filmowych staram się trzymać zasady, że każda kolejna edycja powinna być lepsza od poprzedniej. W 2008 roku mieliśmy jeden konkurs filmowy, w roku 2017 konkursy mamy trzy. Podczas pierwszej edycji odbyły się skromne regionalne warsztaty filmowe, edycja dzisiejsza to trzy profesjonalne cykle edukacyjne, europejskie warsztaty filmowe dla młodzieży z Polski, Francji, Węgier i Włoch oraz międzynarodowe szkolenia dla edukatorów filmowych.

Nie wspominam o licznych wydarzeniach branżowych, pokazach specjalnych, koncertach i imprezach plenarnych, które włączyliśmy do programu KAMERALNEGO LATA wraz z jego kolejnymi edycjami.

W tym roku na Festiwalu gościmy ponad 140 przedstawicieli branży filmowej z całej Europy. Młodzież z 4 krajów będzie realizowała w Radomiu krótkie formy filmowe w ramach zaplanowanych warsztatów. Festiwal może liczyć na wsparcie licznych mecenasów, w tym prestiżowego programu Unii Europejskiej, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, miasta Radom, regionalnego Samorządu i prestiżowych polskich instytucji kultury. Rozwijamy współpracę z licznymi partnerami branżowymi, koproducentami zagranicznymi oraz - co równie ważne - z firmami i przedsiębiorcami z Radomia.

Z okazji 10-lecia KAMERALNEGO LATA szczególne podziękowania chciałbym skierować pod adresem osób, z którymi przy organizacji festiwalu pracuję w tym roku już po raz 10-ty: dziękuję Marcelemu Zielnikowi - dyrektorowi technicznemu KAMERALNEGO LATA, Tomaszowi



Punpurowi - koordynatorowi festiwalowej logistyki oraz Michałowi Grosiakowi - pomysłodawcy festiwalu i jego wieloletniemu dyrektorowi programowemu.

Maciej Dominiak
Producent Ogólnopolskich Spotkań Filmowych
KAMERALNE LATO



MECENAT GŁÓWNY

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Program Unii Europejskiej ERASMUS+

„SPOTSHOT - Academy of Social Advertising”

- projekt realizowany przy wsparciu programu Unii Europejskiej

ERASMUS+

WSPÓŁFINANSOWANIE

Polski Instytut Sztuki Filmowej

Samorząd Województwa Mazowieckiego

ORGANIZATOR

Stowarzyszenie FILMFORUM

GŁÓWNY WSPÓŁORGANIZATOR

Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą
w Radomiu

WSPÓŁORGANIZATORZY

Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria
ŁAŻNIA

Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

PARTNER GŁÓWNY

Miasto Radom

SPONSOR

Radomskie Towarzystwo Budownictwa
Społecznego „Administrator” Sp. z o. o.

PARTNERZY EDUKACYJNI

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury
Edukacji

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
w Warszawie

Mazowieckie Samorządowe Centrum
Doskonalenia Nauczycieli

PARTNER TECHNOLOGICZNY

Canon

PARTNER LOGISTYCZNY

KIA Plejada

PARTNERZY ZAGRANICZNI

Kinographe (Francja)

Associazione Cinematografica e Culturale

LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy)

Szitafilm Kft. (Węgry)

Les Arts du Spectacle (Francja)

OFICJALNY HOTEL FESTIWALOWY

Hotel Nihil Novi

PARTNERZY

American Corner Radom

Ambasada USA w Warszawie

Kino HELIOS

Synergic

Fundusz Popierania Twórczości im. Andrzeja Szczypiorskiego

przy Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS

Fundacja LEGALNA KULTURA

Castorama Polska Sp. z o.o.

E. Leclerc

Centrum Aktywności Lokalnej w Pionkach

Mazovia Warsaw Film Commission

Mazowiecki Instytut Kultury

Audytorium Caribbean Restaurant

Muzeum Witolda Gombrowicza

Kancelaria Prawna VERBA-LEX

PATRONAT HONOROWY

Rzecznik Praw Dziecka

Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Marszałek Województwa Mazowieckiego

Prezydent Miasta Radom

Przewodniczący Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAIKS

Prezes Związku Artystów Scen Polskich

Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

GŁÓWNI PARTNERZY MEDIALNI

Radio ESKA

Miesięcznik KINO

BRANŻOWI PATRONI MEDIALNI

Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Portal Filmowy SFP.ORG.PL

Program Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej „Pierwsze Ujęcie”

Film&TV Kamera

TelePro

PATRONI MEDIALNI

TV Dami

Radio Plus

Radomska Grupa Mediowa

Ministerstwo **Kultury** i Dziedzictwa Narodowego.

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



PROGRAM

Kino Helios
(SALA NR 5)

Wyższa Szkoła
Handlowa
w Radomiu

13:00 - 13:20
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
spotkanie organizacyjne
z uczestnikami

13:30 - 15:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Proces produkcji filmu
reklamowego”
- wykład wprowadzający
prowadzenie:
Derrick Ogrodny

15:30 - 16:30
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Scenariusz filmu reklamowego”
- wykład wprowadzający
prowadzenie:
Agnieszka Kruk

17:00 - 18:30
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„SpotShot Pitching”
- prezentacja projektów filmowych
opieka artystyczna:
Agnieszka Kruk, Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny

19:00 - 21:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Script Doctoring”
- praca nad projektami filmowymi
opieka artystyczna:
Agnieszka Kruk, Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny

Radomski Klub
Środowisk Twórczych
ŁAŻNIA

inne obiekty /
wydarzenia plenerowe

10:00 - 12:00
SPOTSHOT
Academy of Social Advertising
akredytacja uczestników warsztatów
Hotel Gromada Radom - Centrum
ul. Narutowicza 9
26-600 Radom

18:00 - 18:30
Uroczysta parada otwierająca
KAMERALNE LATO 2017
start: Wojewódzka Komenda Policji
z siedzibą w Radomiu
finał: Plac przed Urzędem Miasta
- ul. Żeromskiego

18:30 - 20:30
KAMERALNY PIKNIK FILMOWY
stoiska, prezentacje,
imprezy dla dzieci
Plac przed Urzędem Miasta
- ul. Żeromskiego

21:30 - 00:00
Konkurs Filmów Odrzutowych
HYDE PARK
AUDYTORIUM
ul. Curie-Skłodowskiej 4

Kino Helios
(SALA NR 5)

Wyższa Szkoła
Handlowa
w Radomiu

10:00 - 12:30
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Realizacja obrazu filmowego”
- warsztat
prowadzenie:
Robert Woźniak - Canon Polska,
Krystian Dulewicz, Tomasz Pyrak

13:00 - 15:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Script Doctoring”
- praca nad projektami filmowymi
opieka artystyczna:
Agnieszka Kruk, Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny

16:00 - 18:30
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Writers Room”
- prezentacja finalnych scenariuszy
projektów filmowych
prowadzenie:
Agnieszka Kruk, Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny

Radomski Klub
Środowisk Twórczych
ŁAŻNIA

11:00 - 13:00
ABC PRACY PRZED KAMERĄ
Otwarte warsztaty dla młodzieży
w wieku 14-18 lat.
prowadzenie: Adam Majewski

inne obiekty /
wydarzenia plenerowe

11:00 - 12:00
ŚNIADANIE PRASOWE
- spotkanie z dziennikarzami
goście specjani:
Katarzyna Klimkiewicz, Grzegorz
Zariczny - opiekunowie artystyczni
międzynarodowych warsztatów
filmowych
Restauracja NIHIL NOVI
Rynek 3

19:30 - 23:30
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Shooting Day”
PRACA W HALI ZDJĘCIOWEJ
warsztat praktyczny
prowadzenie:
Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny
Castorama Radom
ul. Energetyków 1

22:00 - 23:55
NIEBO NAD RADOMIEM ***
- plenerowe pokazy filmowe
„KOCHAJ”
reż. Marta Plucińska
ul. Żeromskiego 35 - „Fontanny”

Kino Helios
(SALA NR 5)

Wyższa Szkoła
Handlowa
w Radomiu

11:00 - 12:30

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

- konsultacje z ekspertami Komendy

Wojewódzkiej Policji

z siedzibą w Radomiu

13:00 - 15:00

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

„Sound Postproduction

in Advertising Film”

prowadzenie: Dorota Nowocień

Radomski Klub
Środowisk Twórczych
ŁAŻNIA

11:00 - 13:00

ABC PRACY PRZED KAMERĄ

Otwarte warsztaty dla młodzieży

w wieku 14 - 18 lat.

„Metoda Stanisławskiego. Praca
w teatrze, a praca przed kamerą”

prowadzenie:

Katarzyna Dorosińska

21:00 - 22:10

KLAUDIA KOWALIK QUARTET

koncert

inne obiekty /
wydarzenia plenerowe

17:00 - 21:30

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

REALIZACJA SCEN SPECJALNYCH

warsztat praktyczny

otwarte wydarzenie plenerowe

prowadzenie:

Katarzyna Klimkiewicz,

Grzegorz Zariczny

Plac przed Urzędem Miasta

- ul. Żeromskiego

22:30 - 00:30

THE BEST OF HYDE PARK

10-lat Konkursu Filmów Odrzutowych

HYDE PARK

Audytorium

ul. Curie-Skłodowskiej 4

Kino Helios
(SALA NR 5)

Wyższa Szkoła
Handlowa
w Radomiu

13:00 - 15:00

INTERFILMLAB

- inauguracja programu szkoleń

dla branży filmowej

- spotkania konsultacyjne sieci

Enterprise Europe Network

„Wsparcie w rozwijaniu

innowacyjnych projektów

i zdobywaniu zagranicznych rynków”

15:30 - 16:30

INTERFILMLAB

panel informacyjny sieci Enterprise

Europe Network

„Wsparcie w nawiązywaniu

współpracy międzynarodowej

w zakresie produkcji i dystrybucji

utworów audiowizualnych”

17:00 - 18:00

INTERFILMLAB

panel informacyjny

American Corner

„Modele edukacji artystycznej

na potrzeby amerykańskiego

przemysłu filmowego”

Radomski Klub
Środowisk Twórczych
ŁAŻNIA

12:00 - 14:00

ABC PRACY PRZED KAMERĄ

Otwarte warsztaty dla młodzieży

w wieku 14-18 lat.

prowadzenie:

Oskar Żytkowski,

Kamil Woźniak

14:30 - 16:00

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

„Actor in Advertising Film”

prowadzenie: Anna Mucha

17:00 - 19:30

KONKURS FILMÓW NIEZALEŻNYCH

I projekcja filmowa

20:00 - 22:10

KONKURS FILMÓW NIEZALEŻNYCH

II projekcja filmowa

inne obiekty /
wydarzenia plenerowe

10:00

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

„Shooting Day”

REALIZACJA ZDJĘĆ DO FILMÓW

opieka artystyczna:

Katarzyna Klimkiewicz,

Grzegorz Zariczny

Radom - przestrzeń miejska

22:15 - 00:10

NIEBO NAD RADOMIEM ***

- plenerowe pokazy filmowe

„UKŁAD ZAMKNIĘTY”

reż. Ryszard Bugajski

ul. Żeromskiego 35 - fontanny

22:30 - 00:30

KLUB FESTIWALOWY

Restauracja Green Zebra

ul. Focha 12

Kino Helios
(SALA NR 5)

9:00 - 10:30
KAMERALNE LATO DZIECIOM
I projekcja filmowa

11:00 - 12:30
KAMERALNE LATO DZIECIOM
II projekcja filmowa

14:30 - 16:10
AMERICAN CORNER
pokaz specjalny
„SHAFT”
reż. Gordon Parks

17:00 - 19:30
KONKURS GŁÓWNY
I projekcja filmowa
spotkanie z Jury

20:00 - 22:30
KONKURS GŁÓWNY
II projekcja filmowa
spotkanie z Jury

Wyższa Szkoła
Handlowa
w Radomiu

12:00 - 13:30
KULTURA A ROZWÓJ SPOŁECZNY
panel dyskusyjny Mazowieckiego
Centrum Polityki Społecznej

14:00 - 16:00
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Współpraca reżyser - operator.
Inscenizacja.”
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Adam Palenta

Radomski Klub
Środowisk Twórczych
ŁAŻNIA

12:00 - 14:00
ABC PRACY PRZED KAMERA
Otwarte warsztaty dla młodzieży
w wieku 14-18 lat.
prowadzenie: Anna Mucha

inne obiekty /
wydarzenia plenerowe

10:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Shooting Day”
REALIZACJA ZDJĘĆ DO FILMÓW
opieka artystyczna:
Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny
Radom - przestrzeń miejska

22:00 - 00:00
NIEBO NAD RADOMIEM ***
- plenerowe pokazy filmowe
„7 RZECZY, KTÓRYCH NIE WIECIE
O FACETACH”
reż. Kinga Lewińska
ul. Żeromskiego 35 - fontanny

22:30 - 00:30
10 LAT OGÓLNOPOLSKICH SPOTKAŃ
FILMOWYCH
impreza
dla akredytowanych gości
Restauracja NIHIL NOVI
Rynek 3

Kino Helios
(SALA NR 5)

9:00 - 10:30
KAMERALNE LATO DZIECIOM
III projekcja

11:00 - 12:30
KAMERALNE LATO DZIECIOM
IV projekcja

14:30 - 16:30
POKAZ SPECJALNY
„POKOLENIA”
reż. Janusz Zaorski

17:00 - 19:30
KONKURS GŁÓWNY
III projekcja filmowa
spotkanie z Jury

20:00 - 22:20
KONKURS GŁÓWNY
IV projekcja filmowa
spotkanie z Jury

Wyższa Szkoła
Handlowa
w Radomiu

11:00 - 12:30
NEW FILM TOOLS IN YOUTH WORK **
międzynarodowa konferencja
dla edukatorów i animatorów
edukacji pozaformalnej w ramach
Programu Unii Europejskiej ERASMUS+
prowadzenie:
Laura Abbaleo (Włochy)
Michele Sita (Węgry)
dr Ewa Frączek (Polska)

13:00 - 15:00
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Specyfika pracy na planie filmu
reklamowego”
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Michał Dąbal,
Antoni Nykowski

15:30 - 16:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Aktorstwo Filmowe”
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Robert Gonera

Radomski Klub
Środowisk Twórczych
ŁAŻNIA

inne obiekty /
wydarzenia plenerowe

10:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
POSTPRODUCTION
OF THE ADVERTISING FILMS
opieka artystyczna:
Katarzyna Klimkiewicz, Grzegorz
Zariczny, Dorota Nowocień
Radom

22:30 - 00:30
KLUB FESTIWALOWY
Restauracja Green Zebra
ul. Focha 12

Kino Helios (SALA NR 5)

12:00 - 12:45

AMERICAN CORNER

„Wątki policyjne w twórczości
Gordona Parksa na przykładzie filmu
SHAFT”

- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Derrick Ogrodny

12:45 - 14:30

AMERICAN CORNER

pokaz specjalny
„WIELKA WYGRANA SHAFTA”
reż. Gordon Parks

15:00 - 17:00

CASE STUDY

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych
i Fabularnych

„Historia w ożywionych obrazach”
prezentacja projektu,
projekcje filmowe

20:30 - 22:00

UROCZYSTOŚĆ FINAŁOWA
SALA NR 1

22:00 - 00:00

BANKIET DLA GOŚCI FESTIWALU

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

11:00 - 12:30

INTERFILMLAB

seminarium naukowe
„Wpływ branży filmowej na rozwój
lokalny”

13:00 - 14:30

INTERFILMLAB **

- program zwiększenia
konkurencyjności i możliwości
eksportowych polskiego
przemysłu filmowego
DEBATA PODSUMOWUJĄCA

Radomski Klub Środowisk Twórczych ŁAŻNIA

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

10:00

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

POSTPRODUCTION

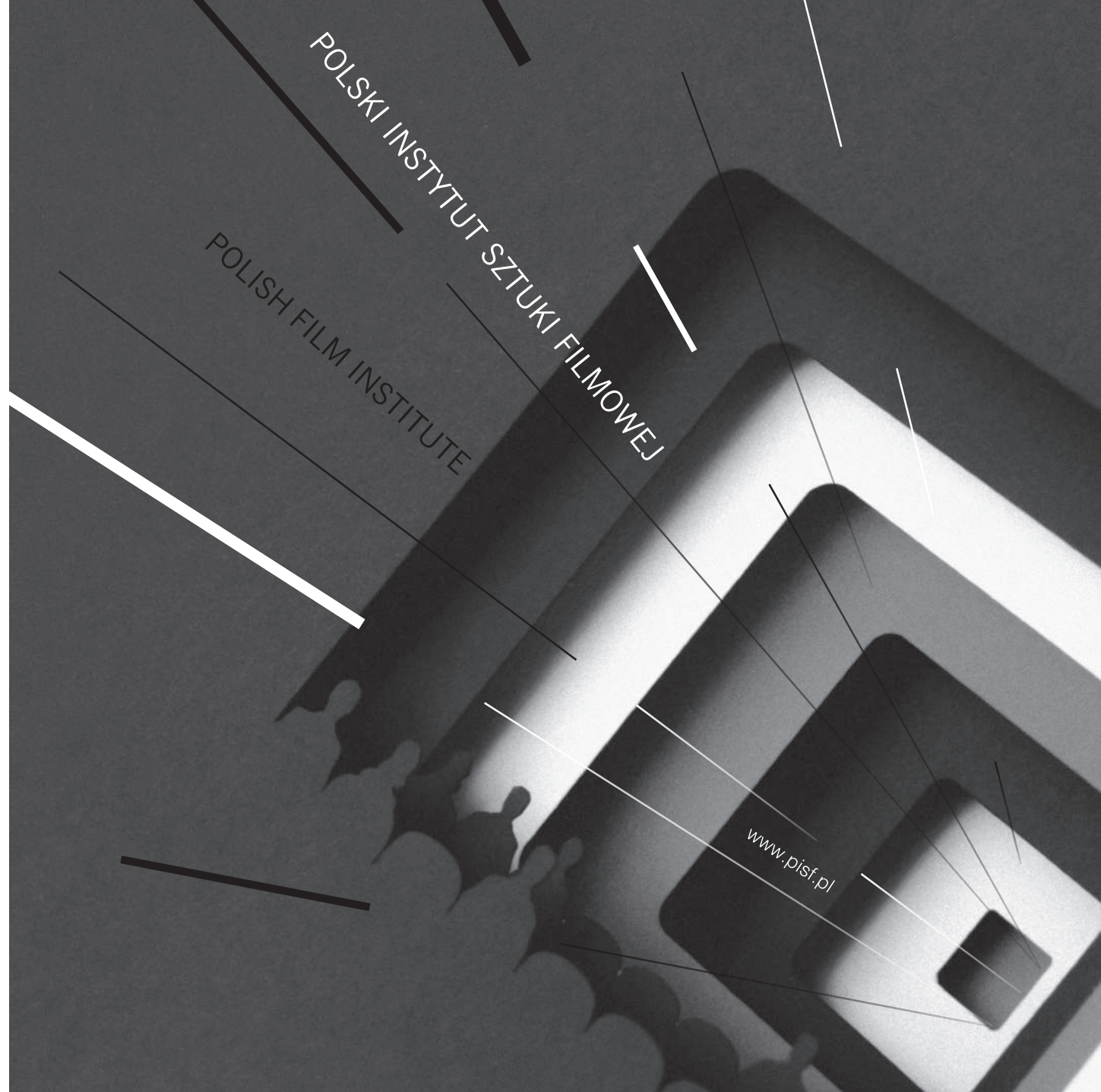
OF ADVERTISING FILMS

opleka artystyczna:

Katarzyna Klimkiewicz, Grzegorz

Zariczny, Dorota Nowocień

Radom



Cinema Helios
(HALL NR 5)

Radom Academy of
Economics (WSH)

Łaźnia - Radom Club of
Creative Communities

other objects / outdoor
events

13:00 - 13:20
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
organizational meeting with
participants

13:30 - 15:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Production process of advertising film”
- Introductory Lecture
leading:
Derrick Ogradny

15:30 - 16:30
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Script of advertising film”
- Introductory Lecture
leading:
Agnieszka Kruk

17:00 - 18:30
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„SpotShot Pitching”
- presentation of film projects
artistic supervisors::
Agnieszka Kruk, Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny

19:00 - 21:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Script Doctoring”
- work on film projects
artistic supervisors::
Agnieszka Kruk, Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny

10:00 - 12:00
SPOTSHOT
Academy of Social Advertising
accreditation of workshop
participants
Hotel Gromada Radom - Center
Narutowicza str. 9

18:00 - 18:30
Festive opening parade of
KAMERALNE LATO 2017
start: Mazovian Voivodeship Police
Headquaters in Radom
final: Square in front of the City Hall
- Żeromskiego str.

18:30 - 20:30
FILM PICNIC
stands, presentations,
events for the children
Square in front of the City Hall
- Żeromskiego str.

21:30 - 00:00
Zappy Films Competition
HYDE PARK
AUDYTORIUM
Curie-Skłodowskiej str.4

Cinema Helios
(HALL NR 5)

Radom Academy of
Economics (WSH)

Łaźnia - Radom Club of
Creative Communities

other objects / outdoor
events

10:00 - 12:30
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Introduction to making movies”
- workshop
leading:
Robert Woźniak - Canon Polska,
Krystian Dulewicz, Tomasz Pyrak

13:00 - 15:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Script Doctoring”
- work on film projects
artistic supervisors:
Agnieszka Kruk, Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny

16:00 - 18:30
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Writers Room”
- presentation of film project final
scripts
leading:
Agnieszka Kruk, Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny

11:00 - 13:00
ABC OF WORK IN FRONT
OF THE CAMERA
Open workshops for the youth
at the age of 14-18 years.
leading: Adam Majewski

11:00 - 12:00
PRESS BREAKFAST
- meeting with journalists
special guests:
Katarzyna Klimkiewicz, Grzegorz
Zariczny – artistic supervisors of
international film workshops
NIHIL NOVI Restaurant
Rynek 3

19:30 - 23:30
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
„Shooting Day”
WORK IN THE SHOOTING HALL
practical workshop
leading:
Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny
Castorama Radom
Energetyków 1 str.

22:00 - 23:55
SKY OVER RADOM ***
- outdoor film screenings
„KOCHAJ” („LOVE”)
dir. Marta Plucińska
Żeromskiego str. 35 - fountains

Cinema Helios
(HALL NR 5)

Radom Academy of
Economics (WSH)

Łaźnia - Radom Club of
Creative Communities

other objects / outdoor
events

11:00 - 12:30

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

- consultations with experts of
Mazovian Voivodeship Police

Headquarters in Radom

13:00 - 15:00

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

„Sound Postproduction
in Advertising Film”

leading: Dorota Nowocień

11:00 - 13:00

ABC OF WORK IN FRONT

OF THE CAMERA

Open workshops for youth at the age
of 14 - 18 years.

„Stanislawski’s method. Work in the
theater and work in front of the
camera”

leading:

Katarzyna Dorosińska

21:00 - 22:10

KLAUDIA KOWALIK QUARTET

concert

17:00 - 21:30

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

REALISATION OF SPECIAL SCENES

practical workshop

open outdoor event

leading:

Katarzyna Klimkiewicz,

Grzegorz Zariczny

Square in front of the City Hall

- Żeromskiego str.

22:30 - 00:30

THE BEST OF HYDE PARK

10 years of Zappy Film Competition

HYDE PARK

AUDYTORIUM

Curie-Skłodowskiej str.4

Cinema Helios
(HALL NR 5)

Radom Academy of
Economics (WSH)

Łaźnia - Radom Club of
Creative Communities

other objects / outdoor
events

13:00 - 15:00

INTERFILMLAB

- inaguration of training programme
for film branch

- consultative meetings of Enterprise

Europe Network

„Support in developing innovative
projects and gaining foreign markets”

15:30 - 16:30

INTERFILMLAB

Informational panel of Enterprise

Europe Network

„Support to the estabishment of
international cooperation

in the production and distribution of
audiovisual works”

17:00 - 18:00

INTERFILMLAB

informational panel for the needs of
American film industry

12:00 - 14:00

ABC OF WORK IN FRONT

OF THE CAMERA

Open workshops for youth at age of
14-18 years.

leading: Oskar Żytkowski,
Kamil Woźniak

14:30 - 16:00

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

„Actor in Advertising Film”

leading: Anna Mucha

17:00 - 19:30

INDEPENDENT FILM COMPETITION

I screening

20.00 - 22:10

COMPETITION OF INDEPENDENT MOVIES

II screening

10:00

SPOTSHOT **

Academy of Social Advertising

SHOOTING DAY

artistic supervisors:

Katarzyna Klimkiewicz,

Grzegorz Zariczny

Radom – urban space

22:15 - 00:10

SKY OVER RADOM ***

- outdoor film screenings

„UKŁAD ZAMKNIĘTY”

(„THE CLOSED CIRCUIT”)

dir. Ryszard Bugajski

Żeromskiego 35 str.- fountains

22:30 - 00:30

FESTIVAL CLUB

Restaurant Green Zebra

Focha str.12

Cinema Helios
(HALL NR 5)

9:00 - 10:30
KAMERALNE LATO FOR CHILDREN
I screening

11:00 - 12:30
KAMERALNE LATO FOR CHILDREN
II screening

14:30 - 16:10
AMERICAN CORNER
special screening
„SHAFT”
dir. Gordon Parks

17:00 - 19:30
MAIN COMPETITION
I screening
meeting with Jury

20:00 - 22:30
MAIN COMPETITION
II screening
meeting with Jury

Radom Academy of
Economics (WSH)

12:00 - 13:30
CULTURE VS SOCIAL DEVELOPMENT
Discussion panel of Mazovian Center
for Social Policy

14:00 - 16:00
ACADEMY OF PROFESSIONALS
„Cooperation director-operator.
Staging.”
- OPEN LECTURE
leading: Adam Palenta

Łaźnia - Radom Club of
Creative Communities

12:00 - 14:00
ABC OF WORK IN FRONT
OF THE CAMERA
Open workshops for youth,
at age of 14-18 years.
leading: Anna Mucha

other objects / outdoor
events

10:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
SHOOTING DAY
artistic supervisors:
Katarzyna Klimkiewicz,
Grzegorz Zariczny
Radom – urban space

22:00 - 00:00
SKY OVER RADOM ***
- outdoor film screenings
„7 RZECZY, KTÓRYCH NIE WIECIE
O FACETACH”
(„7 THINGS YOU DON’T KNOW ABOUT
GUYS”)
dir. Kinga Lewińska
Żeromskiego str. 35 - fountains

22:30 - 00:30
10 YEARS OF NATIONAL FILM
MEETINGS
party for accredited guests
NIHIL NOVI Restaurant
Rynek 3

Cinema Helios
(HALL NR 5)

9:00 - 10:30
KAMERALNE LATO FOR CHILDREN
III screening

11:00 - 12:30
KAMERALNE LATO FOR CHILDREN
IV screening

14:30 - 16:30
SPECIAL SCREENING
„POKOLENIA” („GENERATIONS”)
dir. Janusz Zaorski

17:00 - 19:30
MAIN COMPETITION
III screening
meeting with Jury

20:00 - 22:20
MAIN COMPETITION
IV screening
meeting with Jury

Radom Academy of
Economics (WSH)

11:00 - 12:30
NEW FILM TOOLS IN YOUTH WORK **
international conference for
educators and animators of non-
formal education within Programme
of European Union ERASMUS+
leading:
Laura Abbaleo (Italy)
Michele Sita (Hungary)
Ewa Frączek PhD (Poland)

13:00 - 15:00
ACADEMY OF PROFESSIONALS
„Character of the work on the
advertising film set”
- OPEN LECTURE
leading: Michał Dąbal,
Antoni Nykowski

15:30 - 16:30
ACADEMY OF PROFESSIONALS
„Film Acting”
- OPEN LECTURE
leading: Robert Goner

Łaźnia - Radom Club of
Creative Communities

other objects / outdoor
events

10:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
POSTPRODUCTION
OF THE ADVERTISING FILMS
artistic supervisors:
Katarzyna Klimkiewicz, Grzegorz
Zariczny, Dorota Nowocień
Radom

22:30 - 00:30
FESTIVAL CLUB
Restaurant Green Zebra
Focha str.12

Cinema Helios
(HALL NR 5)

12:00 - 12:45
AMERICAN CORNER
„Police threads in Gordon Parks’
works on the example of film SHAFT”
- OPEN LECTURE
leading: Derrick Ogrodny

12:45 - 14:30
AMERICAN CORNER
special screening
„WIELKA WYGRANA SHAFIA”
(„SHAFT’S BIG SCORE”)
dir. Gordon Parks

15:00 - 17:00
CASE STUDY
The Documentary and Feature Film
Studios (WFDIF)
„History in animated pictures”
presentation of the project,
film screenings

20:30 - 22:00
FINAL CEREMONY
Cinema HELIOS
HALL NR 1

22:00 - 00:00
BANQUET FOR THE FESTIVAL GUESTS

Radom Academy of
Economics (WSH)

11:00 - 12:30
INTERFILMLAB
educational seminar
„Film branch influence for the local
development”

13:00 - 14:30
INTERFILMLAB **
- Program of increasing
competitiveness and export
possibilities of Polish
Film industry
SUMMARIZING DEBATE

Łaźnia - Radom Club of
Creative Communities

other objects / outdoor
events

10:00
SPOTSHOT **
Academy of Social Advertising
POSTPRODUCTION
OF ADVERTISING FILMS
artistic supervisors:
Katarzyna Klimkiewicz, Grzegorz
Zariczny, Dorota Nowocień
Radom





Hotel Restauracja Nihil Novi

Hotel Restauracja Nihil Novi to 19 starannie zaprojektowanych pokoi w zabytkowej kamienicy w samym sercu radomskiego Rynku.

W hotelu znajdują się również kompleksowo wyposażone sale konferencyjne.

Są to idealne miejsca zarówno do spotkań biznesowych, organizacji konferencji jak i imprez okolicznościowych.

W słoneczne dni restauracja zaprasza swoich Gości do letniego ogródka, gdzie można skosztować nie tylko zimnego piwa lecz także sezonowych specjałów przygotowanych przez Szefa Kuchni.

Serdecznie Zapraszamy



**RYSZARD BUGAJSKI - reżyser filmowy i telewizyjny, pisarz i scenarzysta (PRZEWODNICZĄCY JURY)**

Urodzony 27 kwietnia 1943 roku w Warszawie. Studiował filozofię na Uniwersytecie Warszawskim oraz reżyserię w PWSFTiT w Łodzi, którą ukończył w 1973 roku. Niemal od początku istnienia Zespołu Filmowego „X” Andrzeja Wajdy aż do rozwiązania Zespołu w 1983 roku był jego członkiem. Pracował jako asystent reżysera, m.in. przy „Iluminacji” Krzysztofa Zanussiego. Samodzielnie realizował filmy dokumentalne, telewizyjne i fabularne oraz teatry TV. Najgłośniejszym jego filmem było „Przysłuchanie”, którego władze z powodów politycznych nie dopuściły do rozpowszechniania. Po wprowadzeniu stanu wojennego nie mógł znaleźć pracy w zawodzie i zmuszony był wyemigrować do Kanady. Tam reżyserował seriale telewizyjne i kinowy film „Clearcut”. Do kraju powrócił na stałe w 1997 roku. Realizował teatry TV, m.in. „Za i przeciw”, „Zagubieni w Yonkers”, „Miś Kolabo”, „Niuż”, „Profesjonalista”, „Śmierć rotmistrza Pileckiego”. Wydał trzy powieści: „Przysłuchanie”, „Przyznaję się do winy”, „Sól i pieprz”, oraz książkę wspomnieniowo-faktograficzną „Jak powstało <Przysłuchanie>”. Jego najbardziej znane filmy to „Przysłuchanie” (1982), „Gracze” (1995), „Generał Nii” (2009), „Układ zamknięty” (2013) i „Zaćma” (2016).

**KINGA LEWIŃSKA - reżyserka filmowa**

Absolwentka Wydziału Filologii Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim oraz Reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Uczestniczka kobiecej wyprawy na Kilimandżaro w 2009 i 2012 roku. Mama dwójki wspaniałych dzieci! Reżyserka okrzykniętego komercyjnym sukcesem filmu „7 rzeczy, których nie wiecie o facetach” oraz wielokrotnie nagradzanej etiudy krótkometrażowej „Pas De Deux” - filmu absolutoryjnego, który zdobył m.in. Grand Prix w 2003 roku na Międzynarodowym Forum Niezależnych Filmów Fabularnych OSKARIADA (obecnie CINEMAFORUM). Współtworzony przez nią „Weekendowy Magazyn Filmowy” został nominowany do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Reżyserka wielu popularnych seriali telewizyjnych, m.in.: „Rodzinka.pl”, „Ja to mam szczęście”, „Prosto w Serce”, „Brzydula”, „Plebania”. Od trzech lat reżyseruje dla TVP znany serial „M jak Miłość”.

**ANNA MUCHA - aktorka, osobowość telewizyjna, ambasador festiwalu**

W roku 2017 obchodzi 27-lecie pracy zawodowej. Zagrała w kilkunastu polskich filmach i serialach, pracowała z takimi reżyserami jak Andrzej Wajda („Korczak”, „Panna Nikt”), Steven Spielberg („Lista Schindlera”), Olaf Lubaszenko („Chłopaki nie płaczą”, „Single i Remiksy”, „Single po japońsku”), Juliusz Machulski, Jacek Bromski, Wojciech Pszoniak, Olga Chajdas, Maciej Kowalewski, Piotr Weresniak („Och Karol 2”, „Wkręceni”), czy Patryk Vega („Pittbull”). Przez wiele lat była recenzentką wydarzeń kulturalnych w programach telewizyjnych TVP i Radiostacji oraz autorką felietonów i popularnego bloga. W 2010 roku wyprodukowała i wyreżyserowała dokument „Wędkowcy - Wigilia 2010”, który obejrzało ponad 3 miliony telewidzów. Aktualnie można ją zobaczyć na deskach teatralnych: zagrała ponad trzysta pięćdziesiąt spektakli „Single...” na podstawie tekstów Marcina Szczygielskiego. Występuje również w spektaklach: „Pikantni” w reżyserii Tomasza Gawrona i „Letni dzień” w reżyserii Olgi Chajdas. Niedawno odbyła się premiera spektaklu „Przygoda z ogrodnikiem” w reżyserii Mirosława Połatyńskiego, w którym gra główną rolę.

ROBERT GONERA - aktor

Ukończył Wydział Aktorski PWST we Wrocławiu, związany z Teatrem Muzycznym Capitol (1991-1992), Teatrem Polskim (1992-1999), Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej (2003-2004) i Teatrem Piosenki (2005). Jego debiutem filmowym była zagrana jeszcze podczas studiów, niewielka rola w „Marcowych migdałach” Radosława Piwowarskiego (1989). Później zagrał m.in. w sensacyjnej produkcji „Trzy dni bez wyroku” Wojciecha Wójcika (1991), w komedii „Obcy musi fruć” Wiesława Saniewskiego (1993), w „Porze na czarownice” Piotra Łazarkiewicza (1993) i „Samowolce” (1993) Feliksa Falka. Rok 1996 to pierwsza współpraca z Krzysztofem Krauze, na planie filmu „Gry uliczne”. Kolejna rola Gonery w „Długu” została uhonorowana nagrodą na FPFF w Gdyni oraz Polskim Orłem (2000) dla najlepszego aktora. Zagrał w thrillerze „Strefa ciszy” (2000) Krzysztofa Langa oraz w znanej adaptacji „Przedwiośnia” Filipa Bajona (2001). Wspiera swoją obecnością liczne produkcje niezależne, m.in.: „Głośniejsze od bomb” Przemysława Wojcieszka (2001) i „Krew z nosa” Dominika Matwiejczyka (2004). W 2003 roku został uhonorowany „Dolnośląskim Brylantem Roku”, nagrodą dla osobowości twórczej przyznaną za kreacje aktorskie i udział w niekomercyjnych projektach artystycznych. W 2006 roku zagrał w „Bezmiarze sprawiedliwości” Wiesława Saniewskiego oraz w thrillerze „Palimpsest” Konrada Niewolskiego. W tym samym roku pojawił się w komedii sensacyjnej „Dublerzy” Marcina Zielińskiego, następnie dołączył do obsady popularnego serialu Macieja Dejczer „Oficerowie”. Rok 2007 to główna rola doktora Piotra Skotnickiego w sensacyjnym serialu „Determinator”. Kolejne produkcje fabularne to m.in.: „Daas” (2011), „Big Love” (2012), „Prawo Agaty” (2013), „Na dobre i na złe” (2014), „Lekarze” (2014), „Słaba pleć?” (2015), „O mnie się nie martw” (2016), „Bodo” (2016). Najnowsze produkcje fabularne, w których można zobaczyć aktora to: „Belfer” w reżyserii Łukasza Palkowskiego oraz „Belle Epoque” w reżyserii Michała Gazdy. Obecnie aktor występuje w spektaklu „Selfie.com.pl” w reżyserii Marii Seweryn.

**ADAM PALENTA - autor zdjęć filmowych, reżyser**

Absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz programu dokumentalnego DOK PRO w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej im. Andrzeja Wajdy. Jego pełnometrażowy debiut operatorski - „Baby Bump” w reżyserii Kuby Czekaja zdobył prestiżowe wyróżnienie „Queer Lion Award Special Mention” podczas 72. Festiwalu Filmowego w Wenecji oraz wyróżnienie specjalne podczas 40. Festiwalu Filmowego w Gdyni. Kolejny pełnometrażowy film z jego zdjęciami - „Królewicz Olch” został nagrodzony przez Jury podczas 41. Festiwalu Filmowego w Gdyni. Amerykańska premiera „Królewicza Olch” odbyła się podczas Slamdance Festival, a europejska podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie. Laureat wielu nagród i wyróżnień w Polsce i na świecie. Filmy jego autorstwa lub z jego zdjęciami prezentowane i nagradzane były m.in. na Outfest w Los Angeles (USA), Palm Springs International Short Fest (USA), DOXA Documentary Film Festival (Canada - Youth Jury Honourable Mention), BCN Sports Film Festival (Hiszpania), Europejskim Festiwalu Szkół Filmowych „Vilnius Film” (Litwa) czy Krakowskim Festiwalu Filmowym. Jego debiutem reżyserskim jest dokument „Życie stylem dowolnym”, wyprodukowany przez Studio Munka w ramach programu „Pierwszy Dokument”. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.





KATARZYNA TARAS - filmoznawca, publicystka filmowa

Absolwentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Doktor habilitowana nauk humanistycznych. Adiunkt na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie i w Warszawskiej Szkole Filmowej. Prowadzi również zajęcia w StoryLab.Pro, w Akademii Filmu Historycznego działającego przy Ośrodku Badań nad Totalitaryzmami, oraz w Instytucie Badań Literackich PAN. Zajmuje się najnowszym kinem polskim i teoretycznymi aspektami sztuki operatorskiej. Zakochana w kinie Wojciecha Jerzego Hasa. Publikuje w „Kinie”, „Nowej Polsce” i „Film PRO”. Autorka trzech książek: „Witkacy i film” (2005), „Egoista czy <Edi>? Bohaterowie najnowszych polskich filmów - rekonesans” (2007), „Frustraci. Bohaterowie filmowi i literaccy wobec polskiej rzeczywistości po 1989 roku” (2012).



TADEUSZ SOBOLEWSKI - krytyk filmowy, publicysta

Rocznik 1947. Po ukończeniu polonistyki na Uniwersytecie Warszawskim pracował w tygodniku „Film” i miesięczniku „Kino”. W 1980 otrzymał nagrodę Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich im. Karola Irzykowskiego. Publikował również w „Tygodniku Powszechnym”, „Odrze”, „Res Publice”, poza cenzurą w „Woli” i „Kulturze niezależnej”. Jest współautorem scenariusza filmu „Golem” Piotra Szulkina. W latach 1990-1994 był redaktorem naczelnym Miesięcznika „Kino”. Od roku 1995 pracuje w „Gazecie Wyborczej”, gdzie publikuje od początku jej istnienia. Wydał siedem książek: „Stare grzechy. Dziennik dziennikarza” (1988, poza cenzurą), „Dziecko Peerelu. Esej-dziennik” (2000), tom opowiadań „Malowanie na Targowej” (2001), „Za duży blask. O kinie współczesnym” (2004), „Człowiek Miron” (2010), „Kino swoimi słowami” (2012), „Pytania, które się nie kończą” - rozmowy z Mają Komorowską (2014). Autor adaptacji telewizyjnej „Pamiętnika z powstania warszawskiego” Mirona Białoszewskiego w reżyserii Marii Zmarz-Koczanowicz (2006, nagroda za scenariusz na festiwalu „Dwa Teatry” w Sopocie). Laureat nagrody PISF w dziedzinie krytyki filmowej i nagrody ZAiKS im. Krzysztofa Teodora Toeplitza. Członek Europejskiej Akademii Filmowej.

JERZY ARMATA - krytyk filmowy i muzyczny.

Wiceprzewodniczący Koła Piśmiennictwa Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Selekjoner i juror wielu festiwali filmowych. Dyrektor artystyczny Tarnowskiej Nagrody Filmowej. Wykładowca Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Autor licznych artykułów prasowych, audycji telewizyjnych i radiowych, a także książek o tematyce filmowej, zwłaszcza poświęconych filmowi animowanemu (jedną z nich „Z Armatą na Wilka. Animowany blues Mariusza Wilczyńskiego” - została w roku 2012 uhonorowana nagrodą Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, a inna - napisana wspólnie z Anną Wróblewską „Polski film dla dzieci i młodzieży” - nagrodą ZAiKS-u i nagrodą PISF w roku 2015). Odnaczony medalem „Zasłużony Kulturze - Gloria Artis” (2013). Laureat Platynowych Koziołków 33. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza „Ale Kino!” w Poznaniu (2015).



JACEK DZIDUSZKO - filmoznawca, dziennikarz filmowy, animator kultury

Prezes Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Maciś”, nominowanego w roku 2011 do nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „DKF roku 2010”. Laureat II miejsca w XVII Ogólnopolskim Konkursie Wiedzy o Filmie w 2005 roku. Wieloletni współpracownik Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej (od 2007). Współautor drugiego wydania „Encyklopedii kina” (2010), oraz tomów „Czuli barbarzyńcy. O kulturze czeskiej w XX wieku” (2013) i „Zanussi. Przewodnik Krytyki Politycznej” (2014). Inicjator i organizator krakowskiej edycji „Żuławski FEST” (2008). Menedżer i jeden z założycieli Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej (2008-2009). W wydawnictwie Ha!Art był odpowiedzialny za promocję Linii Filmowej (2009-2010). Dyrektor ds. merytorycznych w Centrum Edukacji Filmowej (2011-2012). Wykładał w Krakowskiej Szkole Scenariuszowej i Warszawskiej Szkole Filmowej. Współorganizował wiele imprez filmowych, m.in. Kino Na Granicy (Cieszyn), Festiwal Filmów Kultowych (Katowice), Festiwal Kultury i Sztuki dla Niewidomych (Płock), Kino w trampkach (Warszawa) czy Nowe Horyzonty (Wrocław), gdzie prowadził retrospektywy Krzysztofa Zanussiego, Kena Russella, kina litewskiego oraz „czerwonych westernów”. Publikował m.in. w „Kinie”, „K MAG-u”, „Krytyce Politycznej”, Dwutygodnik.com, Stopklatka.pl, Wp.pl, Interia.pl, Onet.pl.





KATARZYNA KLIMKIEWICZ - reżyserka

Filmy zaczęła kręcić w wieku 16 lat, gdy rodzice w ramach akcji wyciągania córki ze „złego towarzystwa” zapisywali ją na wszystkie możliwe zajęcia pozalekcyjne. Trafiła wtedy do amatorskiego klubu filmowego SAWA i odkryła, co chce robić w życiu. Ukończyła reżyserię w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Była stypendystką Binger Film Institute w Amsterdamie, realizowała filmy w Niemczech, Izraelu, Wielkiej Brytanii i Chile. Kiedyś lubiła wyjeżdżać z Polski, teraz lubi do Polski wracać. Jej film „Wasserschlacht - Wielka Wojna Graniczna”, który zrealizowała wspólnie z Andrew Friedmanem otrzymał podczas BERLINALE 2007 nagrodę „Berlin Today Award”. Przełomem w jej karierze był film „Hanoi - Warszawa”, który zdobył wiele nagród w Polsce i na świecie, a Europejska Akademia Filmowa uznała go za Najlepszy Film Krótkometrażowy 2010 roku. Jej pełnometrażowy debiut fabularny „Zasłlepiona” powstał w Wielkiej Brytanii. Film miał premierę podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Edynburgu (2012), gdzie otrzymał nominację do Nagrody Michaela Powella w kategorii „Najlepszy Nowy Film Brytyjski”, a na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych MŁODZI I FILM otrzymał nagrodę Grand Prix „Wielkiego Jantara”, Nagrodę za reżyserię oraz Nagrodę Dziennikarzy. Film ten wszedł do kin w Wielkiej Brytanii i w Polsce wiosną 2013. Jej ostatni film „Wyspa” otrzymał Główną Nagrodę w Konkursie krótkometrażowym podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Rotterdamie w lutym 2014 roku oraz Grand Prix na festiwalu w Huesca. Katarzyna Klimkiewicz jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej, przez wiele lat była członkiem zarządu i prezesem Stowarzyszenia Film 1,2.



GRZEGORZ ZARICZNY - reżyser

Absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W 2008 roku rozpoczął kurs dokumentalny w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy, gdzie zrealizował film dokumentalny „Marysina Polana” („The Dog Hill”), nagradzany w Polsce i za granicą. Jego następny film dokumentalny „Gwizdek” w 2012 roku został uznany za najlepszy film dokumentalny w konkursie „Polskie Filmy Krótkometrażowe” na 12. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym NOWE HORYZONTY we Wrocławiu i najlepszy krótkometrażowy film dokumentalny Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych MŁODZI I FILM. Rok później otrzymał również Główną Nagrodę Jury dla filmu krótkometrażowego na Sundance Film Festival w USA, a także nagrody na 10. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Madrycie DOCUMENTA MADRID 13 (Hiszpania), 18. Vilnius International Film Festival (Litwa) i 20. Febiofest International Film Festival (Słowacja). W 2016 roku zrealizował swój pierwszy film pełnometrażowy „Fale”, który otrzymał Nagrodę Specjalną Jury Tarnowskiej Nagrody Filmowej. W swoim dorobku ma również krótkometrażowe filmy fabularne, takie jak: „Marysia”, „Nasza zima zła” oraz dokumentalne: „Love, Love”, czy „Budka”. Laureat Grand Prix Konkursu Głównego 6. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO (2013).

KATARZYNA DOROSIŃSKA - aktorka

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie na wydziale „Aktorstwo Dramatyczne”. Jeszcze podczas szkoły dostała szansę pracy z Andrzejem Sewerynem, który powierzył jej rolę Zosi w słuchowisku „Wesele” w Radiu Kraków. To wyjątkowe kulturalne wydarzenie stworzyło jej szansę pracy z legendami polskiego teatru, takimi jak: Anna Polony czy Krzysztof Globisz. Zadebiutowała na deskach Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu, biorąc udział w spektaklu „Beckett” w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza. Przełomowym momentem w jej aktorskiej karierze była praca nad tytułową rolą w spektaklu „Anna Karenina”, gdzie musiała zmierzyć się z niezwykle skomplikowanym rysem psychologicznym postaci. Widzom radomskiego teatru aktorka może kojarzyć się m.in. z postacią Barbary Markowskiej, w którą wciela się w „Szalonych nożyczkach” w reżyserii Jerzego Bończaka. Do ogromnych osiągnięć zawodowych zalicza swój udział w głośnej inscenizacji „Dziadów” w reżyserii wybitnego litewskiego reżysera Eimuntas Nekrosiusa. Spektakl stanowi jedną z trzech propozycji repertuarowych Teatru Narodowego w Warszawie powstałych z okazji obchodów 250-lecia jego istnienia. Najnowszymi propozycjami teatralnymi, w których można oglądać aktorkę są: autorski spektakl Andrzeja Sadowskiego „W 8 dni dookoła świata” oraz najnowsza premiera Teatru im. J. Kochanowskiego w Radomiu, pt. „Seks dla opornych” w reżyserii dyrektora krakowskiego teatru „Bagatela” Henryka Jacka Schoena. Aktorkę można również zobaczyć w serialach telewizyjnych: „Prawo Agaty”, „Prosto w serce”, „Komisarz Alex” czy „Barwy szczęścia”.



DOROTA NOWOCIEŃ M.P.S.E. - montażystka dźwięku

Absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Do 2012 roku związana z WFDiF w Warszawie. Obecnie prowadzi własne studio ukierunkowane na montaż dialogów do filmów i seriali oraz na rekonstrukcję dźwięku. Mieszka i pracuje w rodzinnym Radomiu. W ciągu 10 lat pracy zrekonstruowała ponad 50 polskich filmów fabularnych oraz wielokrotnie współpracowała przy nagrodzonych za dźwięk produkcjach. Członkini Motion Picture Sound Editors (USA), Audio Engineering Society oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Od 2015 roku wykładowca na kierunku „Reżyseria Dźwięku” w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Pracowała m.in. przy filmach: „Karbala” Krzysztofa Łukaszewicza, „Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy” Janusza Majewskiego, „Różyczka” Jana Kidawy-Błońskiego, „Wojna Polsko-Ruska” Xawerego Żuławskiego, „Galerianki” Katarzyny Roślaniec, „Generał Nili” Ryszarda Bugajskiego oraz „Katyń” Andrzeja Wajdy.





MICHAŁ DĄBAL - autor zdjęć filmowych

Urodzony i wychowany w Warszawie. Po ukończeniu Warszawskiej Szkoły Filmowej i przeprowadzce do Los Angeles, zaczął studia w American Film Institute Conservatory. Za pracę w roli operatora kamery przy studenckim krótkometrażowym filmie, pt.: „My First Claire” w reżyserii Lou Howe’a (2010) otrzymał wyróżnienie „William A. Fraker Heritage Award” za wybitne osiągnięcia w kinematografii przyznane podczas 25-tej gali wręczania nagród Stowarzyszenia Filmowców Amerykańskich (The American Society of Cinematographers). Film został także doceniony przez Academy of Motion Pictures i nominowany do „Student Academy Award”. Michał Dąbal pracuje także jako operator przy spotach reklamowych dla największych światowych marek, takich jak: Samsung, Mercedes, Head&Shoulders, Jaegermeister, Johnny Walker, McDonald’s. Miał okazję współtworzyć reklamy z udziałem super modelek, takich jak: Cara Delevingne, Sasha Pivovarov, Julia Stegner czy Georgia May Jagger. Ostatnio pracował na planie filmu „Blind” (reż. Michael Maller), z udziałem hollywoodzkich gwiazd: Aleca Baldwina i Demi Moore.



KRYSTIAN DULEWICZ - operator, montażysta

Pierwsze materiały filmowe dla TVP 2 realizował będąc jeszcze w liceum (m.in. „Jutro już będzie inaczej” w reżyserii Marii Wiernikowskiej). Absolwent szkoły filmowej FAMO w Czechach (Filmová Akademie Miroslava Ondříčka) oraz Wydziału Operatorskiego Warszawskiej Szkoły Filmowej. Finalista konkursu CREATIVE STUDENTS 2011. Autor zdjęć do filmu „Migawka” (Off Plus Camera Kraków 2010). Twórca spotów reklamowych (między innymi dla Ministerstwa Skarbu Państwa) oraz relacji telewizyjnych (np. Mistrzostwa Polski w Tańcu Towarzystw, koncerty: Myslovitz, Tede, Kazik). Koordynator i opiekun techniczny warsztatów realizowanych w ramach Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu. Opiekun techniczny Akademii Filmowej im. Piotra Łazarkiewicza w Jarocinie. Członek ekipy organizacyjnej WAMA Film Festival w Olsztynie oraz projektu edukacyjnego „MASTERCLASS - Szkoła Filmowania” w Warszawie.

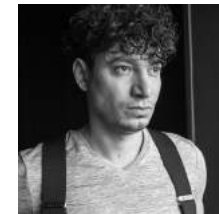


AGNIESZKA KRUK - scenarzystka, script coach, tłumaczka

Ukończyła scenariopisarstwo w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz w PWSFTViT w Łodzi. Organizatorka festiwalu dla scenarzystów SCRIPT FIESTA, tłumaczka książki Lindy Aronson „Scenariusz na miarę XXI wieku”, autorka programów kształcenia scenarzystów, założycielka „StoryLab.pro”, ekspert w programie „Creative Europe MEDIA: Development Single Project”. Z telewizją związała się zawodowo w 1996 roku. Zanim zaczęła pisać scenariusze do seriali telewizyjnych, pracowała w produkcji telewizyjnej, była prezenterką, redaktorką, scenarzystką, kierowniczką produkcji i producentką. Jako trzynastoletka otrzymała wyróżnienie w konkursie dramatopisarskim „Szukamy polskiego Szekspira” za scenariusz pt. „Reakcja tańcuchowa”. Spektakl był wystawiony w Teatrze Ochoty, a główną rolę zagrał w nim czternastoletni wówczas Piotr Adamczyk. W roku 2002 znalazła się w zespole, który tworzył serial telewizyjny „Na Wspólnej”. Od roku 2010 organizując kursy scenariopisarstwa - „scenariopisarstwo.pl”. Współpracuje z Warszawską Szkołą Filmową i Collegium Civitas. W roku 2015 ukończyła roczny kurs Art Coachingu. Jest jedynym w Polsce certyfikowanym script coachem. Współpracuje zarówno z niezależnymi autorami, jak i firmami produkcyjnymi. Z jej usług korzystają scenarzyści filmowi oraz powieściopisarze.

ADAM MAJEWSKI - aktor teatralny

Pochodzi z Opola. Absolwent Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie (Wydział Lalkarski w Białymstoku). Związany z Teatrem Powszechnym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu. Zagrał m.in. w spektaklach: „Wesele” w reżyserii Mikołaja Grabowskiego, „Szalone nożyczki” w reżyserii Jerzego Bończaka, „Przenikanie” w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza. Uczestniczy w licznych projektach adresowanych do młodzieży pragnącej rozwijać swoje zdolności artystyczne, wielokrotnie współpracował z radomskim American Corner przy okazji różnego rodzaju warsztatów teatralnych.



ANTONI NYKOWSKI - reżyser reklamowy

Szósty zmysł estetyczny nie pozwala mu ominąć żadnego szczegółu, a charyzma i spontaniczność powodują, że ekipa i obsada zawsze czują się przy nim zainspirowani do pracy. Jego produkcja reklamowa dla Mercedes-Benz udowadnia, że potrafi zrealizować nawet najbardziej wymagające wizje. Kampania została doceniona trzema nagrodami warsztatowymi KTR 2016, w tym również za reżyserię. Antoni Nykowski ma na koncie kilkadziesiąt kampanii reklamowych, w tym produkcje dla marek takich jak: Toyota, KIA Motors, Mercedes-Benz, Orange, McDonald’s, Jagermeister, Wella, Garner, Head&shoulders, Lay’s, KFC, PEPSI, 7up, Lech, Żywiec, 3M. Jego debiut filmowy „Zoe” z Olą Rudnicką w roli głównej, został doceniony na kilku festiwalach filmowych, m.in. w Hong Kong’u i w Los Angeles.



DERRICK OGRODNY - manager, reżyser i producent

Amerikanin polskiego pochodzenia, od 25 lat związany z mediami w USA, Polsce, Zjednoczonych Emiratach Arabskich i Czarnogórze. Wprowadzał na polski rynek kanały telewizyjne „Comedy Central” i „Nickelodeon”. Współtwórca i dyrektor produkcji w „Comedy Central Studios Arabia” w Abu Dhabi, odpowiedzialny za ekspansję marki „Comedy Central” na Bliskim Wschodzie. Zarządzał działem kreacji w polskim oddziale MTV i w Discovery Channel. Absolwent Loyola University w Chicago, na kierunku produkcji filmowej i telewizyjnej. DJ w warszawskich klubach i kolekcjoner płyt winylowych. Od 2013 r. organizator warszawskiego cyklu pokazów kina grozy „Straszne Historie”. Od 2 lat regularnie współpracuje z radomskim American Corner przygotowując wykłady poświęcone historii kina.




TOMASZ PYRAK - operator, montażysta, fotograf

Organizator Ogólnopolskich Spotkań filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu, Akademii Filmowej im. Piotra Łazarkiewicza w Jarocinie, WAMA Film Festival w Olsztynie oraz szkoleń „MASTERCLASS - Szkoła Filmowania” w Warszawie. Filmem zainteresował się w 2004 roku, pracując jako kinooperator w jednym z warszawskich kin. W 2009 wraz z grupą „Weź To Nakręć” zrealizował kilka niezależnych filmów krótkometrażowych. W 2010 roku zrealizował zdjęcia do filmu Jakuba Remiszewskiego „Ciało”, który został nominowany do Offowego Odkrycia Roku w Internetowym Plebiscycie Filmowym organizowanym przez serwis STOPKLATKA.PL i Telewizję KINO POLSKA. W 2012 roku nawiązał współpracę z Piotrem Matwiejczykiem przy komedii „Wyręczony Zaręczony”. Film wszedł na ekrany w lipcu 2012 roku i podczas Festiwalu Filmów Optymistycznych „Multimedia Happy End” w Rzeszowie zdobył nagrodę dla najlepszego niezależnego filmu fabularnego. Od 2010 roku współpracuje ze Stowarzyszeniem FILMFORUM przy organizacji warsztatów i festiwalu filmowych.


KAMIL WOŹNIAK - aktor

Urodzony w 1982 roku. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie i Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2009 roku związany z Teatrem Powszechnym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu. Wystąpił m.in. w „Yumie” w reżyserii Piotra Mularuka, w „Wykłym” w reżyserii Konrada Łęckiego, „Graczu” w reżyserii Jan Chałupki oraz w serialu „Wojna i miłość. 1920” w reżyserii Macieja Migasa. Brał udział w teledysku „Ukryte” grupy Myslovitz. Współtwórca wideoklipu polskiego rapera Kękę, pt. „Jeden kraj” (materiał realizowany był na Litwie i na Ukrainie), który został wybrany najlepszym hiphopowym teledyskiem roku 2013 według Miesięcznika „Ślīg”. Angażuje się w pracę z najmłodszymi, prowadzi m.in. zajęcia z dramy w szkołach podstawowych.


OSKAR ŻYTKOWSKI - reżyser, operator, montażysta

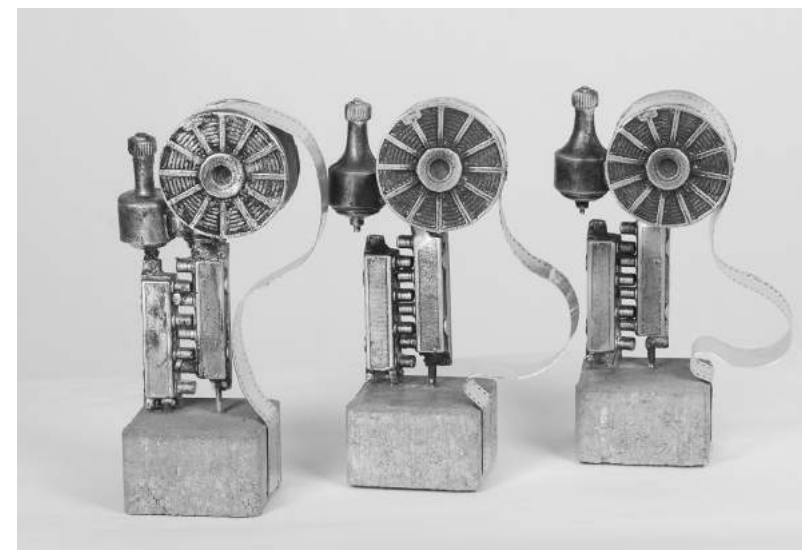
Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu (kierunek: Multimedia i grafika cyfrowa). Założyciel firmy „Oesvidyo”. Autor teledysków i krótkich form filmowych. Zrealizował m.in. videoclipy dla zespołów: Hades („Tylko ty”), PMM („Sprawa dla dżentelmena”), Polska Wersja („Kombinatoryka”, feat. Ryfa RI).

NOMINACJE DO NAGRÓD POLSKIEGO KINA NIEZALEŻNEGO IM. JANA MACHULSKIEGO

Co roku Jurorzy Konkursu Głównego i Konkursu Filmów Niezależnych przyznają ocenianym przez siebie filmom nie tylko nagrody festiwalowe, ale i nominacje do najbardziej prestiżowej polskiej nagrody przeznaczonej dla młodych twórców filmowych - Nagrody im. Jana Machulskiego. Celem Nagród im. Jana Machulskiego jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych debiutantów, ale także ukazanie wielowymiarowości młodego kina i tego, jak kształtuje się ono w poszczególnych gatunkach filmowych, w jakim kierunku podąża i na ile może stanowić zaplecze dla polskiej kinematografii. KAMERALNE LATO jest w chwili obecnej jednym z 9 polskich festiwalu filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego.

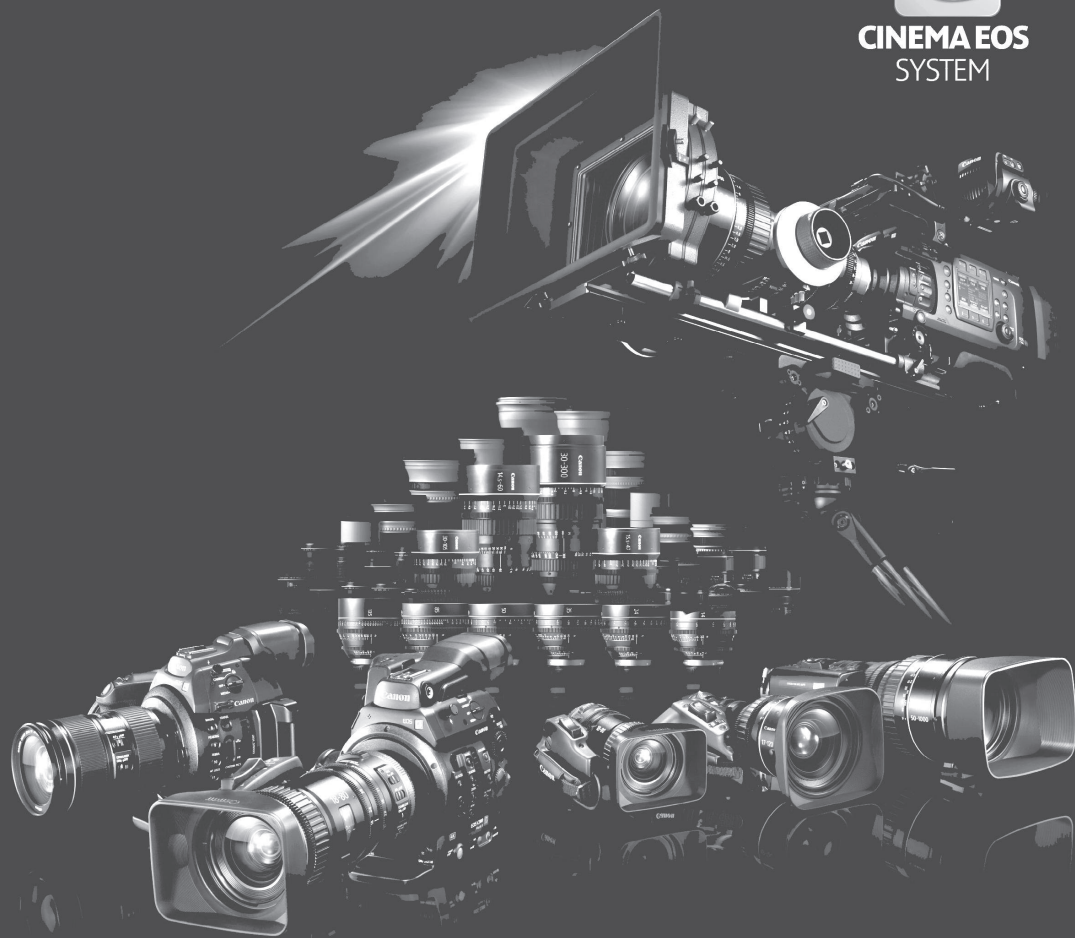
Szczegółowe informacje na temat Nagród Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego:

www.janmachulski.pl



Canon


CINEMA EOS
SYSTEM



CINEMA EOS SYSTEM
Wyjątkowa jakość obrazu

www.canon.pl/cinema-eos


30th
ANNIVERSARY
EOS SYSTEM



KONKURS GŁÓWNY

JA I MÓJ TATA



Alek Pietrzak

Urodzony w Płocku – rocznik 92. Absolwent Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie fortepianu w Płocku oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej na Wydziale Reżyserii Filmowej. Jego dyplomowy film „Mocna kawa wcale nie jest taka zła” otrzymał wiele nagród na festiwalach w kraju i za granicą. Pietrzak zdobywał doświadczenie w pionie reżyserskim na planach m.in. filmów: „Obywatel” J. Stuhra, „Bridge of Spies” S. Spielberga, „Planeta Singli” M. Okorna i „True Crimes” A. Avranasa, jako asystent reżysera, II reżyser, czy reżyser 2nd unit. Obecnie również student Uniwersytetu Warszawskiego na wydziale Artes Liberales.



reż. Alek Pietrzak
fabuła 30 min.
Studio Munka-SFP 2016

Ojciec Dawida – Edward, był kapitanem żeglugi wielkiej i w rodzinnym domu pojawia się na kilka dni w roku. Teraz Dawid ma swoją rodzinę i postanawia zaopiekować się chorym na Alzheimera ojcem. Wreszcie kiedy jest dla nich okazja, by wspólnie odbudować relacje, zaczyna im w tym przeszkadzać szybko postępująca choroba Edwarda. Z każdym dniem pamięta on coraz mniej z tak cennych dla Dawida wspomnień, które pomagają mu wypełnić lukę z dzieciństwa. Jak wiele Dawid będzie w stanie poświęcić ze swojego poukładanego życia by spędzić z ojcem ostatnie chwile?

reż. Natalia Brożyńska
animacja 20 min.
WJTeam 2016

Adaptacja opowiadania Stanisława Lema, ze zbioru „Bajki Robotów”. Film opowiada historię króla Akwacji Hydropsa oraz jego doradców, którzy otrzymali od władcy zadanie stworzenia następcy tronu. Rywalizacja i intrygi, dotyczące cech jakie miał mieć zaszczone królewicz, doprowadziły do wszczęcia mu matrycy „zamiłowania” do rzeczy małych. Tak zrodziła się obsesja zmniejszania się.

DORADCY KRÓLA
HYDROPSA

Natalia Brożyńska urodziła się 13 grudnia 1990 roku w Łodzi. W 2009 roku, po maturze, rozpoczęła studia w PWSFTviT w Łodzi, specjalność: animacja i efekty specjalne. Na pierwszym roku zrealizowała swój pierwszy film animowany, lalkowe „Drżące Trąby” (2010). Drugi rok zakończyła animacją plastelinową „Turuntaj, koniec i początek” (2011). Na trzecim roku zrealizowała „Searching For Devo” – lalkowy teledysk do piosenki „Blockhead” zespołu Devo. W 2015 roku ukończyła studia 20-minutową poklatkową adaptacją opowiadania Stanisława Lema pt. „Doradcy Króla Hydropsa” ze zbioru „Bajki Robotów”.

Natalia Brożyńska





reż. Andrzej Świąch
dokument 17 min.
Warszawska Szkoła Filmowa 2016

„Dziadek” to portret człowieka, który zмага się z wyzwaniami starości z pełną determinacją, pogodą ducha i humorem.

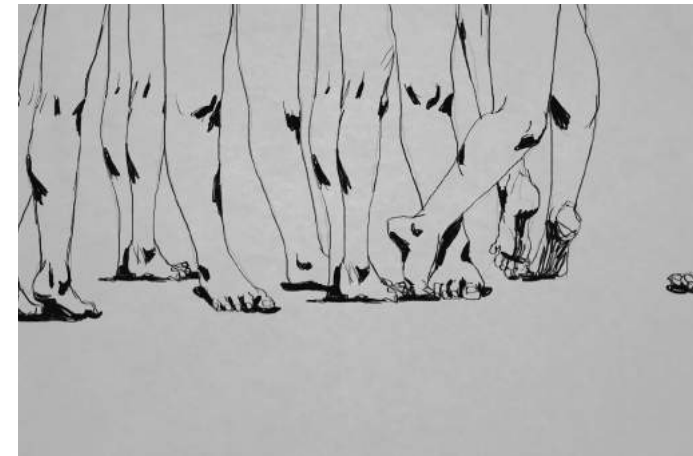
DZIADEK



Andrzej Świąch

Urodzony w Gdyni. Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej na kierunku montaż filmowy. Na uczelnię wybierał się z myślą o filmie fabularnym, podczas gdy serce wskazało dokument. Oprócz miłości do kina jest ta do książek, psów i piłki nożnej. Aktualnie pracuje nad kolejnym filmem dokumentalnym poświęconym uchodźcom z Syrii.

reż. Marta Magnuska
animacja 7 min.
PWSFTviT 2016



Obce ciało żyje własnym życiem. Nie pozbędziesz się go, jest z Tobą na zawsze, potrzebujesz go. Pogłaszcz swoje obce ciało, nie próbuj golić jego długiej, szorstkiej sierści. Historia o tym co wydaje się być zupełnie obce, a jest nam najbliższe. O przemianie wewnątrz i na zewnątrz.

CIAŁO OBCE

Mieszka i studiuje w Łodzi. Animatorka, reżyserka, ilustratorka. Absolwentka Wydziału Grafiki i Malarstwa łódzkiej ASP na specjalności projektowanie grafiki wydawniczej i ilustracji. Stypendystka programów wymian studenckich z Universidade de Belas-Artes w Lizbonie oraz Animationinstitut Filmakademie Baden-Württemberg w Ludwigsburgu. Studentka kierunku film animowany i efekty specjalne na Wydziale Operatorskim PWSFTviT w Łodzi.

Marta Magnuska

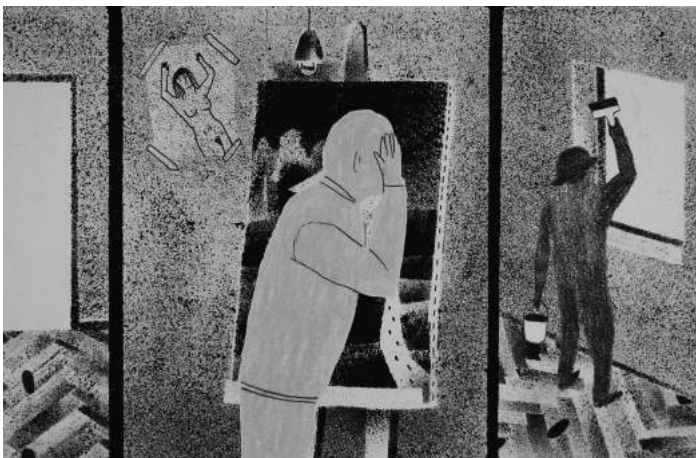


GOŚĆ



Aleksander Józefczyk

Student Akademii Sztuk Pięknych Wydział Grafiki w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją i komiksem.



reż. Aleksander Józefczyk
animacja 2 min.
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie,
2017

Etiuda o malarzu, którego nieoczekiwanie odwiedza mieszkaniec malowanego obrazu. Tytułowy gość łamie granice świata realnego i wykreowanego, zmieniając perspektywę naszej percepcji.

reż. Roman Przyłipiak
fabuła 26 min.
Studio Munka-SFP 2017

Oszukiwani przez Jerry'ego pacjenci wykruśzają się. Jednak pewnego dnia, po tym, jak bohater przygarnia bezpańskiego psa, udaje mu się uzdrowić chłopca. Wieść szybko się roznosi i Jerry staje się prawdziwym uzdrowicielem. Wszystko się zmienia, kiedy jednego dnia ucieka pies Jerry'ego, a ten dowiaduje się, że nie żyje kobieta, którą leczył. Załamany Jerry próbuje dalej uzdrawiać, ale bez efektu. Ucieka przed rozwścieczonym tłumem i wyrusza odnaleźć psa. Kiedy dostrzega go na drugim brzegu rzeki, wchodzi do wody i idzie w jego kierunku. Po chwili znikła. Pies zostaje na brzegu. Wokół gromadzą się mieszkańcy.

Ur. w 1973 roku w Gdańsku. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTvT w Łodzi oraz reżyserii Mistrzowskiej Szkoły Andrzeja Wajdy. Studiował także m.in. na wydziale Fotografii Profesjonalnej w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczestnik specjalnego programu i warsztatów Instytutu Goethego, w którym 33 reżyserów z dziesięciu krajów realizowało filmy dokumentalne i fabularne według własnych scenariuszy pod okiem m.in. Marcela Łozińskiego. Wykładowca na warsztatach młodzieżowych "Sztuka Wyboru" współorganizowanych przez festiwal Camerimage w Bydgoszczy. Wykładowca na kursach i warsztatach profesjonalnych dla scenarzyistów storylab.pro. Wykładowca w międzynarodowym projekcie i warsztatach „Czułe Metropolie” dla młodych filmowców z Warszawy i Berlina. /tendermetropolis.com/ Realizuje krótkie metraże fabularne, dokumentalne i teledyski. Współpracuje z kilkoma teatrami (Studio w Warszawie, PWST w Krakowie) przy tworzeniu wizualizacji i scen fabularnych do spektakli. Zajmuje się też fotografią, ma na koncie kilka wystaw zbiorowych.

Roman Przyłipiak



JERRY



reż. Grzegorz Mołda
fabuła 15 min.
Gdyńska Szkoła Filmowa 2017

Marta pracuje w warsztacie samochodowym ojca. Jej chłopak zostaje aresztowany. Marta z ojcem starają się pomóc chłopakowi. Dziewczyna staje przed życiowym wyborem, pomiędzy ojcem, a swoim ukochanym. Sytuację dodatkowo komplikuje tajemnica, którą Marta wyjawia obu mężczyznom swojego życia.

KONIEC WIDZENIA

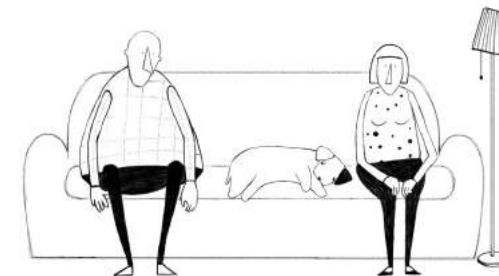


Grzegorz Mołda

Urodzony we Włoszczowie. Porzucił studia antropologii kultury w Krakowie, aby rozpocząć studia w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Film "Koniec widzenia" jest jego filmem dyplomowym.

reż. Natalia Krawczuk
animacja 9 min.
PWSFTviT 2016

Krótką historią pewnego pana, pani, ich psa i kanapy. Dni upływają im na drzemkach i pozornej nudzie we troje. Wszystko się jednak zmieni, gdy ich pupil niespodziewanie zniknie. Próba refleksji nad tym, jak jednocześnie proste i skomplikowane mogą być ludzkie relacje oraz czy w życiu u boku drugiej osoby możemy czuć się samotni.



PIES SCHROEDINGERA



Natalia Krawczuk

Ukończyła wydział Etnologii i Antropologii Kulturowej na Uniwersytecie Warszawskim. Po studiach pracowała w agencji PR oraz państwowych instytucjach kultury. Obecnie studiuje na wydziale „Film Animowany i Efekty Specjalne” w Szkole Filmowej w Łodzi.

MÓW DO MNIE



reż. Marta Prus
dokument 42 min.
TELEMARK Sp. z o.o.; PWSFTviT 2015

Bohaterem „Mów do mnie” jest uzależniony od marihuany Krzysiek (21 lat), mieszkając ośrodka Monar w Warszawie. Jednak film nie jest kolejną narracją o uzależnieniu, tylko szczerą opowieścią o relacji bohatera z reżyserem, nietypowym przykładem tego, jak życie wnika w materię filmową, stawiając bohatera i reżysera w trudnej sytuacji. To historia rodzącego się uczucia, walki ze słabościami i opowieść o odpowiedzialności za drugiego człowieka.



Marta Prus

Absolwentka Reżyserii w PWSFTviT. Autorka nagradzanych filmów „Vakha i Magomed”, „Osiemnastka” i „Mów do mnie”. Razem z Telemark zrealizowała serial „Teen Mom Poland”. Laureatka Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej i Nagrody Wiesława Nowickiego dla najlepiej rokującego młodego twórcy filmowego.

reż. Daria Kopiec
animacja 2 min.
WJTeam 2016

Kosmos to animacja o gadającym ciecie. Mięśniach, skórze, sercu, które pragną dotyku. O ciecie, które chce doświadczać obecności drugiego ciała.



KOSMOS

Reżyser filmowy i teatralny. W 2003 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni – Orłowo. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi na Wydziale Operatorskim, specjalizacja: Animacja i Filmowe Efekty Specjalne. Od listopada 2006 r. do marca 2007 r. stażystka w École Nationale Supérieure des Arts Visuels – La Cambre w Brukseli. Od 2010 r. członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Obecnie studentka Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie.



Daria Kopiec



reż. Maciej Jankowski
dokument 27 min.
PWSFTviT 2016

Kasia (19 l.) i jej chłopak Emil (21 l.), kierowca samochodów dostawczych, postanawiają rzucić pracę i wspólnie zaangażować się w zarabianie pieniędzy przez Internet...

PIĘKNIE NAM SIĘ UKŁADA



Maciej Jankowski

Urodzony w Warszawie, w 1991 roku, absolwent Instytutu Kultury Polskiej, Uniwersytetu Warszawskiego, student Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. Twórca filmów „Żaba” (2012), „Przetrzeć Szlak” (2014), „Dzieciaku” (2015), „Podwójny Cheesburger” (2015) i „Pięknie nam się układa” (2016).

reż. Emilia Zielonka
fabuła 25 min.
Gdyńska Szkoła Filmowa 2015

Irka i Miłosz to para nastolatków, która na jedną noc zamyka się w pokoju hotelowym. Plan tej dwójki wydaje się doskonale opracowany, a ich działaniu towarzyszy jedna myśl – nasza miłość jest wyjątkowa i niezniszczalna. Ta noc spędzona w hotelu zmieni między nimi wszystko.

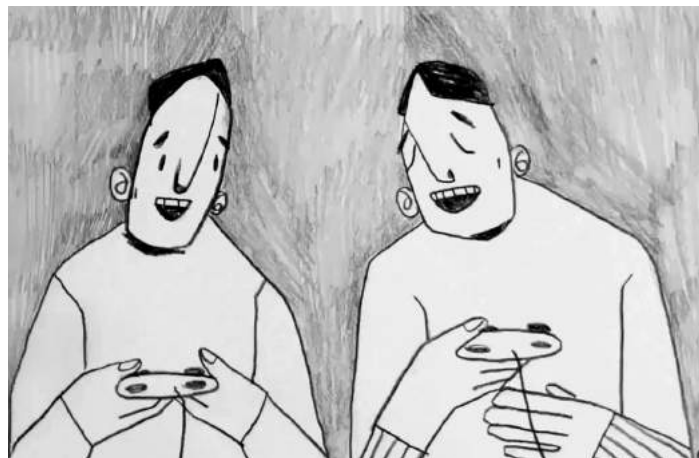


CZUŁOŚĆ

Emilia Zielonka dorastała na Podlasiu. Absolwentka psychologii, słuchaczka 4-letniego studium historii kina. Związana z jednym z najstarszych amatorskich klubów filmowych w Europie – AKF SAWA, przewodnicząca sekcji filmowej w kole naukowym. Pisała pracę maturalną o filmach Kieślowskiego, to spotkanie doprowadziło ją do Gdyńskiej Szkoły Filmowej, gdzie w 2015 ukończyła wydział reżyserii. „Czułość”, na podstawie scenariusza Agaty K. Koschmieder, jest jej filmem dyplomowym.



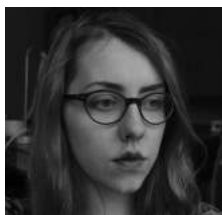
Emilia Zielonka



reż. Anna Waćkowska
animacja 2 min.
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
2017

Film przedstawia historię braci, którzy bardzo często grają ze sobą w gry. Są ze sobą mocno związani, a gdy w życiu jednego z nich pojawia się dziewczyna, drugi pierwszy raz czuje zazdrość. W emocjach, impulsywnie sięga za młotek i popełnia największy błąd swojego życia.

BRACIA



Anna Waćkowska

Studentka grafiki na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Interesuje się rysunkiem, a przede wszystkim animacją. Jak sama mówi o swojej twórczości, w swoich pracach stara się przekazać historię i wszelakie różne przykre sytuacje...

reż. Anastazja Dąbrowska
dokument 24 min.
WRiTv UŚ 2016

Bohater to młody chłopak, który spędza wakacje na koloniach dla osób z zespołem Downa. Kamera podgląda rozmowy Daniela z kolegami. A chłopcy, jak to chłopcy – rozmawiają o dziewczynach. Absolutnie poważnie. Padają pytania o to: „Co daje taka bliskość?” lub „Jaki jest prawidłowy sposób, aby tę miłość wyrazić?”. Szukanie odpowiedzi na te pytania nie jest jedynie zagwozdką nastolatków, ale problemem każdego z nas.



DANIEL



Anastazja
Dąbrowska

Urodzona w 1990 roku w Warszawie. Od 2012 roku jest studentką Reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Absolwentka ochrony środowiska na UKSW.

POWRÓT



Damian Kocur

Tłumacz, student Realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Absolwent germanistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jego filmy były prezentowane i nagradzane na wielu festiwalach na całym świecie (m.in. na AFI DOCS, Camerimage, festiwalach w Gdyni, Belgradzie i Cambridge). Autor krótkometrażowych fabuł i dokumentów.



reż. Damian Kocur
fabuła 21 min.
WRiTv UŚ 2016

Ania wychodzi na pierwszą, trzydziestogodzinną przepustkę z zakładu karnego. W domu czekają na nią mąż i kilkuletni syn. Wszystko jest ustalone – w czasie przepustki mają we trójkę opuścić kraj. Jednak przed ucieczką Ania postanawia rozliczyć się z przeszłością.



Maciej Miller

Urodzony w 1994 r. w Olsztynie. W wolnym czasie pływa na windsurfingu i pasjonuje się fotografią. Ukończył Gdyńską Szkołę Filmową, a „Między Nami” to jego film dyplomowy. Obecnie student filozofii.

reż. Maciej Miller
dokument 30 min.
Gdyńska Szkoła Filmowa, 2017

Para dwudziestolatków spodziewa się dziecka. Nie wiedzą jak sobie z tym poradzić. Pod wpływem napięć i emocji decydują się rozstać, a dziecko oddać do adopcji. Nie jest im z tym łatwo. Do porodu zostały dwa miesiące. Dochodzi do rozmów i przeżyć kluczowych dla całego ich życia.



MIĘDZY NAMI

SPITSBERGEN



Michał Szcześniak

Reżyser i scenarzysta. W 2005 r. otrzymał nagrodę za najlepszy scenariusz europejski, w ramach Nisimasa European Script Contest. Reżyserował nagradzane filmy „Łódka” (wyróżnienie na Polskim Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni, I nagroda na Cyprus International Film Festival i statuetka „Excellence In Independent Film” w Seattle), dokumentalny „Sashka, Sashka...” (nagrody na Festiwalu Szkoły Filmowej VGIK w Kazaniu: dla najlepszego reżysera, za najlepszy film, nagroda publiczności i nagroda za najlepsze zdjęcia, a także nagroda London Film Academy na festiwalu „T-Mobile Nowe Horyzonty”, w konkursie polskich filmów krótkometrażowych), „Punkt wyjścia” („Złota Żaba” Camerimage, Sundance Film Festival, IDFA Amsterdam, DOK Leipzig, Jantar, na festiwalu debiutów w Koszalinie, nagroda PAT na festiwalu Kameralne lato w Radomiu i nominacja do nagrody Jana Machulskiego w kategorii najlepszy krótkometrażowy film dokumentalny). Napisał scenariusz pod tytułem „Goliath” zakwalifikowany do projektu European Short Pitch i do finału konkursu „Nakręcone teksty”, dramat „Patrz: wolna wola”, który wygrał konkurs „Kontest” Ministra Kultury na najlepszy, polski dramat współczesny (Szcześniak zrezygnował jednak z nagrody) i grę komputerową „Tajemnice Aeropolis”. W tym roku planuje wydanie powieści „Dla wilka”.

reż. Michał Szcześniak
fabuła 24 min.
Studio Munka-SFP 2017



Magda - ratownik medyczny w trybie nagłym zostaje wezwana na dyżur. Stawia się na stacji ratunkowej na kacu. Podczas kolejnych akcji radzi sobie bardzo dobrze. Gorszym ratownikiem okazuje się jej nowy restrykcyjny partner. Szybko powstaje między nimi konflikt. Przez najbliższe 12 godzin będą jednak na siebie skazani.

reż. Sławomir Shuty, Tomasz Bochniak
animacja 11 min.
Wydawnictwo Korporacja Ha!art 2017

„Cargo” to metafora przemian społeczno – politycznych, jakie dokonały się w latach dziewięćdziesiątych w krajach bloku wschodniego, a zarazem nawiązanie do kultów Cargo; ruchu religijnego narodzonego na Fidżi w XIX wieku, który głosił nadejście nowego porządku – równości wszystkich ludzi i powszechnego dobrobytu.



CARGO



Sławomir Shuty



Tomasz Bochniak

Artysta intermedialny: pisarz („Zwał”, „Cukier w normie”), reżyser filmowy („Luna”, „Pokój”, „Trip”).

Urodzony w 1987 r. w Krakowie. Reżyser, animator, montażysta, absolwent Pracowni Animacji prof. Krzysztofa Kiwerskiego na krakowskiej ASP. Autor oraz współtwórca filmów animowanych, dokumentalnych, fabularnych oraz teledysków nagradzanych na festiwalach w Polsce i za granicą.

AMERYKAŃSKI SEN



Marek Skrzecz

Autor wielokrotnie nagradzanych w Polsce i za granicą produkcji. Reżyser teledysków, filmów dokumentalnych i programów telewizyjnych. Współautor fabularyzowanej serii „Tajemnice początków Polski”. Jego niekonwencjonalne realizacje balansują na pograniczu fabuły i dokumentu. Wykładowca wielu projektów edukacyjno-filmowych m.in.: „Świat od świtu do zmierzchu”, „Pomorskie warsztaty filmowe” oraz „Sztuka wyboru”. Współpracował z fundacją „GPAS Praga Północ”, dla której prowadził warsztaty filmowe z trudną młodzieżą.

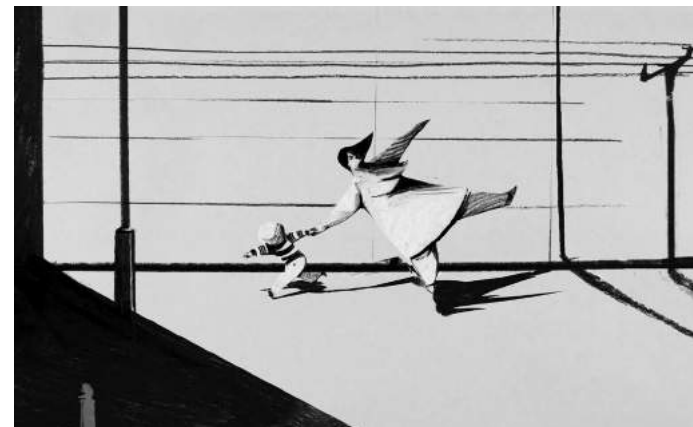


reż. Marek Skrzecz
dokument 26 min.
Studio Munka-SFP 2017

Głuchotazy – niewielkie miasto, które w latach dziewięćdziesiątych tętniło życiem obecnie wymiera. Powódź zniszczyła uzdrowiska oraz fabryki. W miasteczku panuje duże bezrobocie, a część mieszkańców wyjechała. W tym miejscu bez perspektyw nastoletni Szymon postanawia spełnić swoje wielkie marzenie. Chce zostać zapaśnikiem amerykańskiego wrestlingu. Czy jego amerykański sen się spełni?

reż. Paulina Ziółkowska
animacja 12 min.
FUMI STUDIO 2017

Matka i syn wciąż zamieniają się miejscami i rolami: raz to matka jest dorosła, innym razem syn dorośleje i opiekuje się nagle zdziecinniałą matką. Układ działa bez zarzutu, do czasu, kiedy chłopak decyduje się wyrwać spod spódnicy nadopiekuńczej rodzicielki i zacząć samodzielne życie.



O MATKO!



Paulina Ziółkowska

Paulina Ziółkowska urodziła się w 1988 r. we Wrocławiu. W 2008 roku rozpoczęła studia na kierunku grafika na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obecnie studiuje animację w PWSFTViT w Łodzi.



reż. Aleksandra Terpińska
fabuła 30 min.
Studio Munka-SFP 2017

Akcja filmu toczy się współcześnie w jednym z europejskich miast. Opowiada o jednym dniu z życia trójki młodych przyjaciół, którzy w obliczu fikcyjnego konfliktu zbrojnego w ich kraju muszą zmodyfikować swoje plany na przyszłość.

NAJPIĘKNIEJSZE FAJERWERKI EVER



Aleksandra
Terpińska

Reżyser i scenarzysta filmów krótkometrażowych, reklam i teledysków. Studiowała Reżyserię na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i Psychologię we Wrocławiu. Zrealizowała do tej pory 3 krótkie metraże – „Leszczu”, „Święto Zmarłych”, „Ameryka” oraz średniometrażowy dokument „Czeski Łabędź”. Jej ostatni film „Ameryka” (2015) znajduje się aktualnie w obiegu festiwalowym i do tej pory otrzymał 16 nagród, w tym między innymi Golden Horseman Jury Młodzieżowego na Filmfest Dresden, Best Short Film na Sehnsuchte International Student Film Festival w Poczdamie, Złotą Kijankę na festiwalu Camerimage, Early Bird Grand Award w Bulgarii oraz The Flaming Faun na Shnit International Shortfilm Festival. Poprzedni film Aleksandry „Święto Zmarłych” pokazywany był na ponad 100 festiwalach w tym w San Sebastian, Palm Springs, Los Angeles, Edinburgh, Clermont-Ferrand. Otrzymał 16 nagród, w tym Grand Prix na Short Film Festival w Dramie, Best Short Film na Cottbus Film Festival oraz Nagrodę PISF i Mastershot na festiwalu Camerimage.



Instytut
Kosmopolis

Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

www.kosmopolis.pl



II ETAP
już w sprzedaży



ApartamentyMagnolia



administrator

RTBS Administrator Sp. z o. o.
ul. Waryńskiego 16A
26-600 Radom



48 384 65 10



sprzedaz@rtbs.eu



apartamentymagnolia.pl



KONKURS FILMÓW NIEZALEŻNYCH



reż. Tomasz Pawlak
animacja, 6 min.
Tomasz Pawlak 2016

Ildefons jest konstruktorem. Właśnie za swój najnowszy wynalazek otrzymał sporą gażę. Wspólnie z małżonką Leokadią postanawiają przeznaczyć ją na wycieczkę w ustronne i ciche miejsce, w którym dawno temu spędzali czasy narzeczeństwa.

ALEGORIA EKOLOGICZNA CZYLI LEOKADII I ILDEFONSA ŁYP WSTECZ



Tomasz Pawlak

Twórca niezależnych filmów animowanych.

reż. Mateusz Żegliński
fabuła 10 min.
Mateusz Żegliński
Wydział Malarstwa
i Nowych Mediów Akademii Sztuki
w Szczecinie 2015

Inspiracją do stworzenia tego filmu było opowiadanie Marka Hłaski „Miesiąc Matki Boskiej”. Głównym bohaterem filmu jest nacjonalista, który neguje w swoim otoczeniu wszelkie formy odmienności sprzeczne z jego poglądami.



HONOR

Absolwent Akademii Sztuki w Szczecinie (kierunek Grafika specjalność Multimedia II stopnia) oraz Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej I stopnia na Uniwersytecie Szczecińskim.



Mateusz Żegliński

NIE SĄDZIĆ



Magdalena Lubańska

Jest adiunktem w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego, kierownikiem zespołu badawczego Centrum Badań Antropologicznych nad Prawosławiem. Prowadziła długotrwałe badania terenowe w południowej i południowo-zachodniej Bułgarii oraz na pograniczu polsko-ukraińskim. Autorka książki „Synkretyzm a podziały religijne w bułgarskich Rodopach” (2012). Publikowała m.in. w „Ethnologia Balkanica”, „Ethnologia Polona”, „Byłgarski Fołktor”, „Sprawy Narodowościowe”, „Slavia Meridionalis”, „Fundamenta Europea”, a także w pracach zbiorowych.



Pawlina Carlucci Sforza

Reżyserka, scenarzystka i fotograf. Absolwentka ASP w Warszawie oraz Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Tytuł Magistra obroniła na wydziale Photojournalism and Documentary Photography w London College of Communication.



reż. Pawlina Carlucci Sforza,
Magdalena Lubańska
dokument 35 min.
Narodowe Centrum Nauki 2017

Piotr i Henryk szykują się do obchodów Misterium Męki Pańskiej, w którym grają rolę Judasza i Jezusa. Wydarzenie religijne staje się tłem do refleksji na temat tragicznych wydarzeń jakie dotknęły miasteczko Przeworsk, z którego pochodzą. W odważny i uczciwy sposób stają twarzą w twarz z – jak się okazuje – nadal niezabliźnionymi ranami wciąż żywej przeszłości. Film opowiada o przenikaniu się wrażliwości religijnej i historii.

reż. Mateusz Buława
fabuła 28 min.
Józef Herold 2016

Młody chłopak ma kłopoty finansowe, nie starcza mu na czynsz, więc szuka sublokatora. Zgłasza się dziewczyna. Problem w tym, że w mieszkaniu jest tylko jedno łóżko. Dziewczyna zgadza się pod warunkiem: pół doby w mieszkaniu jest ona, drugie pół on. Oboje poznają się poprzez rzeczy osobiste, potrawy, muzykę, książki. Czy dojdzie do spotkania?



OSOBNÓ/RAZEM

Urodzony w 1995 r. Niezależny twórca krótkometrażowych filmów dokumentalnych. Student III roku kulturoznawstwa w Bydgoszczy. Jeden z autorów polskiej edycji dokumentalnego projektu „Świat od świtu do zmierzchu”. Zdobywca kilkunastu nagród na międzynarodowych i krajowych festiwalach filmowych. Jego film „Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić” brał udział w finale Międzynarodowego Konkursu Filmów Krótkometrażowych organizowanego przez Sundance Channel. Od 5 lat członek Bydgoskiej Kroniki Filmowej prowadzonej przez Macieja Cuske i Marcina Sautera.



Mateusz Buława

16.03



Natalia Siwicka

Jest absolwentką PWSFTviT w Łodzi. Mieszka w Warszawie. Z branżą filmową związana jest od 2008 roku. Przygotowując się do pełnometrażowego debiutu fabularnego zdobywa doświadczenie jako II reżyser i kierownik produkcji. Współpracowała z najważniejszymi polskimi reżyserami młodego pokolenia m.in. z Tomaszem Wasilewskim, Katarzyną Roślaniec, Anną Jadowską, Igorem Devold'em. „16.03” jest jej reżyserskim debiutem fabularnym. Pracowała jako drugi reżyser m.in. przy filmach: „Zjednoczone Stany Miłości”, „Szatan kazał tańczyć”, „Dzikie róże”, „Accidental Rock Star”, „Płynące wieżowce”.



reż. Natalia Siwicka
fabuła 16 min.
Marta Łachacz 2016

Dziewczyna budzi się po nocy spędzonej z mężczyzną w eleganckim pokoju w podmiejskim pałacu. Jest 16 marca. Zimny, mglisty poranek. Dziewczyna wychodzi, wsiada do samochodu. Jedzie. Mija wiośki, pola, wjeżdża do lasu. Drogę tarasuje konar. Dziewczyna wysiada, odciąga przeszkodę na pobocze. Widzi nadjeżdżającego TIR-a. Pospiesznie wsiada do samochodu i odjeżdża, żeby nie blokować drogi. TIR robi wrażenie jakby ją ścigał. Daje znaki światłami, trąbi. Zdezorientowana dziewczyna próbuje dać się wyprzedzić, ale droga jest zbyt wąska. TIR jest coraz bardziej nachalny. W końcu z impetem uderza w tył samochodu przerażonej Dziewczyny. Z za zakrętu wytłania się stacja benzynowa. Spanikowana dziewczyna wjeżdża na stację benzynową, wybiega z samochodu, za nią na stację wjeżdża TIR...

reż. Paweł Wróbel
fabuła 30 min.
Akademia Filmu i Telewizji
Paweł Wróbel 2016

Karol Tubacki to jeden z najbardziej znanych dziennikarzy w Polsce. Ikona telewizji. Prowadzący wieczorne wydanie „Dziennika”. Swoją redakcję trzyma żelazną ręką. Cel jest jeden – stworzyć najchętniej oglądany serwis informacyjny w Polsce. Lata życia na wysokich obrotach odbijają się na psychice Tubackiego. Dręczą go senne koszmary. Ucieka przed nimi w alkohol i narkotyki. Nie jest to jednak największy problem dziennikarza. Okazuje się, że telewizja, w której pracuje zostaje sprzedana. Nowi właściciele stawiają na młodych, mało znanych prezenterów. Tubackiemu grozi degradacja i przeniesienie do telewizji śniadaniowej. Dziennikarz rozpoczyna walkę o swoją pozycję. O swoje życie.

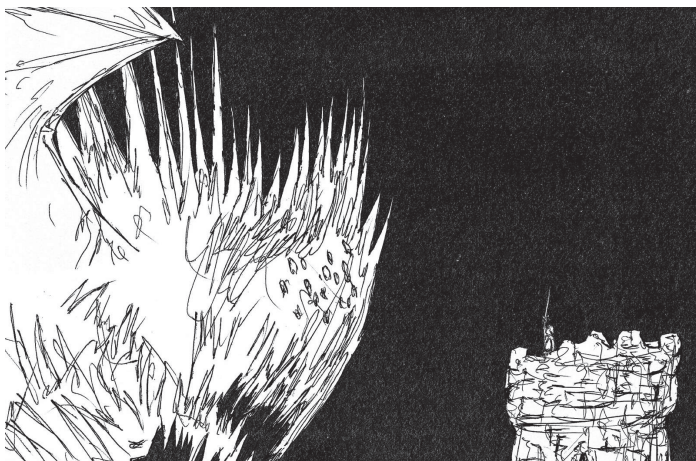
Urodzony w 1984 roku w Łukowie. Studiował filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. W 2016 ukończył naukę w Akademii Filmu i Telewizji. W wolnych chwilach uprawia sport i gra w zespole hardcore-punkowym. Od 9 lat pracuje w telewizji.

REDAKTOR



Paweł Wróbel





reż. Michał Wójcicki
animacja 9 min.
Michał Wójcicki 2017

W świecie harmonii i pokoju małe miasteczko nawiedzane jest przez prastare zło, które rzuca cień strachu na jego mieszkańców. W mroku pojawia się jednak płomyk nadziei – w stronę wioski zmierza rodzeństwo, którego los związał się z losem złowrogiej bestii.



Michał Wójcicki

Rocznik 1993. Uczeń Szkoły Plastycznej im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, obecnie studiuje Sztukę Mediów i Edukację Wizualną na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologicznego – Humanistycznego również w rodzinnym mieście.

OPOWIEŚĆ PANI LASU

reż. Paweł Son Ngo
fabuła 7 min.
FILM BUSTERS Paweł Son Ngo 2016

Tomek mieszka z Kasią. Zatrudniają ogrodniczkę, która zdecydowanie podoba się Tomkowi. Film został zrealizowany w ramach konkursu 48 Hour Film Project – Warszawa 2016.



JESTEM TOMEK

Absolwent Akademii Filmu i Telewizji (reżyseria i organizacja produkcji). Założyciel Film Busters. Nagrodzony na 48 Hour Film Project 2016 w Warszawie za Najlepszy Film, oraz na VII Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Drzwi” w Gliwicach, wyróżniony na XXII i XXIV Wielkopolskich Porównaniach Filmowych w Poznaniu. Oprócz produkcji filmowej pasjonuje się też komponowaniem muzyki.



Paweł Son Ngo



reż. Mateusz Żegliński
dokument 23 min.
Mateusz Żegliński – Wydział Malarstwa
i Nowych Mediów Akademii Sztuki
w Szczecinie 2017

Film opowiada o Eryku, osiemnastolatku, który przechodzi okres próbny w ośrodku leczącym od uzależnień. Od tego testu zależy, czy zostanie przyjęty do społeczności MONAR-u. Eryk nie ma pewności, czy będzie mógł pozostać w ośrodku, żeby rozpocząć terapię. Jednak obiecał już mamie, że zacznie się leczyć.

DROGA POWROTNA



Michał Wójcicki

Absolwent Akademii Sztuki w Szczecinie (kierunek Grafika, specjalność Multimedia II stopnia) oraz Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej I stopnia na Uniwersytecie Szczecińskim.

reż. Daria Woszek
fabuła 32 min.
Cor Leonis Production, All Muses 2015

Hycel to czarna komedia opowiadająca historię człowieka, który porywa psy dla okupu, by potem zwracać je w glorii i chwale wybaczonego. Pewnego dnia porywa owczarka, który okazuje się bezpański.

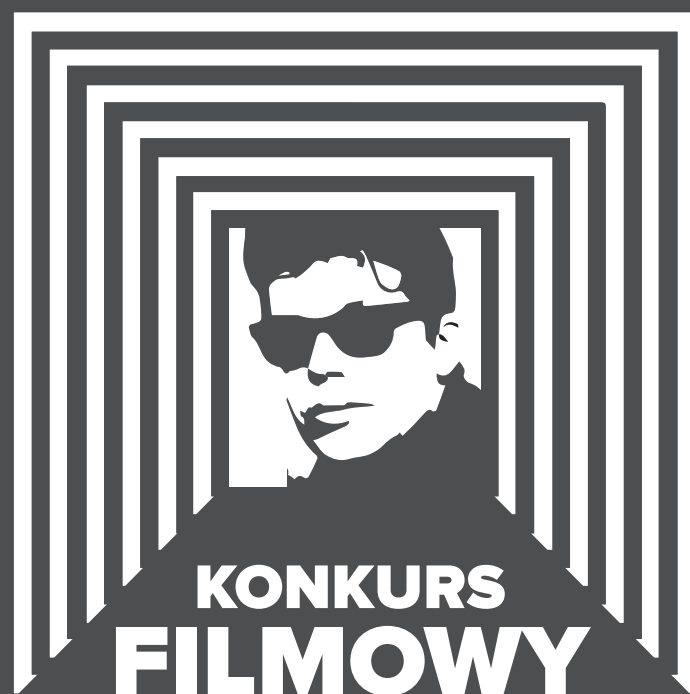


HYCEL

Absolwentka teatrologii UJ oraz kursu fabularnego „Studio Prób” i programu „Script” w Wajda School. Studiowała reżyserię filmową na Wydziale Radia i Telewizji im. K. Kiślowskiego w Katowicach. Jej film „Hycel” wygrał Rhode Island International Film Festiwal (2016) oraz Konkurs Młodego Kina w Gdyni (2016). Daria Woszek zajmuje się również reżyserią teatralną („Desdemona” w Teatrze Łaźnia Nowa, „Noc tuż przed lasami” w Teatrze im. J. Słowackiego). Odpowiadała za reżyserię multimedialną w Operze i Filharmonii Podlaskiej.



Daria Woszek



KONKURS FILMOWY

„Film to sztuka najbardziej popularna, bo dla milionów ludzi jest wciąż potrzebna jak chleb.”

Zainspiruj się cytatem ze Zbyszka Cybulskiego
i nakręć krótki film pokazujący dlaczego ważne jest korzystanie
z legalnych źródeł kultury i walka z piractwem.

SZCZEGÓŁY NA:

www.legalnakultura.pl

Dofinansowano
ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Projekt współfinansowany przez



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



FESTIWAL
POLSKICH
FILMÓW
FABULARNYCH



Filmy oceniać będzie
Jury Młodego Kina
42. Festiwalu
Polskich Filmów
Fabularnych w Gdyni

**NAGRODA
GŁÓWNA
8000
ZŁOTYCH**



HYDE PARK



Sekrety sypialni

reż. Piotr Matwiejczyk

fabuła 14 min.

Piotr Matwiejczyk 2017

Parodia telewizyjnych seriali paradokumentalnych. „Sekrety sypialni” pokazują, co dzieje się po zmroku za drzwiami naszych sypialni. Wszystko okraszone komentarzem bohaterów i podsumowane przez seksuologa.



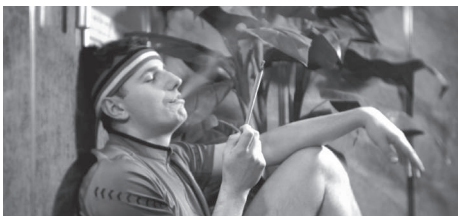
ZeDu – Mrok

reż. Daniel Malarski

teledysk 3 min.

SixtyWat Films 2017

Film jest teledyskiem do utworu „ZeDu - Mrok” (prod. ZeDuBeats). Teledysk posiada ten sam tytuł co utwór. Klip nie opowiada żadnej historii, jest po prostu zbiorem swobodnych przemyśleń autora.



Winda

reż. Daniel Czapczuk

fabuła 12 min.

Daniel Czapczuk 2017

„Winda” przedstawia historię ludzi, którzy przez moment współdzielą przestrzeń w windzie.



Abi

reż. Kacper Olszewski

animacja 3 min.

Ewa Olszewska 2016

„Abi” to historia o potrzebie akceptacji. Opowiada o autystycznym stworku zafiksowanym w literę „A”, który nie spełnia oczekiwań rodziców, choć zgodnie z ich pragnieniem jest wyjątkowy. Bohater poczuje się szczęśliwy, gdy spotka Baltazara - kota o podobnych problemach, który zaakceptuje go bezwarunkowo i szczerze.



Na ziarnku maku

reż. Kacper Olszewski

animacja 2 min.

Ewa Olszewska 2017

Animacja jest ilustracją i subiektywną interpretacją wiersza Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.



Zielona

reż. Jan Kemnitz

fabuła 5 min.

Stumilowe Produkcje 2017

Dwóch znajomych dowiaduje się, że gustują w innych rodzajach herbaty. Jeden z nich okazuje się być bardzo agresywny i impulsywny. Wszystko to doprowadza do bijatyki.



The bad egg

reż. Adam Orsborn

fabuła 11 min.

Przemysław Kasprzak 2015

Śniadanie to najważniejszy posiłek dnia, ale czasem może stać się tym najtrudniejszym. Czasem zaspokojenie głodu to walka. I nie zawsze zwycięska bitwa oznacza wygraną wojnę...



Ostatnie Słowo – ławeczka

reż. Aleksandra Białkowska

fabuła 2 min.

Paweł Olearczyk 2015

Podczas nieobecności Krysi, Markiem interesują się nie tylko kobiety.



Budny Henryk kontra pseudokibice

reż. Michał Domaszewski

fabuła 13 min.

Michał Domaszewski 2017

Kapitan milicji Henryk Budny wpada na trop groźnych pseudokibiców.



Goryle z cyklu Psychoanimalia

reż. Izabela Chamczyk

fabuła 8 min.

Izabela Chamczyk 2015

Filmy z cyklu „Psychoanimalia” odnoszą się do chorób i zaburzeń psychicznych, które przypisywane są zwierzętom po wnikliwej obserwacji ich zachowań.



Intrubear – Geneza

reż. Rafał Dobrowolski

fabuła 5 min.

Rafał Dobrowolski 2016

Horror science - fiction. Prequel INTRUBEARA z 2013 r. Opowieść o zemście. Maltretowany oraz zakopany żywcem miś pluszak budzi się po kilku latach aby dokonać aktu zemsty na swoim oprawcy.



WARSZATY

SPOTSHOT - ACADEMY OF SOCIAL ADVERTISING

międzynarodowe warsztaty filmu reklamowego
niedziela, 2 lipca 2017 - sobota, 8 lipca 2017

Warsztaty filmowe - stały element Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO, odbędą się w tym roku w formule międzynarodowej. Do grona partnerów jubileuszowej, 10. edycji festiwalu dołączyły zagraniczne organizacje branżowe zajmujące się edukacją filmową: Association Les Arts du Spectacle (Francja), Szitafilm kft (Węgry) i Associazione Cinematografica e Culturale LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy). Dzięki tej współpracy, osoby biorące udział w warsztatach będą miały okazję zdobyć nowe filmowe doświadczenia w międzynarodowym gronie filmowych pasjonatów.

Projekt SPOTSHOT - Academy of Social Advertising jest wpisany w formułę międzynarodowej wymiany młodzieży, programem edukacji społeczno-kulturalnej zainicjowanym przez młodych ludzi z Francji, Włoch, Węgier i Polski. SPOTSHOT będzie realizowany w oparciu o nowoczesne techniki audiowizualne, wykorzystujące film jako narzędzie edukacji społecznej i swobodnego dialogu międzykulturowego w gronie młodych ludzi pochodzących z różnych krajów.

W ramach tegorocznych warsztatów 4 międzynarodowe grupy realizować będą filmowe reklamy społeczne oraz wezmą udział w serii profesjonalnych szkoleń z zakresu scenopisarstwa, reżyserii, organizacji produkcji, realizacji obrazu i postprodukcji filmu reklamowego.

Pod okiem doświadczonych filmowców, przy użyciu profesjonalnego sprzętu i z kompleksowym wsparciem firmy CANON - tegorocznego partnera technologicznego projektu, uczestnicy warsztatów zrealizują własne pomysły na krótkie formy filmowe oraz zaprezentują efekty swojej pracy na dużym ekranie kina HELIOS, podczas uroczystej gali finałowej.

W gronie specjalistów czuwających nad przebiegiem warsztatów znajdą się m.in. reżyserzy: Katarzyna Klimkiewicz, Grzegorz Zariczny i Antoni Nykowski, aktorzy: Anna Mucha i Robert Gonera, producent filmowy Derrick Ogrodny, scenarzystka Agnieszka Kruk, montażystka dźwięku Dorota Nowocień oraz autorzy zdjęć filmowych: Adam Palenta i Michał Dąbal.

organizator:	współorganizator:	partnerzy:	
Stowarzyszenie FILMFORUM	Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu	Association Les Arts du Spectacle (Francja) Szitafilm kft (Węgry) Associazione Cinematografica e Culturale Laboratorio dei Sogni (Włochy)	Projekt 2017-1-PL01-KA105-038197 realizowany przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+
partner technologiczny:	Canon Polska		

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

Cykl otwartych wykładów prowadzonych przez specjalistów poszczególnych dziedzin filmowych. W ramach AKADEMII ZAWODOWCÓW goście specjaliści KAMERALNEGO LATO spotkają się z publicznością i porozmawiają na temat swoich doświadczeń artystycznych oraz kulisów związanych z realizacją własnych projektów artystycznych.

Jednym z wątków przewodnich tegorocznej AKADEMII ZAWODOWCÓW będzie film reklamowy. Podczas spotkania zawodowi filmowcy opowiedzą o specyfice pracy na planie filmu reklamowego. Poruszą podstawowe zagadnienia związane z pracą przy spocie reklamowym i omówią poszczególne etapy jego powstawania, od briefu do kolaudacji.

Uczestnicy wykładów dowiedzą się także jak wygląda długi i niekiedy bardzo żmudny proces tworzenia filmu, od momentu narodzin pomysłu aż po postprodukcję; jak powinna wyglądać współpraca scenarzystów, reżyserów, producentów, operatorów, montażystów i wreszcie aktorów oraz jak nad filmem pracuje się w polskiej branży filmowej, a jak w realiach amerykańskiego przemysłu filmowego. Zaproszeni goście podzielą się z publicznością historią swojej działalności w branży i różnymi doświadczeniami z planów filmowych.

W ramach AKADEMII ZAWODOWCÓW odbędą się następujące wykłady otwarte:

WSPÓŁPRACA REŻYSER - OPERATOR. INSCENIZACJA.	SPECYFIKA PRACY NA PLANIE FILMU REKLAMOWEGO	AKTORSTWO FILMOWE
prorowadzenie: Adam Palenta czwartek, 6 lipca 2017, godz. 14.00 - 16:00 Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A	prorowadzenie: Michał Dąbal, Antoni Nykowski piątek, 7 lipca 2017, godz. 13.00 - 15:00 Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A	prorowadzenie: Robert Gonera piątek, 7 lipca 2017, godz. 15.30 - 16:30 Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

organizatorzy:
Stowarzyszenie FILMFORUM
American Corner Radom

Projekt realizowany przy wsparciu Ambasady USA w Warszawie.



ABC PRACY PRZED KAMERĄ - warsztaty filmowe dla początkujących

Jednym z cykli warsztatowych zaplanowanych podczas 10. edycji KAMERALNEGO LATA będzie seria szkoleń pt. ABC PRACY PRZED KAMERĄ, którą przygotują aktorzy: Anna Mucha, Katarzyna Dorosińska, Adam Majewski i Kamil Woźniak oraz reżyser, operator i montażysta Oskar Żytkowski.

Założeniem warsztatów będzie oswojenie uczestników z kamerą i nauczenie ich, jak akceptować i udoskonalać swój wizerunek. Prowadzący: operator i reżyser w jednym oraz zawodowi aktorzy będą pracować z uczestnikami nad tym, jak dobrze wypaść przed kamerą oraz jak kontrolować mowę ciała podczas pracy na planie.

Jednym z zadań warsztatowych będzie odgrywanie scenek aktorskich przed kamerą. Wystąpienia będą rejestrowane i analizowane wspólnie przez uczestników. Celem szkoleń będzie zwiększenie świadomości na temat tego, w jaki sposób poszczególne zachowania oraz wygląd/wizerunek każdego z uczestników postrzegany jest przez grupę i przede wszystkim - jaki finalnie obraz tworzy kamera. Warsztaty pomogą uczestnikom w „samopoznaniu” się z kamerą, uświadomieniu sobie zachowań, tików i odruchów, które są indywidualnymi cechami aktorów i które mogą, ale nie muszą, pomagać w kreowaniu postaci.

Podczas zajęć zostaną także omówione kwestie dotyczące podstawowego warsztatu aktorskiego (reguły mówienia, zasady poprawnej emisji głosu) i aspekty psychologiczne towarzyszące pracy z kamerą.

W ramach praktycznego warsztatu prowadzący przedstawią także, jak ważne - prócz umiejętności aktorskich - są kwestie techniczne, które umożliwiają dobrą współpracę między aktorem, a resztą ekipy filmowej. Uczestnicy poznają podstawy odpowiedniej kontynuacji ruchu w różnych kadrach, techniki dostarczania dialogu (według zasady najpierw pokaż operatorowi, co myśli twoja postać, a potem mów). Elementem warsztatu będzie również omówienie podstawowych zagadnień dotyczących kadrów i ruchów kamery, praca w wybranych kadrach, tzw. eye line exercise, czyli ćwiczenia na dobrą linię wzroku, a także zadania na prawidłowe przemieszczanie się w kadrze (tzw. hitting the mark).

organizatorzy:

American Corner Radom

Stowarzyszenie FILMFORUM

Projekt realizowany przy wsparciu Ambasady USA w Warszawie.

poniedziałek, 3 lipca 2017,
godz. 11:00 - 13:00

wtorek, 4 lipca 2017,
godz. 11:00 - 13:00

środa, 5 lipca 2017,
godz. 12:00 - 14:00

czwartek, 6 lipca 2017,
godz. 12:00 - 14:00

Radomski Klub Środowisk
Twórczych i Galeria ŁAŻNIA,
ul. Żeromskiego 56



Amerykańskie Centrum Kultury i Informacji AMERICAN CORNER RADOM

Amerykańskie Centrum Kultury i Informacji AMERICAN CORNER RADOM to jedna z 700 na świecie i 7 w Polsce placówek kulturalno-edukacyjnych, działających w ramach dyplomacji publicznej jako wspólne przedsięwzięcie sekcji Public Affairs przy ambasadach USA oraz wybranych instytucji w krajach gospodarzy.

Radomskie Centrum, działające pod patronatem Ambasady USA w Warszawie, funkcjonuje w strukturach RKŚTIG ŁAŻNIA. Placówka AMERICAN CORNER RADOM już od 5 lat zapewnia lokalnej społeczności dostęp do aktualnych i wiarygodnych informacji na temat USA, poprzez bogatą ofertę programową oraz udostępnianie zbiorów filmowych i bibliotecznych, a także internetowych baz danych. W ścisłej współpracy z Ambasadą USA w Warszawie, radomski AMERICAN CORNER stale organizuje wydarzenia, takie jak: publiczne wykłady, prelekcje, wystawy, pokazy filmowe, szkolenia i zajęcia warsztatowe. Szerokie spektrum tematyczne działalności placówki (nauka, sztuka, ekonomia, polityka i bezpieczeństwo) służy przede wszystkim otwartemu dialogowi, przeciwdziałaniu stereotypom i budowaniu mostów porozumienia między USA, a Polską. Ważnym elementem w programie AMERICAN CORNER RADOM są wydarzenia skierowane do osób zainteresowanych filmem oraz teatrem.

EducationUSA

Od 3 lat w siedzibie American Corner Radom funkcjonuje Centrum Doradztwa „EducationUSA”. To sieć centrów doradczych działających w ponad 170 krajach, przy wsparciu Biura Edukacji i Kultury Departamentu Stanu USA. Centra „EducationUSA” dostarczają aktualnych i rzetelnych informacji o akredytowanych instytucjach szkolnictwa wyższego, również uczelniach artystycznych, w tym szeregu uczelni o profilu filmowym. Centra nie są przedstawicielami ani jednostkami rekrutacyjnymi żadnej instytucji edukacyjnej, a zajmują się przede wszystkim popularyzacją studiów i programów w USA wśród uczniów, studentów, pracowników naukowych oraz specjalistów w wielu dziedzinach nauki i sztuki, w tym m.in. wśród osób zainteresowanych studiami filmowymi.

Doradcy edukacyjni pomagają osobom zainteresowanym w wyborze uczelni wyższej oraz udzielają informacji na temat procesów rekrutacyjnych, finansowania studiów, możliwych programów stypendialnych i procedur wizowych. Posiadają wiedzę na temat możliwości wyjazdu na studia „undergraduate” (pierwszego stopnia), „graduate” (drugiego i trzeciego stopnia) oraz w ramach wymiany naukowej na wszystkich etapach kariery naukowej.



W biurze „EducationUSA” działającym przy radomskim AMERICAN CORNER, można również uzyskać informacje na temat uczelni artystycznych, w tym filmowych działających na terenie Stanów Zjednoczonych. Centrum dysponuje bogatym zbiorem informatorów prezentujących amerykański system szkolnictwa wyższego oraz wymogi aplikacyjne, jak również przykładowe testy językowe TOEFL, IELTS oraz testy wiedzy ogólnej, jak np. SAT, ACT, GRE.

Partnerem strategicznym oraz głównym sponsorem AMERICAN CORNER RADOM, jak również lokalnego biura „EducationUSA” jest Ambasada USA w Warszawie, która wspólnie z konsulatem Generalnym w Krakowie monitoruje pracę tzw. „ampaces” na terenie całego kraju. Zadania realizowane w ramach projektu „ampaces” są elementem dyplomacji publicznej Departamentu Stanu USA.



KIA Plejada oficjalnym partnerem logistycznym
10. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO



WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

INTERFILMLAB

Edukacja na rzecz zwiększenia konkurencyjności i możliwości eksportowych polskiego przemysłu filmowego.

środa, 5 lipca 2017 - sobota, 8 lipca 2017

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

Nowością tegorocznego KAMERALNEGO LATA będzie projekt INTERFILMLAB: program szkoleń, warsztatów i paneli dyskusyjnych dotyczących zwiększenia konkurencyjności i możliwości eksportowych polskiego przemysłu filmowego.

Celem programu INTERFILMLAB będzie edukacja młodych twórców i osób działających w branży filmowej w zakresie międzynarodowej sprzedaży, dystrybucji, obiegu festiwalowego, reguł współpracy z agentami sprzedaży, zasad korzystania z europejskich platform dystrybucyjnych oraz skutecznego samokształcenia i budowania własnej, autorskiej rozpoznawalności na międzynarodowym rynku filmowym.

Cykl szkoleń w ramach programu INTERFILMLAB realizowany na festiwalu KAMERALNE LATO w Radomiu dotyczył będzie przede wszystkim dwóch aspektów: wzmacniania konkurencyjności i innowacyjności gospodarki oraz potencjału eksportowego polskiego przemysłu audiowizualnego. Pierwszym z nich będzie wpływ produkcji filmowej oraz instytucji festiwalu filmowego na rozwijanie potencjału ekonomicznego lokalnego otoczenia: poprzez rozwój przemysłu kreatywnego, gospodarki opartej na wiedzy, zwiększania potencjału turystycznego miasta oraz budowy atrakcyjnego wizerunku opartego o czynniki kulturowe i przynoszącego jednocześnie wymierne korzyści ekonomiczne. Aspektem drugim będzie analiza roli festiwalu filmowego w ekonomii kina oraz funkcja festiwalu jako źródła trzech co najmniej kapitałów: ekonomicznego, symbolicznego i społecznego, umożliwiających promocję indywidualnych twórców oraz poszczególnych tytułów, a także warunkujących dostęp do międzynarodowej dystrybucji kinowej.

Organizator:
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji.

Projekt realizowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**NEW FILM TOOLS IN YOUTH WORK**

międzynarodowa konferencja dla edukatorów filmowych

piątek, 7 lipca 2017, godz. 11.00 - 12:30

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

Konferencja NEW FILM TOOLS IN YOUTH WORK to międzynarodowe spotkanie przedstawicieli świata filmu, edukacji i kultury adresowanej do młodzieży. Celem konferencji będzie prezentacja możliwości, doświadczeń oraz dobrych praktyk międzynarodowych w obszarze współpracy, mobilności oraz aktywności podejmowanych na rzecz młodzieży. W ramach konferencji zostaną podsumowane działania i rezultaty wieloletniego projektu realizowanego w ramach programu ERASMUS+ w partnerstwie polsko-włosko-węgierskim. Organizatorzy zaprezentują wypracowane w ramach projektu programy dydaktyczne dotyczące wykorzystania filmu i działań okołofilmowych, jako innowacyjnych narzędzi w pracy z młodzieżą, na rzecz pobudzania aktywności, kreatywności, swobodnego myślenia, rozwoju talentów i pogłębiania wiedzy. Jednym z aspektów omawianych w trakcie konferencji będzie również analiza narzędzi wykorzystujących edukację filmową w działaniach wspierających młodzież niepełnosprawną, niedostosowaną społecznie oraz posiadającą specyficzne potrzeby edukacyjne.

Organizatorzy:
Akademiczne Centrum Informacji i Edukacji Europejskiej (Polska)
Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)
Sztetfilm kft (Węgry)
Associazione Cinematografica e Culturale Laboratorio dei Sogni (Włochy)
Pazmany Film Festival (Węgry)
Kalat Nissa Film Festival (Włochy)
Kino Za Rogiem (Polska)
Tarnowskie Centrum Kultury (Polska)
Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli (Polska)

Projekt 2015-1-PL01-KA205-014197 realizowany przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

KLAUDIA KOWALIK QUARTET
koncert**wtorek, 4 lipca 2017, godz. 21:00 - 22:10****Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria ŁAŻNIA, ul. Żeromskiego 56**

Zespół powstał z inicjatywy Klaudii Kowalik, wokalistki i skrzypaczki, wielokrotnej laureatki festiwalu ogólnopolskich oraz międzynarodowych, znanej m.in. ze współpracy z amerykańskim jazzmanem - Stanem Breckenridge'm. Tworzy go czwórka uzdolnionych artystów. Każdy z osobna ma na swoim koncie wiele sukcesów. Podczas koncertu w radomskiej ŁAŻNI, w ramach KAMERALNEGO LATA 2017 będzie można usłyszeć m.in. standardy jazzowe artystów, takich jak: Ella Fitzgerald, Etta James, Libanie la Havas, czy Amy Winehouse. Nie zabraknie muzyki filmowej znanej z największych, ale również kameralnych amerykańskich produkcji kinowych. Swoją młodzieńczą energią formacja KLAUDIA KOWALIK QUARTET ma zamiar porwać publiczność w muzyczną i jakże magiczną podróż.

Klaudia Kowalik Quartet / skład zespołu:

Klaudia Kowalik - wokal, skrzypce

Kacper Majewski - perkusja

Paweł Zwierzyński-Pióro - gitara basowa, kontrabas

Mateusz Kaczmarek - wokal, skrzypce

organizator koncertu:

Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria ŁAŻNIA

**„KULTURA A ROZWÓJ SPOŁECZNY”**
panel dyskusyjny Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej**czwartek, 6 lipca 2017, godz. 12:00 - 13:30****Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A**

Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej realizuje na dużą skalę wydarzenia edukacyjne dotyczące profilaktyki uzależnień, zdrowego stylu życia i przeciwdziałania przemocy w rodzinie, skierowane do różnych grup odbiorców, w tym do pracowników służb społecznych, nauczycieli i edukatorów młodzieżowych. Ponadto prowadzi działalność wydawniczą w tym zakresie, a także ściśle współpracuje z mazowieckimi organizacjami pozarządowymi promującymi trzeźwość i zdrowy styl życia.

W ramach panelu zostanie zaprezentowana rola MCPS jako regionalnego ośrodka prowadzącego działania dotyczące profilaktyki uzależnień określone w „Wojewódzkim Programie Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych na lata 2016-2020” oraz „Wojewódzkim Programie Przeciwdziałania Narkomanii na lata 2017-2020”. Uczestnicy omówią i podsumują aktywności MCPS realizowane we współpracy z innymi instytucjami, w szczególności z mazowiecką Policją oraz organizacjami pozarządowymi - jak ma to miejsce właśnie w Radomiu, gdzie partnerem w realizacji zadań MCPS jest Stowarzyszenie FILMFORUM.

Motywnym przewodnim panelu będzie prezentacja skutecznych i nowoczesnych form działań profilaktycznych. Szczególne znaczenie mają tu rozwiązania innowacyjne i szukanie synergicznych połączeń pomiędzy podmiotami prowadzącymi kluczową działalność w obszarach, powiązanych z celami MCPS. Jednym z takich obszarów jest kultura. Dlatego po raz kolejny spotykamy się w Radomiu, aby współtworzyć - w tym roku jubileuszową - edycję festiwalu KAMERALNE LATO.

organizator:

Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

partnerzy:

Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu

Stowarzyszenie FILMFORUM

CASE STUDY

„Historia w ożywionych obrazach” - prezentacja projektu.

sobota, 8 lipca 2017 godz. 15:00 - 17:00

Kino HELIOS, ul. Poniałowskiego 5

Cykl edukacyjny „Historia w ożywionych obrazach” jest próbą przedstawienia kluczowych momentów historii Polski w formie filmowo „ożywionych” obrazów klasyki polskiego malarstwa historycznego. W trakcie projekcji widzowie będą mieli niepowtarzalną okazję, aby niejako „wejść do wnętrza obrazu”, przyrzeć się jego bohaterom, usłyszeć ich rozmowy, a także poznać kontekst historyczny, w jakim znajdowała się Polska tuż przed momentem, kiedy wszyscy bohaterowie zastygli zamknięci w klatce czasu i ramie malarskiego dzieła.

Producentem cyklu jest Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych.

Cykl powstał przy wsparciu finansowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



POKAZ SPECJALNY FILMU „POKOLENIA” W REŻYSERII JANUSZA ZAORSKIEGO

piątek, 7 lipca 2017, godz. 14:30

Kino HELIOS, ul. Poniałowskiego 5

Pokolenia stanowią unikalną podróż przez historię polskiego kina, a przy tej okazji także przez historię Polski drugiej połowy XX wieku. Janusz Zaorski obejrzał ponad czterysta pięćdziesiąt filmów wyprodukowanych we wrocławskiej Wytwórni Filmów Fabularnych, a następnie wybrał fragmenty z czterdziestu z nich. Znakomity montaż pozwolił stworzyć z archiwalnych kadrów intrygujące nowe dzieło filmowe. Pokolenia to prawdziwa gratka dla miłośników kina: wybrane sceny pozwalają docenić realizacyjne mistrzostwo dwudziestowiecznych twórców polskiego filmu, a pomysł na konstrukcję całości dostarcza frapującego przykładu jak z gotowych fragmentów wykreować nową, spójną opowieść filmową. Dodatkowej przyjemności podczas seansu „Pokoleń” dostarcza kinofiliska gra: jak wiele filmów z wybranej czterdziestki uda nam się rozpoznać?

Po projekcji zapraszamy na spotkanie z reżyserem.



NIEBO NAD RADOMIEM - plenerowe pokazy filmowe

ul. Żeromskiego 35 - „Fontanny”

W ramach festiwalu, jak co roku, odbędą się otwarte pokazy plenerowe w centrum Radomia, w tym retrospektywy filmowe gości specjalnych uczestniczących w 10. edycji KAME-RALNEGO LATA.



„KOCHAJ”

reż. Marta Plucińska

(prod. Federico Film, 2016)

poniedziałek, 3 lipca 2017, godz. 22:00

Sawa wkrótce wychodzi za mąż za Jurka, o którym jej przyjaciółki mówią, że to „facet marzeń z wmontowanym genem idealnego męża i ojca”. Jednak im bliżej ceremonii, tym większe zaczynają ją ogarniać wątpliwości, czy to właśnie ten jeden, jedyny... Jurek może i będzie wspaniałym ojcem, ale jakim okaże się mężem?



„UKŁAD ZAMKNIĘTY”

reż. Ryszard Bugajski

(prod. Filmicon Dom Filmowy, 2013)

środa, 5 lipca 2017, godz. 22:15

Oparta na prawdziwych wydarzeniach, porażająca historia trzech właścicieli świetnie prosperującej spółki, którzy - wskutek zмовy skorumpowanych urzędników: prokuratora (Janusz Gajos) i naczelnika urzędu skarbowego (Kazimierz Kaczor) - zostają pokazowo zatrzymani pod zarzutem działania w zorganizowanej grupie przestępczej i prania brudnych pieniędzy.



„7 RZECZY, KTÓRYCH NIE WIECIE O FACETACH”

reż. Kinga Lewińska

(prod. MTL Maxfilm, 2016)

czwartek, 6 lipca 2017, godz. 22:00

Czego naprawdę pragną faceci? To film który pokazuje, że życie współczesnych mężczyzn wcale nie jest takie proste... Komedia o mężczyznach z muzyką Sylwii Grzeszczak. Siedem różnych historii, które się ze sobą przeplatają, siedem różnych spojrzeń na mężczyzn, ich relacje i związki. Najbardziej pożądani i cenieni aktorzy polskiego kina w zaskakujących kreacjach: Alicja Bachleda-Curuś, Maciej Zakościelny, Zbigniew Zamachowski, Mikołaj Roznerski, Paweł Domagała, Aleksandra Hamkało, Leszek Lichota, Dominika Kluźniak i Piotr Głowacki.

W przypadku złej pogody pokazy plenerowe zostaną przeniesione do Radomskiego Klubu Środowisk Twórczych ŁAŻNIA przy ulicy Żeromskiego 56.

POKAZY FILMOWE AMERICAN CORNER

„SHAFT”

reż. Gordon Parks

(prod. Metro-Goldwyn-Mayer, Shaft Productions Ltd., 1971)

czwartek, 6 lipca 2017, godz. 14:30

Kino HELIOS, ul. Poniałowskiego 5

„Wątki policyjne w twórczości Gordona Parksa na przykładzie filmu SHAFT” - wykład otwarty prowadzenie: Derrick Ogrodny

sobota, 8 lipca 2017, godz. 12:00

Kino HELIOS, ul. Poniałowskiego 5

„WIELKA WYGRANA SHAFTA”

reż. Gordon Parks

(prod. Metro-Goldwyn-Mayer, Shaft Productions Ltd., 1972)

sobota, 8 lipca 2017, godz. 12:45

Kino HELIOS, ul. Poniałowskiego 5

Kiedy w latach 60- tych Gordon Parks zaczął swoją przygodę z kinem, był pierwszym filmowcem pochodzenia afro-amerykańskiego, który zaczął reżyserować dla największych firm producenckich w Hollywood. I choć Parks ma na swoim koncie zaledwie kilka zrealizowanych przez siebie filmów, to aż w trzech z nich główny bohater to policjant: „Shaft” (1971), „Wielka wygrana Shafta” (1972) i „The Super Cops” (1974). Na szczególną uwagę zasługuje w tym kontekście film „Shaft”, który nie tylko stał się jednym z najbardziej znanych na świecie filmów policyjnych, ale także przedstawił Hollywood pierwszego w historii kina, tzw. bohatera akcji (action hero), który jest z pochodzenia Afro-Amerykaninem.

Podczas prelekcji, amerykański filmoznawca Derrick Ogrodny przeanalizuje film „Shaft” pod kątem rozwoju kariery słynnego Gordona Parksa, omówi rolę jaką odegrał reżyser w kinie „blaxploitation” i przedstawi jak ważna była praca tego artysty w procesie wprowadzania wątków rasowych do filmowego mainstreamu Ameryki lat 60-tych (i nie tylko!).

organizator:

American Corner Radom

Projekt realizowany przy wsparciu Ambasady USA w Warszawie.





WSZYSTKO DLA MŁODYCH FILMOWCÓW

pisf.pl/pierwszeujecie
twitter.com/pierwszeujecie



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



SEKCJA DZIECIĘCA

KAMERALNE LATO DZIECIOM 2017

czwartek, 6 lipca 2017 - piątek, 7 lipca 2017, godz. 9:00 - 12:30

Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

KAMERALNE LATO jak co roku zaprasza do kina również najmłodszych widzów. Tym razem na spotkania z Reksiem, który obchodzi już swoje 50-urodziny. Z ekranu towarzyszyć będą mu psi bohaterowie polskich bajek animowanych, a na żywo w kinie policyjne psy - ratownicy, poszukiwacze, obrońcy i terapeuci, wraz ze swoimi opiekunami i przewodnikami. Młodzi uczestnicy KAMERALNEGO LATA dowiedzą się na czym polega praca policyjnych czworonogów, jakich sztuczek się nauczyły, jak się nimi opiekować oraz jak bezpiecznie zachowywać się w ich towarzystwie.

PROJEKCJA I

czwartek, 6 lipca 2017, godz. 9:00 - 10:30

„Reksio żeglarz”

reż. Józef Cwiertnia

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1974, 10 min.

Wychowany wśród kurcząt mały kaczonek wyrasta dzięki Reksiovi na dzielnego żeglarczy.

„Reksio i koguty”

reż. Józef Cwiertnia

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej 1981, 9 min.

Na podwórku panoszy się kogut. Reksio sprowadza więc koguta z sąsiedniego podwórka, żeby nauczył moresu aroganta. Sprowadzony interwent wprowadza terror wśród zwierząt, pokonuje nawet samego Reksia. Ten sprytnie wyprowadza go z podwórka. Wraca miejscowy kogut i wykazuje się niezwykłą delikatnością wobec kotów, kur i Reksia.

„Reksio ratownik”

reż. Józef Cwiertnia

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1974, 10 min.

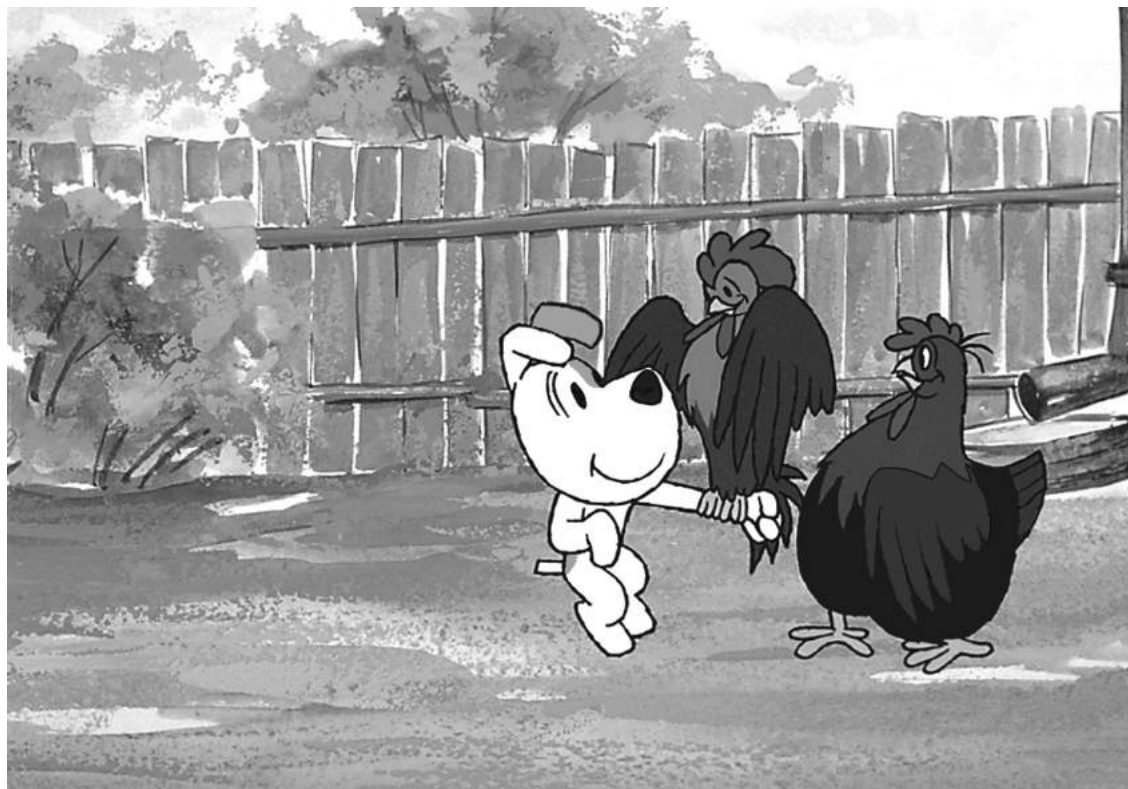
Reksio wykazuje sporo rozsądku i odwagi ratując przed utonięciem kąpiących się chłopców.

„Superpsina kontra Ultraprosię” z serii „Mami Fatale 2”

reż. Szymon Adamski

prod. Studio Miniatur Filmowych / Grupa Smacznego, 2014, 10 min.

Dzielna kucharka próbując przekonać zwierzęta do zdrowej żywności, przygotowała dla nich zdrowe frytki, nieświadoma, że zamieni ich w super bohaterów. Jak zwierzęta poradzą sobie w nowej roli?



PROJEKCJA II

czwartek, 6 lipca 2017, godz. 11:00 - 12:30

„Reksio taternik”

reż. Lechosław Marszałek

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1972, 10 min.

Reksio wraz ze swoim panem wyrusza na wspinaczkę w Tatry. Pies ratuje pana i ratownika wyciągając ich ze skalnej szczeliny, gdzie zepchnął obu złośliwy baran.

„Reksio telewizor”

reż. Edward Wątor

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1972, 10 min.

Reksio zafascynowany filmowymi przygodami Bolka i Lolka staje się namiętnym telewizorem.

„Reksio remontuje”

reż. Lechosław Marszałek

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1980, 12 min.

Reksio chce przeprowadzić remont generalny swojego mieszkania. Ma spore kłopoty ze znalezieniem odpowiednich materiałów oraz z fachowcami, ponieważ każdy z nich niszczy robotę poprzednika. Zdenerwowany Reksio postanawia sam wyremontować zniszczoną przez fachowców budę.

„Wielkie mycie” z serii „Mami Fatale 2”

reż. Marcin Wasilewski

prod. Studio Miniatur Filmowych / Grupa Smacznego, 2014, 10 min.

Mami tym razem przygotowuje galaretkę z owocami. Prosię nie może się doczekać, aż skosztuje deseru, a przecież galaretka musi stężeć! Urwis wbrew zakazowi Mami zakrada się do spiżarni i robi tam wielki bałagan. Ofiarą jego psot pada też Psina, który aż klei się od galaretki... Mami musi wykąpać zwierzęta. Psina uwielbia kąpiele, ale Prosię panicznie boi się szczotki i mydła, więc ucieka w popłochu do chlewika. Dopiero rankiem zauważa, że jest zupełnie czysty. Ale nie ma się z czego cieszyć! Brud nie zniknął o tak, lecz zmienił się w nieznośnego Brudacza...

PROJEKCJA III

piątek, 7 lipca 2017, godz. 9:00 - 10:30

„Reksio obrońca”

reż. Lechosław Marszałek

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1970, 10 min.
Reksio zawiera przyjaźń z zajęczkiem. Kiedy jego pan wybiera się na polowanie, Reksio używa wielu forteli, żeby uratować swojego przyjaciela.

„Reksio malarz”

reż. Marian Cholewicki

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1973, 11 min.
Reksio postanawia zostać malarzem. Maluje realistyczny obraz, który deszcz zamienia w abstrakcję. Zniekształcone przez deszcz dzieło przynosi Reksiovi wielką sławę.

„Reksio strażak”

reż. Józef Cwiertnia

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1972, 10 min.
Reksio bierze udział w gaszeniu pożaru. Piesek przechodzi strażackie przeszkolenie i bohaterstwo ratuje zagrożoną przez ogień spanielkę.

„Kość niezgody” z serii „Mami Fatale”

reż. Robert Jaszczurowski

prod. Studio Miniatur Filmowych / Grupa Smacznego, 2012, 10 min.
Pieczony udziec, a raczej pozostała po udźcu kość, staje się przyczyną niesnasek między zwierzakami. Gdy Psina zakopuje zabawkę na łące, aby ukryć ją przed Świnką, natrafia przy okazji na podziemny tunel z pozostawioną na jego dnie magiczną klepsydram. Przyjaciele przenoszą się w czasie. Aby zażegnać konflikt Mami przygotowuje żeberka - tym razem kości starczy dla wszystkich.

PROJEKCJA IV

piątek, 7 lipca 2017, godz. 11:00 - 12:30

„Reksio terapeuta”

reż. Lechosław Marszałek

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1979, 10 min.
Reksio pomaga choremu kurczakowi. Leczy go i prowadzi na zajęcia gimnastyczne, dzięki czemu chory kurczak wraca do zdrowia.

„Reksiowa wiosna”

reż. Józef Cwiertnia

prod. Studio Miniatur Filmowych w Bielsku-Białej, 1980, 10 min.

Nadchodzi wiosna i Reksio robi porządku przy swojej budzie. Trafiony strzałą przez figlarnego Amorka, Reksio zakochuje się w kudłatej sąsiadce i zapomina o całym świecie.

„Reksio sportowiec”

reż. Edward Wątor

prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, 1972, 9 min.

Reksio widząc, jak jego pan wykonuje ćwiczenia gimnastyczne, sam także zaczyna uprawiać sport.

„Dawno, dawno temu” z serii „Mami Fatale”

reż. Stuart Evans

prod. Studio Miniatur Filmowych / Grupa Smacznego, 2012, 10 min.

Mami Fatale piecze pyszne pierniczki. Aby umilić czas oczekiwania na wypieki zmyślna kucharka zaleca zwierzakom lekturę... Dawno, dawno temu dzielny rycerz Psina ruszył na ratunek uwięzionej w zamkowej wieży królowie Mami Fatale. Książkowa baśń oczywiście kończy się happy endem. Uciekinierzy odnajdują schronienie w piernikowej chatce i zaprzyjaźniają się ze złym czarownikiem - Prosięciem.



Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria jest jednostką organizacyjną Gminy Miasta Radomia. Działa w dwóch budynkach. Główna siedziba ŁAŻNIA znajduje się przy ul. Żeromskiego 56. W zabytkowym, niezwykle interesującym pod względem architektonicznym budynku dawnej rogatki, a później łaźni miejskiej, znajduje się klub środowisk twórczych. Klub skupia swoje działania wokół spotkań środowisk twórczych, zarówno z dziedziny sztuk plastycznych, muzycznych, jak i teatralnych, filmowych czy literackich.

Drugi budynek ŁAŻNIA mieści się przy ul. Traugutta 31/33. Działalność tego miejsca skupia się na wystawiennictwie oraz realizacji programów edukacyjnych stanowiącym integralną część istniejącej w budynku Galerii Sztuki.

ŁAŻNIA to przede wszystkim instytucja, która ma za zadanie wychodzić naprzeciw oczekiwaniom mieszkańców Radomia. To właśnie szeroko rozumiane środowiska twórcze działające na arenie lokalnej (ale nie tylko!), które współpracują z nami regularnie, współtworzą program i klimat radomskiej ŁAŻNIA.

Nasza placówka to miejsce, które skupia wokół siebie ludzi nietuzinkowych. Radomscy artyści, muzycy, plastycy, lokalni aktywiści, czy szereg innych osób działających na rzecz sztuki, w tym filmu - wszyscy oni w porozumieniu z ŁAŻNIĄ - codziennie pracują na rzecz kultury w mieście.

ŁAŻNIA działa również na rzecz aktywizacji przestrzeni miejskiej i integracji społecznej. Stawiamy na mobilność działań artystycznych i innowacyjne, często zaskakujące projekty. Nasze flagowe wydarzenia, które z roku na rok wzbudzają coraz większe zainteresowanie to chociażby „Radom Fashion Show”, przyciągający do miasta utalentowanych projektantów mody z całej Polski. Zależy nam by Radom stał się kulturalną stolicą regionu. Wierzymy, że poprzez liczne i różnorodne działania, przyczynia się do tego również ŁAŻNIA.



Więcej informacji na temat misji i działań Radomskiego Klubu Środowisk Twórczych i Galerii ŁAŻNIA można znaleźć na stronie internetowej:

www.laznia-radom.pl



Beata Drozdowska
Dyrektor RKŚTiG ŁAŻNIA

EKIPA ORGANIZACYJNA

dr Anna Wróblewska

dyrektor festiwalu

Maciej Dominiak

producent

Dorota Kozłowska-Woźniak

producent wykonawczy

Michał Grosiak

zastępca dyrektora ds. programowych

Rafał Jeżak

zastępca dyrektora ds. organizacyjnych

Marceli Zielnik

zastępca dyrektora ds. technicznych

Piotr Simon

kierownik produkcji

Ada Bogdziewicz

koordynator programowy

Aleksandra Róździńska

rzecznik prasowy

Diana Łazdane

koordynator ds. współpracy międzynarodowej

podinsp. Agnieszka Guza

koordynator organizacyjny z ramienia Komendy
Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu

podinsp. Aneta Pawlińska

koordynator programowy z ramienia Komendy
Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu

Kamila Mucha

koordynator organizacyjny z ramienia Urzędu
Miejskiego w Radomiu

Beata Drozdowska

koordynator programowy z ramienia Radomskiego
Klubu Środowisk Twórczych i Galerii ŁAŹNIA

Karolina Adamczyk

koordynator programowy z ramienia
AMERICAN CORNER RADOM

dr hab. Marcin Adamczak

Marta Karnkowska

koordynatorzy INTERFILMLAB

Agnieszka Mazińska

koordynator sekcji dziecięcej

Sebastian Cabaj

oprawa graficzna

Ewa Jasińska

dokumentacja fotograficzna

dr Ewa Frączek

koordynator organizacyjny warsztatów filmowych

Marek Pawlikowski

Tomasz Pyrak

Karim Kourani

Ana Caclin

opiekunowie organizacyjni warsztatów filmowych

Krzysztof Dulewicz

wydarzenia specjalne

Wiktor Czajkowski

reżyser ceremonii finałowej

Jędrzej Kowalski

projekcje festiwalowe

Marek Dudzik

konwersje DCP, kopie filmowe

Simone Lipińska

koordynator biura
organizacyjnego,
sekretarz jury

Emilia Bartkowska

koordynator wolontariatu

Paweł Arczewski

Grzegorz Sikora

Tomasz Punpur

transport